سلسلة

الدكتور



الصف الثالث الثانوى

آخر الكلام - مراجعة ليلة الامتحان

إعداد الأستاذ

صلاح حسني

٠١١١٣٩٥٣١٣١



بسم الله الرحمن الرحيم

فروع امتحان اللغه العربيه حسب امتحان ٢٠٢٣ ـ ٢٠٢٤

أولاً : فرع النحو :

عدد الاسئله (١٧) سؤال منها (١٦) سؤال موضوعي + (١) سؤال مقالي بدرجتين درجه فرع النحو (٢٢) درجه ، اسئله النحو بتبدا من سؤال رقم (٣٤) فى شيت الامتحان وحتى (٤٩) السؤال المقالي رقمه (٥٤) ، في (٥) اسئله بدرجتين و (١٢) سؤال بدرجة ، (٦) اسئله اعراب او موقع جمل والباقى اسئلة مهارية .

ثانياً: فرع النصوص الشعرية:

(١٠) ابيات عليها (٨) اسئله بـ (١٢) درجه . الاسئلة تتعلق بـ أدب مدرسه تلك الابيات السؤال عليه درجه سؤال تاني عن العاطفة المسيطره بدرجتين سؤال ثالث عن الخيال البياني بدرجتين عندي اسئله عندى مثلا هات من الابيات ما يدل على....... طبعا ده سؤال عليه درجه عندي برده مثلا سؤال بين المبدا الذي تبناه الشاعر في البيت كذا مثلا سؤال استنتج المغزى من البيت ....عليه درجه، سؤال الى أي مدى الشاعر في البيت ده عليه درجتين، سؤال استنتج دور كذا من البيت السابع عليه درجه

فرع الادب :

(٤) اسئله ثلاثه منها بدرجه والسؤال بدرجتين الاسئله عباره عن ابيات بتستنتج منهم سمات المدرسه او السمات اللي عابت المدرسه على شعراء مدرسه اخرى او الشرح المناسب الذي يوضح السمه التي تتعلق بتلك المدرسة في هذه الابيات .

فرع النصوص النثريه :

عباره عن مقال نثري عليها (٩) اسئله بـ ١٢ درجه ثلاث اسئله بالادب النثري سواء ما يتعلق بالقصة القصيره او المسرحيه او الروايه الثلاث اسئله منها سؤال بدرجتين والباقي بدرجه بعد كده (٦) اسئله تتعلق بموضوع المقال مثلا سؤالين في فهم النص واحد من السؤالين بدرجتين في سؤال عن العلاقات بدرجتين وسؤال عن المغزى وسؤال عن الصور البيانية

القراءة المتحررة ـ القطعة الأولى

القراءة المتحرره القطعة الأولى : عباره عن مقال علمي (٧) اسئله بـ (١١) درجه الاسئله عباره عن سؤال علاقة الجمل بدرجه، سؤال دلاله قول الكاتب بدرجه و (٤) اسئله بفهم المقال وموضوعه منهم أسئلة بدرجتين وواحد بدرجه بعد كده سؤال مقالي بدرجتين وده غالبا بيبقى سؤال رقم ٥٢ يعني في نهاية الامتحان

القراءة المتحرره القطعه الثانيه : عباره عن مقال ادبي (٧) اسئله منهم بـ (١٠) درجات (٦) اسئله موضوعي وواحد مقالي السؤال المقالى بدرجتين والمقالي ده متعلق بالقصه وغالبا بيبقى رقم السؤال بتاعه (٥٣) نهاية الشبت واسئله تتعلق بالموازنة بين فقرة من المقال وجزء من القصه عليه درجتين سؤال متعلق بالعلاقات عليه درجه سؤال متعلق بالمغزى عليه درجه ثلاث اسئله متعلقه بفهم الموضوع منهم سؤالين بدرجه وسؤال بدرجتين

فرع التعبير

(٣) اسئله منها سؤال مقالى (اكتب كلمه افتتاحيه) وده اربع درجات وسؤالين موضوعي عليهم أربع درجات ـ يعني سؤال التعبير (٨) درجات

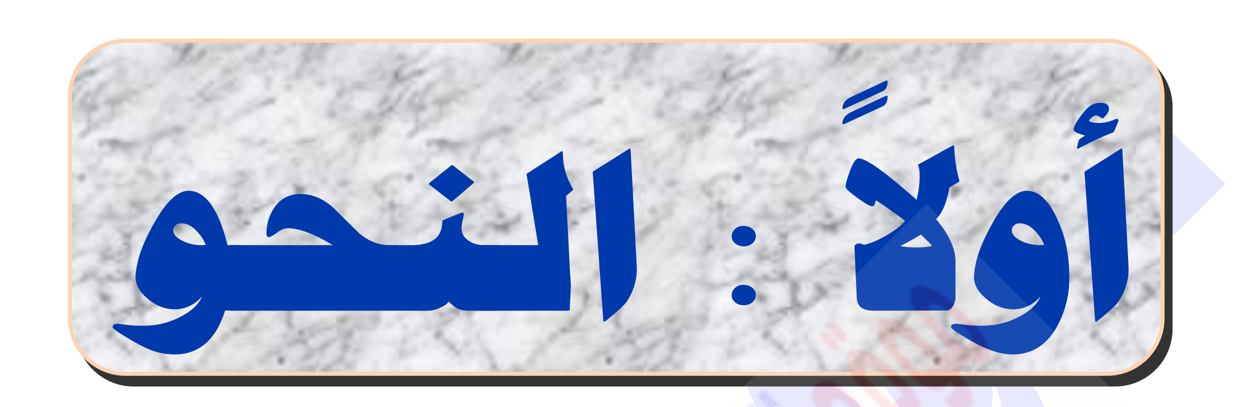
عدد الأسئلة وفق الدرجات للعام الدراسي ٢٠٢٣ ـ ٢٠٢٤

❶	نوع الأسئلة	عدد الأسئلة بدرجة واحدة	عدد الأسئلة بدرجتين	عدد الأسئلة بـ أربع درجات	العدد الكلي للأسئلة الموضوعية	الدرجة الكلية	زمن الاختبار
❷	اختيار من متعدد (٨٥٪)	٣٢	١٩		٥١	٧٠	ثلاث ساعات
❸	مقالية (١٥٪)		٣	١	٤	١٠	
❹	المجموع				٥٥	٨٠	

- **توزيع درجات فروع اللغة العربية بالورقة الامتحانية ٢٠٢٣ م**

المجال	الأسئلة: النمط	الأسئلة: الجزئيات	نوع السؤال: موضوعي	نوع السؤال: مقالي	مجموع الأسئلة	مجموع الدرجات	ملحوظات
القراءة	مقال نثرى معلوماتى (٥،٤فقرات)	الأسئلة اختيارى ماعدا سؤال فقط مقالى درجتان	٦	١	١٤		نمط سؤالى القصة بالقطعة الثانية ١ـ سؤال مقالى ٢ـ سؤال موازنه
	مقال نثرى أدبى (٥،٤ فقرات)	الأسئلة اختيارى ماعدا سؤال فقط مقالى (على قصة الأيام)	٦	١			
النصوص	من ٨ إلى ١٠ أبيات شعرية (شطرين / سطر شعرى)	متعلقة بفهم الأبيات	٤	ـ	١٢		توزيع درجات الأسئلة ٢٢ سؤال بدرجتين ٣٢ سؤال بدرجة ١ سؤال بأربع درجات
		بلاغة عاطفة /الصورة البيانية /تأثير الألفاظ على العاطفة	٣	ـ			
		أدب المدارس الشعرية سؤال على مدرسة الأبيات والباقى أبيات مستقلة	٥	ـ			
	قطعة أدبية نثرية	فهم النص النثرى	٤	ـ	٩		يوجد سؤال موازنه بين نص الامتحان ونص من النصوص النثرية المقررة
		بلاغة	٢	ـ			
		أدب الفنون النثرية	٣	ـ			
النحو	بيت شعر وجمل وعبارات	إعراب (لكلمات ولجمل وللمصدر المؤول)	٤	ـ	١٧		يوجد سؤال (مقالى) درجتان
		مهارية	١٢	١			
التعبير	قطع نثرية وعبارات	ـ منطقية ترتيب ـ أفكار الموضوع ـ الرسم الإملائى ـ استخدام أدوات الربط ـ الكنايات ـ فهم الشرح المناسب لفكرة	٢	١	٣		يوجد سؤال (مقالى) بأربع درجات
المجموع	ــــــــ	ــــــــ	٥١	٤	٥٥	٨٠ درجة	من المجموع الكلى

الدرجة الكلية للغة العربية (٨٠ درجة) — الزمن (٣ ساعات) — عدد الأسئلة (٥٥)



ملخص المنهج

كبسولات نحوية

تدريبات شاملة

(الوحدة الأولي) 1 همزة القطع و ألف الوصل

همزة القطع			ألف الوصل		
الحروف	الاسماء	الأفعال	الحروف	الاسماء	الأفعال
-كل الحروف همزة قطع ماعدا ، (ال) التعريف (إن - أنْ- أو إلي -إلا -أ)	-كل الأسماء همزة قطع ماعدا تسعة أسماء. أحمد -أمل إبراهيم	-ماضي الثلاثي ومصدره (أكل – أكلاً) -ماضي الرباعي ومصدره وأمره: (أرسل – أرسل إرسال)	-حرف واحد فقط هو (ال) التعريف العلم	-تسعة أسماء : اسم -ابن- ابنة امرؤ- امرأة اثنان -اثنتان ايم الله ايمن الله	اشرب اسمع -الخماسي (كله) استمع –استمع – استماع -السداسي (كله) استخرج – استخرج- استخراج

مواضع حذف همزة الوصل :

1) إذا سبقت بهمزة استفهام :أستغفرت ربك ؟
2) اذا سبقت ب لام :لام الابتداء : للولد خير من أخته . -لام الجر : لِلوالد عليك حقوق.
3) تحذف ألف اسم عند البسملة التامة :بسم الله الرحمن الرحيم

تحذف همزة (امرؤ – امرأة)

اذا سبقت ب (ال) فتصير (المرء – المرأة) كلمة أمرؤ : الرفع (امرؤ) النصب (امرء)الجر(امرئ)

تحذف همزة (ابن) في ثلاثة مواضع :

1) تحذف لفظا وخطا وجوبا اذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول ولا بد أن تعرب نعتا :(أحب عمر بن الخطاب)
2) تحذف اذا سبقت بحرف نداء :(يا بنة اليم ما أبوك بخيل)
3) تحذف اذا سبقت بهمزة استفهام : (أبنك هذا ؟)

الفرق بين (ثُم – ثُمت – ثَم - ثَمة)

1) ثُم – ثُمت : حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي : جاء أخي ثُم خرج – دخلت المعلمة ثُمت خرجت
2) ثَم – ثَمة: ظرف مكان بمعني (هنا – هناك) : ثَم إخلاص بيني وبينك – ثَمة محبة بين الأصدقاء

-2 اللام الشمسية و اللام القمرية

اللام الشمسية	اللام القمرية
لا تنطق ، والحرف بعدها يأتي مشددا	تنطق ، والحرف بعدها يأتي متحركا
" ت ، ث ، د ، ذ ر ،ز ، س ، ش ، ص ،ض ، ط ، ظ ، ن ، ل"	(ابغ حجك وخف عقيمه)
(التُّفاح الذَّهب الصِّدق)	(القمر-الخفاء -العقل)

ألا

- تتكون من (أن) المصدرية ولا النافية ، والفعل بعدها مضارع منصوب .

مثال :عليك ألا تتجاوز الحدود (تتجاوز : منصوب بأن)

إلا

- التي يأتي بعدها فعل ، تتكون من (إن) الشرطية ولا النافية ، الفعل بعدها مضارع مجزوم.
- إذا جاءت في وسط الكلام ، فالفعل بعدها مجزوم في جواب الشرط .

مثال : يجب أن يذاكر محمد والا يفشلْ

- أما إذا جاءت في أول الكلام ، فالفعل بعدها مجزوم على أنه فعل الشرط .

مثال : إلا تنصروه فقد نصره الله.

أنواع الواو

1) واو الجماعة (الفعل فقط) تعرب : ضمير مبني في محل رفع (اجتهدوا أيها الطلاب)
2) واو جمع المذكر السالم (الاسم) (المعلمون المخلصون)
3) الأسماء الخمسة (اب – أخ -حم -فو-ذو) علامة اعراب (أبوك كريم)
4) الواو الأصلية (لام الفعل)(الاسم -الفعل) (أنت ترجو الخير – هذا دلو)
5) الواو الفارقة (عُمر - عمرو) (هذا عمر – هذا عمرو)

- هذه الواو تكتب ولا تكتب ولا تنطق ولا تكتب في حالة النصب وذلك منعا للبس في النصب تنون (عمرو) ولا ينون (عُمر) ممنوعة من الصرف
  - سلمت علي عمرو (تثبت- جر)
  - جاء عمرو(تثبت – رفع)
  - قابلت عمرًا (تحذف – النصب)

(الوحدة الثانية اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة علي من قام بالفعل		
الثلاثي (فاعل)		غير الثلاثي
كتب	كاتب	1. هات المضارع 2. اقلب ي المضارع (ميم مضمومة) 3. اكسر ماقبل الاخر.
أكل	آكل	
مدّ	مادّ	أكرم – يكرم – مُكرِم
صام	صائم	

تحذف الياء	تثبت الياء
☒ نكره مرفوعة (هو قاضٍ)	✓ معرف ال / الإضافة (القاضي- قاضي الحق)
☒ نكرة مجرورة (مررت بقاضٍ)	✓ نكرة منصوبة (شاهدت قاضي)

صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية غالبا، للدلالة علي المبالغة والزيادة في الصفة				
مِفْعال	فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
مِعْوَان مِقْدَام	علاَّم غَفَّار	أكُول حَسُود	حَكِيم عَظِيم	حَذِر فَطِن

- هذه المرأة سيارة إلي الخير – هذه سيارة أقودها

سيارة في الجملة الأولي : صيغة مبالغة أما في الثانية اسم آلة

اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول ليدل علي من وقع عليه فعل الفاعل				
الثلاثي		غير الثلاثي	ثلاثي	
(مفعول)		- هات المضارع - اقلب (ي) ميم (مضمومة) - افتح ماقبل الاخر	معتل الوسط	معتل الاخر
كُتِب	مكتوب		- هات المضارع - اقلب ياء المضارع ميم مفتوحة - شدد الحرف الأخير لو (ناقص)	
شُرِب	مشروب			
أُكِل	مأكول	أُرْسِلَ - يُرسَل - مُرسَل	دِين - مَدِين	دُعِيَ - مَدْعُوّ

- هناك أفعال تتشابه مع اسم الفاعل مثل (مختار) الجملة التي تحدد نوعه :

1-المعلم مختار الطالب (اسم فاعل) 2 -الطالب مختار من المعلم (اسم مفعول)

اعمال المشتقات		
معرف (ال)	نكره (ثلاثة شروط)	
يعمل بدون شروط	حال/ الاستقبال	منون / يعتمد علي :
هذا الكتاب الواضح هدفه	1-مبتدأ	أنت مؤد رسالتك
أحب الرجل الرفيع قدره	2-نفي	ما شكور الجاحد
أحب الرجل المعلوم قدره	3-استفهام	هل مفهوم الدرس
- الواضح : عامل معرف (بال) شيله وحط الفعل المضارع مين الي يضح ؟ الهدف هدفه : فاعل (المعمول)	4-نداء	يامحبوبًا خلقه ، أقبل .
	5-يقع نعت	أحب معلم منوحًا طلابه جهده
	6-يقع حال	خرج الولد مبتسمًا وجهه
	7-ما أصله مبتدأ	إن الولد واضح فكره / علمت الطالب فاهمًا النحو

- الولد فاهم الدرس أمس (غير عامل) – ما مكرمُ الأصدقاء إلا الخلان (غير عامل)

اسم الفاعل – صيغ المبالغة (عامل)	اسم المفعول (عامل)	غير عامل (فقد شرط)
ترفع فاعل – تنصب مفعول أول (وثان) لو متعد لمفعولين)	يرفع نائب فاعل وينصب مفعول به ثان	مضاف إليه

اسم التفضيل

اسم مشتق علي وزن (أفعَل) للدلالة علي أن اثنين اشتركا في صفة وزاد أحدهما علي الاخر في الصفة .		
المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
العلم	أفضل	من الجهل

- يجوز أن يتقدم المفضل عليه علي المفضل :(أكرم الرجال محمد)
- ما بعد اسم التفضيل يعرب تميزا و مضاف إليه: محمد أفضل الرجال - محمد أفضل خلقاً

النكرة بعد اسم التفضيل تعرب مضاف اليه اذاكانت من جنس المفضل ، وتميزاً اذا لم تكن من جنس المفضل.

شروط صياغة (أفعل) الطريقة المباشرة		
ثلاثياَ	يتكون من ثلاثة أحرف	نَفَعَ-سَرُعَ
مثبتاَ	ليس منفيا	أنفع-أسرع
تاماً	ليس ناقصا	الأفعال الناقصة (كان وأخواتها – كاد وأخواتها)
متصرفاً	يأتي منه (الماضي والمضارع والأمر)	(نعم –بئس –ليس –عسي – حبذا-لا حبذا) لا يأتي منها.
قابلا للتفاوت	قابل للزيادة والنقصان	(مات – هلك –فني-غرق)
مبنيا للمعلوم	ليس مبنيا للمجهول	كُتِب - يقال
(لا دال لون – عيب)	علي وزن أفعَل مؤنثه فعلاء	حمر(أحمر-حمراء عور(أعور-عوراء)

لو فقد شرط (الطريقة الغير مباشرة)						
(غير الثلاثي، والوصف منه علي وزن (أفعل –فعلاء) – ناقص)				(الفعل المنفي، المبني للمجهول)		
1-نأتي باسم التفضيل من فعل مستوفي الشروط. 2- نأتي بالمصدر الصريح من الفعل المفضل فيه. أو (المصدر المؤوَل)				1-نأتي باسم التفضيل من فعل مستوفي الشروط 2-نأتي بالمصدر المؤول (أن +المضارع)		
ابتعد	غير ثلاثي	أكثر ابتعاد	أن يبتعد	لا يخون	-المؤمن أجدر ألا يخون	
حمر	لون	أكثر حمرة	أن يحمر	كُتِب	- الحق أحق أن يُتَّبعَ	
كان	ناقص	أكثر كونك	أن يكون			

- الأفعال الجامدة وغير القابلة للتفاوت لا يصاغ منها اسم التفضيل

حالات اسم التفضيل			
مجرد من (ال/الإضافة)	مضاف لنكره (نكره + نكره)	معرف بأل	مضاف لمعرفه (نكره + معرفه)
الأفراد والتذكير	الأفراد والتذكير	يطابق	الافراد / يطابق
هذا الطالب أفضل من غيره	هذا الطالب أحسن رجل	هذا الطالب الأفضل	هذا الطالب أفضل الطلاب
هذه الطالبة أفضل من غيرها	هذه المرأة أحسن امرأة	هذه الطالبة الفضلي	هذه الطالبة أفضل / فضلي الطلاب
هذا الطالبان أفضل من غيرهما	هذان الطالبان أحسن طالبين	هذا الطالبان الأفضلان	
هؤلاء الطلاب أفضل من غيرهم	هؤلاء اللاعبون أحسن لاعبين	هؤلاء الطلاب الأفاضل	هؤلاء الطلاب أفضل /أفاضل الطلاب
هؤلاء الطالبات أفضل من غيرهن	هؤلاء اللاعبات أحسن لاعبات	هؤلاء الطالبات الفضليات	

اسما الزمان والمكان

اسم مشتق من الفعل للدلالة علي زمن/مكان وقوع الفعل					
	الثلاثي				ثلاثي
	مَفعِل		مَفعَل		- هات المضارع - اقلب ياء المضارع ميم مضمومة - فتح الحرف قبل الاخير
معتل	الأول		الاخر		
	وَعد	مَوْعِد	سعي	مَسْعَي	
صحيح	عينه في المضارع (فتحة /ضمة)		عينه في المضارع (مكسورة)		التقي - يلتقي - مُلْتَقَي
	لعب	مَلْعِب	هَبَطَ	مَهْبِط	استخرج - يستخرج - مُسْتَخْرَج

- اسم المكان يقترن بتاء مربوطة (مدرسة – مكتبة)
- اسما الزمان والمكان يفردان ويثني كل منهما ويجمع. ويعرب حسب موقعه في الجملة

اسم المرة واسم الهيئة

مصدر يدل علي وقوع الحدث مرة واحدة/ علي هيئة الفعل حين وقوعه			
اسم المَرّة		اسم الهيئة	
ثلاثي	غير ثلاثي	ثلاثي	غير ثلاثي
فَعْلة	هات المصدر: - فيه (ة) + واحدة - مفيش(ة)+ ة	فِعْلة	ليست له صيغة قياسية من غير الثلاثي .
(جَلسَ الرجل جَلْسة)	(دعوته دعوة واحدة) (زرته زيارةً واحدة) (سبحت تَسْبيحةً)	(جلس الرجل جِلْسة المنتبه) (أمشي مِشية الأسد)	يدل المصدر من غير الثلاثي علي الهيئة بالوصف وبالإضافة : (انطلق الصاروخ انطلاقاً سريعاً) (انطلق الصاروخ انطلاق البرق)

المصادر

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة علي من قام بالفعل					
الثلاثية			الرباعية		
فِعَالة	حرفة	(صناعة - زراعة – تجارة)	أفْعلَ	إفْعال – إفعلة	إكرام-إقامة
فَعَلان	حركة	(طيران – غليان – دوران)	فَعَّلَ	تفعيل – تفعلة	تعليم-تربية
فُعْلة	لون	(حمرة – خُضرة – صُفرة)	فاعَلَ	فِعَال - مفعالة	جهاد – مجاهدة
فُعَال	مرض	(زُكام – سُعال –بُكاء)	فَعْلَلَ	فعلال - فعلله	زلزال-زلزلة
فِعال		إباء – نفار	الخماسية		
فُعال	صوت	نباح	انفعل	انفعال	انحسار
فعيل		صهيل – صراخ	افتعل	افتعال	انتصار
فعْل	المتعدي	نصر – ضرب – قتل	افعلّ	افعلال	احمرار
فعَل	الازم	فرح – جلوس	تفاعل	تفاعُل	تعامُل
فعَل	عيب	عرج – عور - حول	تفعّل	تفعّل	تقدُّم

السداسي			الصناعي
استفعل	استفعال	استخراج	هو اسم تلحقه ياء مشددة تليها تاء مربوطة للدلالة علي معني المصدر. لا يقع (نعت / لايعطف علي نعت) ولو (نعت / عطف علي نعت) =اسم منسوب
استفعل	استفالة	استقالة	
افعللّ	افعلال	اطمئنان	(الفقر عدو البشرية) (الحرية حلم كل انسان)

المصدر الميمي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة .				
	الثلاثي			ثلاثي
	مَفعِل		مَفعَل	- هات المضارع - اقلب ياء المضارع ميم مضمومة - فتح الحرف قبل الاخير
معتل	الأول		الاخر	
	وَعد	مَوْعِد	سعي	مَسْعَي
صحيح	عينه في المضارع (فتحة /ضمة)		عينه في المضارع (مكسورة)	انتهي - منتهَي
	دخل	مَدْخَل	هَبَطَ	مَهْبِط	استخرج - يستخرج - مُسْتَخْرَج

الاسم المقصور

الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف لازمة (أي: أصلية تلزم الكلمة في جميع حالات الإعراب) مفتوح ما قبلها، مثل: (فتى – سلمى – مصطفى).

وبهذا التعريف فإن ما يلي لا يعد اسما مقصورا:

- الفعل، مثل: (يسعى)، الحرف، مثل: (على)، الاسم المبني، مثل: (هذا – أنا).
- المثنى في حالة الرفع مثل: (كتابا محمد جديدان).
- الأسماء الخمسة في حالة النصب، مثل: (إن ذا الخلق رائع).

- يعرب بحركات مقدرة على الألف في جميع حالات الإعراب

التثنية والجمع						
الألف		المثال	التغيير	المثني		المؤنث
				ان (رفع)	ين (نصب- جر)	ات
3	ا- و	عصا	عصو	عصوان	عصوين	عصوات
	ى-ي	فتى	فتي	فتيان	فتيين	فتيات
أكثر من 3 (ي)		مستشفى	مستشفي	مستشفيان	مستشفيين	مستشفيات

☑ إذا جُمع المقصور جَمْع مذكر سالمًا تحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحا؛ للدلالة على الألف المحذوفة، وتضاف علامة جمع المذكر السالم، مثل: مصطفى ⇦ مصطفون –

☑ الأشقى ⇦ الأشقون – الأعلى ⇦ الأعلون.

الاسم المنقوص

الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء لازمة (أي: أصلية تلزم الكلمة في جميع حالات الإعراب) مكسورا ما قبلها، مثل: (القاضي – الداعي – المهتدي ....).

وبهذا التعريف فإن ما يلي لا يعد اسما منقوصا:

- الفعل، مثل: (يهدي)، الحرف، مثل: (في)، الاسم المختوم بياء المتكلم، مثل: (كتابي).
- الاسم المبني، مثل: (الذي).
- جمع المذكر السالم المضاف في حالتي النصب والجر، مثل: (أكرمنا معلمي الأجيال).
- الأسماء المختومة بياء مشددة، مثل: (المصريّ) الأسماء الخمسة في حالة الجر، مثل: (مررت بأبي بكر).

- الفتحة (ظاهرة) الضمة والكسرة (مقدرة)

التثنية والجمع					
الياء	المثال	التغيير	المثني		المؤنث
			ان (رفع)	ين (نصب- جر)	ات
لو موجود(ي)	قاضي	لايحدث	قاضيان	قاضيين	قاضيات
	هادي		هاديان	هاديين	هاديات
لو محذوف(ي)	هادٍ	رجع الياء	هاديان	هادِيَيْن	هادِيَاتٍ

تحذف الياء	تثبت الياء
☒ نكره مرفوعة (هو قاضٍ)	✓ معرف ال / الإضافة (القاضي- قاضي الحق)
☒ نكرة مجرورة (مررت بقاضٍ)	✓ نكرة منصوبة (شاهدت قاضي)

إذا جُمع المنقوص جَمْع مذكر سالمًا تحذف ياؤه، وتضاف علامة جمع المذكر السالم، ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويكسر ما قبل الياء في حالتي النص والجر، مثل: القاضي ⇦ القاضُون – القاضِين.

الاسم الممدود:

- الاسم الممدود: هو اسم معرب آخره همزة، قبلها ألف زائدة، مثل: (سماء - علياء - شقراء ....)
- أصلية، اخره (همزة) مثل: (هناء (هنأ) - وباء (وبأ) - إنشاء (نشأ) - ابتداء (بدأ) .....).
- منقلبة عن أصل اخره (معتل) (الياء أو الواو)، مثل: (سماء (سمو) - بناء (بني) - دعاء (دعو) .....).
- زائدة للتأنيث، اخره (صحيح) مثل: (صحراء(صحر) –بيضاء(بيضاء – حسناء .....).

التثنية والجمع					
الهمزة	المثال	التغيير	المثني		المؤنث
			ان (رفع)	ين (نصب- جر)	ات
أصلية	إنشاء	لا يحدث	إنشاءان	إنشاءين	إنشاءات
زائدة	صحراء	تقلب(و)	صحراوان	صحراوين	صحراوات
منقلبة	سماء	ء	سماءان	سماءين	سماءات
		و	سماوان	سماوين	سماوات

(الوحدة الثالثة) الجملة الاسمية

المبتدأ

هو اسم مرفوع مُخْبَر عنه يقع في اول الجملة غالباً وقد يتأخر تبعا لسياق الأساليب.	
اسم صريح	العلم نور
ضمير منفصل	أنا كريم الخلق
اسم إشارة	هؤلاء أولادنا
اسم استفهام	من فاز بالسباق ؟
اسم شرط	أي رجل يعمل ينجح
اسم موصول	الذي شرفنا أخوك
مصد مؤول	وأن تصوموا خير لكم

الخبر

هو الذي نتحدث به عن المبتدأ ونخبر به ، وبه تتم الفائدة مع المبتدأ.				
مفرد		جملة		شبه جمله
-كلمة واحدة ليس جملة ولا شبة جملة . -يطابق المبتدأ في النوع والعدد. -مرفوع وعلامه رفعه.		اسمية	فعلية	جارومجرور / ظرف
		المعلم (ملابسه نظيفة)	الطالب (يذاكر الدرس)	- المعلم في الفصل. - الطالب أمام المدرسة.
الضمة	الحديقة جميلة	في محل رفع خبر.	في محل رفع خبر.	شبه الجملة في محل رفع خبر.
الواو	المعلمون مجتهدون			
الألف	الطالبان مجتهدان			

تقديم الخبر علي المبتدأ	
واجب	
1)اذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكره(غير مخصصة):	(في البيت رجلٌ)
2)اذا كان الخبر له صدارة الكلام كأسماء الاستفهام:	(كيف حالك؟)
3)اذا كان في المبتدأ ضمير يعود علي بعض الخبر	(للمحسن احسانهُ)
4)اذا كان الخبر في أسلوب المدح والذم (حبذا – لاحبذا)	(حبذا الإخلاص)
جائز	
1)اذا كان شبه جملة و المبتدأ معرفة :	(في العلم الفائدة)
2)اذا كان الخبر في أسلوب المدح والذم (نعم – بئس):	(نعم الرجل الصادق)
تعدد الخبر	
قد يتعدد الخبر للمبتدأ الواحد :	
محمد محترمٌ ، صادقٌ، علمه كثير ، يحب الناس)	

حذف المبتدأ	
واجب	
1)اذا كان الخبر مصدراً نائباً عن فعله:	(سمعٌ وطاعةٌ) التقدير (أمري سمعٌ وطاعةٌ)
2)اذا كان الخبر شبه جمله يشعر بالقسم :	(في ذمتي لأنصرنَّ الحق التقدير(عهدٌ في ذمتي)
3)اذا كان الخبر مخصوصا بالمدح مع (نعم – بئس) ولم يتقدم :	نعم الرجل الصادق (التقدير : هو)
4)اذا كان المبتدأ للاسم المرفوع بعد لاسيما :	أحب الفاكهة ولاسيما العنب (التقدير : هو)
الخبر	
1)اذا وقع المبتدأ بعد لولا وكان الخبر كونا عاما :	(لولا العلمُ ما تقدمنا)
2)اذا وقع المبتدأ معطوف عليه اسم بواو العطف التي تفيد المصاحبة بمعني (مع): تقديره (متلازمان)	(الجندي و سلاحه)
3)اذا وقع المبتدأ صريحا في القسم:	(لعمرك لأجتهدنَّ)

كان وأخواتها

تدخل علي الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمي اسمها وتنصب الخبر ويسمي خبرها		
كان – أصبح – أضحي – أمسي – ظل – بات -صار	مازال – ما فتئ – مابرح – ما انفك	ليس – مادام
تامة التصرف (بلا شروط)	ناقصة التصرف (تسبق بنفي)	جامدة (ما + دام)

اسم كان وخبرها

أشكال اسم كان	
اسم ظاهر	كان والدي مبتسمًا
ضمير منفصل	ما أصبح في قلبي إلا أنت
ضمير متصل	كنت طالبا – أصبحوا طلاب
ضمير مستتر	التكنولوجيا أصبحت تنتشر بسرعة

أنواع خبر كان وأخواتها			
مفرد	جملة اسمية	جملة فعلية	شبه جمله
(كان أبوك محترماً)	كان الطالب (أخلاقه طيبة)	ظل المعلم (يشرح الدرس)	صار المعلم (في الفصل)

كان التامة والناقصة	
التامة + فاعل	الناقصة (اسمها + خبرها)
شيل الفعل الناسخ (وبص بعد الفعل الناسخ)	
لو مكونش جملة اسمية	كون جملة اسمية (مبتدأ+خبر)
ملهاش خبر	ليها خبر
وكان اللهُ عليماً حكيماً	(أينما تكونوا يدركم الموت)

كاد وأخواتها

تدخل علي الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمي اسمها وتنصب الخبر ويسمي خبرها		
المقاربة	الرجاء	الشروع
كاد – كرب – أوشك	عسي – حري – اخلولق	بدأ – أخذ – شرع – أنشأ – طفق – قام – هب - جعل

تعمل عمل كان واخواتها ولكن بشرطين:

1- **أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع.**

2- **أن تكون هذه الأفعال في الماضي ، ماعدا (كاد –وأوشك)يأتي منهم المضارع .**

كان التامة والناقصة	
التامة + فاعل +مفعول	الناقصة (اسمها + خبرها)
فقدت شرط	فيها الشرطان
(أنشأ المهندس المسجد)	(أنشأ المهندس يبني المسجد)

اقتران خبرها بأنْ			
يقل	يكثر	يجب	يمتنع
كاد - كرب	عسي - أوشك	حري - اخلولق	الشروع
حكم التجرد بأن			
يكثر	يقل	يمتنع	يجب

إن وأخواتها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويسمي اسمها وترفع الخبر ويسمي خبرها.					
إنَّ	أنَّ	لكنَّ	لعلَّ	ليتَّ	كأنَّ
توكيد		الاستدراك	ترجي	تمني	تشبيه

اسم إن وخبرها

أشكال اسم إنّ	
اسم ظاهر	إن الطالب مجتهد
ضمير متصل	إنك مجتهد
اسم اشارة	ليت هؤلاء العرب متحدون
اسم موصول	لعل الذي سافر يعود

أنواع خبر إنّ وأخواتها			
مفرد	جملة اسمية	جملة فعلية	شبه جمله
(إنَّ المعلمين محترمون)	(إنَّ الكتاب فائدته كبيرة)	(إن المعلم يشرح الدرس)	(ليتك من المجتهدين)

فتح همزة إن وكسرها	
تكسر همزة إنَّ إذا وقعت:	
1- أول الكلام:	(إنَّ الله غفور رحيم)
2- بعد القول، بعد (ألا الاستفتاحية):	(قال: إنِّي عبد الله، ألا إنَّ العلم نور)
3- أول جملة القسم:	(والله إنَّ الحق منصورٌ)
4- أول جملة الصلة:	(قابلتُ الذي إنَّ علمَهُ كثير)
5- بداية جملة الحال :	رأيت محمد و إنه ليسرع
6- بعد حيث، إذ:	(تعلم حيث إنَّ العلمَ واجبُ)
فتح همزة إنَّ	
إذا صح أن تؤول مع معموليها بمصدر:	
(أسعدني أنَّك ناجحٌ) (نجاحك)	(علمت أنَّك محترمٌ)(احترامك)

لا النافية للجنس

تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها (تنصب – ترفع)			
لا + فعل		لا+اسم	
نافيه	ناهية	عاطفة	نافية للجنس
لايكتب الطالب	لاتكتب الدرس	أحب العربي لا الفيزياء	لا طالب مقصر

تعمل عمل إن واخواتها ولكن بثلاثة شروط		
عاملة	مهملة (م +خبر)	
لا طالب مهمل	فقدان الشروط	حكم
1- اسمها وخبرها (نكرتان)	لا الإهمال خلق ولا الكسل	اهمال +تكرار
2- ألا يفصل بينها وبين اسمها	لا في أمتنا خائن ولا جبان	اهمال +تكرار
3- ألا يدخل عليها حرف الجر	أنت ناجح بلا شك	إهمال + اسم مجرور
يمكن دخول همزة الاستفهام علي لا النافية (لاتؤثر) : ألا رجل جالس معك ؟		
اذا دخلت الفاء علي (لا) لاتؤثر : لا تيأس فلا حياة بدون أمل		

أنواع اسم لا النافية للجنس

اسأل علي اسم لا ب (ايه ؟) والخبر (ماله – مالها – مالهم)

<table>
<tr><td colspan="2">ملقتش فاصل بينهم
(لا طالب مهمل)</td><td colspan="3">لقيت كلمة فاصلة بين الاسم والخبر
(نكره – جارومجرور – نكره منصوبة)</td></tr>
<tr><td colspan="2">مفرد</td><td colspan="2">مضاف (نكره)</td><td>شبيه (نكره منصوبه -جار)</td></tr>
<tr><td colspan="2">(مبني)</td><td colspan="3">منصوب</td></tr>
<tr><td rowspan="2">فتح</td><td rowspan="2">لا معلم مهمل</td><td>الفتحة</td><td>لا طالب علم مهمل</td><td>لاطالبًا للعلم مهمل</td></tr>
<tr><td colspan="2">لا ينون</td><td>ينون</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الياء</td><td rowspan="2">لا معلمين مهملون</td><td>الياء</td><td>لا معلمي فصل مهملون</td><td>لا معلمات للفصل مهملات</td></tr>
<tr><td colspan="2">تحذف النون</td><td>تثبت النون</td></tr>
<tr><td>الكسر</td><td>لا معلمات مهملات</td><td>الكسرة</td><td>لا معلمات فصل مهملات</td><td>لا معلمات للفصل مهملات</td></tr>
</table>

- الأصل في خبر لا ان يكون مفردا نكره وربما يأتي الخبر جملة أو شبه جملة
- يجوز حذف خبر لا (لابد – لا شك – لا ريب – لا جدال – لاضرر – لاضرار -لا محالة)
- يجوز حذف الاسم (لالك – لا عليك – لافيك)

اعراب الجمل

الجمل التي لها محل من الاعراب	
1-خبر المبتدأ	المدرسة معلموها مجتهدون
2-خبر كان وأخواتها	صار الجو نسيمه معتدل
3-خبر كاد وأخواتها	شرعت الشمس تغرب
4-خبر إن وأخواتها	إن الربيع نسيمه جميل
5-جملة المفعول به	قلت : الحمد لله
6-جملة الحال	جاء الطلاب يضحكون
7-جملة النعت	أحترم رجلا يطيع ربه
8-جواب الشرط مقترن بالفاء باداة جازمة	من يذاكر فقد يتفوق
9-جملة المضاف إليه	أجلس حيث يجلس أخي

التي ليس لها محل من الاعراب	
1-ابتدائية	النيل هبة مصر
2-استئنافية	الدنيا ساعة ، اجعلها طاعة
3-صلة الموصول	أحب الطبيب الذي شرفنا
4-حواب شرط غير جازم	إذا أنصف الناس استراح القاضي
5-جواب شرط غير مقترن بالفاء	من يعمل معروفا يلقه
6-جواب قسم	والله إن العمل لعباده
7-اعتراضية	كان عمر – رحمه الله – عادل
8-تفسيرية (أي – أن)	أقول لك صه أي : اسكن
تابعه لجملة ليس لها محل من الاعراب	ذهبت الي المدرسة وجلست أسمع الدرس

(الوحدة الرابعة) المفعول به

اسم منصوب يدل علي من وقع عليه فعل الفاعل .(لماذا)

أشكاله		مواضع المفعول به	
1-اسم ظاهر	كتب الطالب الدرسَ	1-بعد خصوصا – خاصة	أحب اللغة العربية خاصة
2-ضمير متصل(ناهيك)	ضربني – أهملك	2- ما أفعله	ما أجمل السماء
3-ضمير منفصل	(إياك نعبد)	3-بعد ماخلا – ماعدا	حضر الطلاب ما عدا طالبًا

4-المغري به	الصدق الصدق يا انسان
5-المحذر منه	يارجل النفاق ، تسلم من الأذي
6-المختص	(أنا – المعلم – نشيط)
7-بعض الكلمات	(أهلًا – سهلًا – مرحبًا)

الفعل الازم والمتعدي

<table>
<tr><th>اللازم</th><th colspan="3">المتعدي</th></tr>
<tr><td>يكتفي برفع فاعل</td><td colspan="3">هو الذي يرفع فاعل وينصب مفعولا به أو مفعولين أو ثلاثة</td></tr>
<tr><td>ذهب خالد الي العمل.</td><td>أفعال تنصب مفعول واحد</td><td>أصلها (م+خبر)</td><td>ليس أصلها</td></tr>
<tr><td>نام محمد مبكرا.
نبت الزرع.</td><td>معظم أفعال اللغة العربية تنصب مفعولا واحداً.</td><td>-الظن(ظن – زعم – حسب -خال)
-اليقين(علم -وجد – رأي -ألفي)
-التحويل (جعل- صيّر-اتخذ -ردّ)</td><td>(أعطي-منَحَ-منَع-كسا – ألبَس-وهَب-سَمَّي-سَأل-سلب – جزي -رزق)</td></tr>
<tr><td>الفعل اللازم لا يقبل الضمائر النصب المتصلة (ك – هاء الغيبة – ياء المتكلم –ناء المتكلمين)</td><td>شَرِبَ محمدٌ اللبنَ.
شَرَحَ المعلمُ الدرسَ.
فَهِمَ الطالبُ الدرسَ.</td><td>ظن المعلمُ الطالبَ مجتهدًا</td><td>أعطيت زيداً كتاباً.</td></tr>
</table>

- أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل (أعْلَمَ- أرَي –أنْبَأَ- نَبَّأَ-حَدَّثَ –أخْبَرَ-خَبَّرَ)
- رأي (قلبية) = مفعولين (رأيت الحق واضحًا)
- رأي (بصرية)=مفعول واحد(رأيت السماء ممطرة)
- وجد(علم)=مفعولين ، وجد (عثر) مفعول واحد

المفعول المطلق ومانيوب عنه

هو مصدر منصوب مأخوذ من لفظ الفعل يذكر معه لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده

أنواعه		
مؤكد للفعل	مبين للنوع	مبين للعدد
مفيش نعت/مضاف	بعده صفه /اضافه	2/1
(اجتهد الطالب اجتهادا)	(انطلق المتسابق انطلاقاً سريعاً)	(سجدتُ سجدتين)

ما ينوب عن المفعول المطلق	
1)صفة المصدر	(تقدم الرجلُ سريعاً) تقدماً سريعاً
2)مرادف المصدر	(قعدت جلوساً)
3)الإشارة الي المصدر	اسم إشارة +المصدر(أقرأ القران تلك القراءة)
4)الضمير العائد إلي المصدر:	(أحبك حباً لا أحبه أحداً غيرك)
5)العدد	من الرقم 3 الي ما لا نهاية +المصدر. (قرأت أربع قراءات)
6)ألفاظ العموم أو البعضية مضافة للمصدر.	(كل – بعض – جميع – غاية - تمام – حق – أي)+ المصدر (أحترمك كل الاحترام)
7)نوع المصدر	(جلس محمدٌ القرفصاء)
8)اسم المصدر	(كلَّمتُ محمداً كلاماً)
9)آلته	(ضربته عصا)

مفعول لأجله

هو مصدرقلبي يذكر لبيان سبب حدوث الفعل أو عدم حدوثه . وليس من مصدر الفعل .

<table>
<tr><th colspan="3">نسأل (لماذا)؟</th></tr>
<tr><td>أمثلة :</td><td>قد يتقدم المفعول لأجله علي عامله</td><td>وقد يسبق بحرف جر</td></tr>
<tr><td>(أحب العلم رغبة في فوائده)</td><td rowspan="2">شوقا الي وطني خفق فؤادي بالحنين .</td><td>(أذكر اسم الطالب لتشجيعه)</td></tr>
<tr><td>(ما قصرت احتراما لنفسي)</td><td>هذه الحالة يعرب اسم مجرور بحرف الجر:</td></tr>
</table>

مفعول معه

هو اسم منصوب يأتي بعد واو المعية ، بمعني (مع).

أمثلة :	للتعرف علي المفعول معه :
(حضر المعلم وغروب الشمس)	1-أن يكون فضله : (مشيت والأصدقاء) لاحظ أن المعني نفع
*خرجت وطلوع الفجر	
* جلست ونفسي	2-أن تكون الواو تدل علي معني (مع)
*سرت وسور المدرسة	أن يكون بعد الواو اسم مفرد وليس جمله (لو كانت جملة يا عطف / حال)

مفعول فيه

اسم منصوب يبين زمان / مكان وقوع الفعل .	
ظرف الزمان :	ظرف المكان :
اسم منصوب يبين زمان وقوع الفعل .	اسم منصوب يبين مكان وقوع الفعل .
نسأل عنه ب (متي).	(نسأل عنها ب (أين)
(سافت صباحاً وعدت ليلاً)	(جلست فوق المقعد)
(وقت – زمان – حين – زمنًا – برهة – يومًا – دهرًا – ساعة – شهرًا – ليلة – عشية – بكرة – سحر – أثناء – أمس -آناء)	(قدام – خلف – يمين – شمال – فوق – تلو – ميلًا – عقب – خلال – أمام – تلقاء – حذاء – مع – إزاء)

الحال

اسم نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها عند حدوث الفعل.

<table>
<tr><th colspan="2">الحال منصوبة وعلامة نصبها</th><th colspan="2">كيف نعرف الحال ؟</th></tr>
<tr><td rowspan="2">الفتحة</td><td>مفردا أوجمع تكسير.</td><td colspan="2">الحال نكرة. - منصوبة. - صاحبها معرفة .</td></tr>
<tr><td>حضر الطلابُ سعداء</td><td colspan="2">صاحب الحال: نسأل عنه ب (كيف).</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الكسرة</td><td>جمع مؤنث سالم</td><td>1-فاعل</td><td>حضر الصديق متأخرًا</td></tr>
<tr><td>رأيت الطالبات مسرورات</td><td>2-مفعول به</td><td>أكلت الطعام ساخنًا</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الياء</td><td>مثني أوجمع مذكرسالم</td><td>3-الفاعل + المفعول</td><td>فحص الطبيب مريضه جالسين</td></tr>
<tr><td>ذهب المعلمان نشيطين</td><td>4-نائب الفاعل</td><td>شوهد الطفل باكيًا</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">الحال (الجملة)</th></tr>
<tr><td colspan="2">جملة</td><td colspan="2">شبه جملة</td></tr>
<tr><td>اسمية</td><td>فعلية</td><td>جارومجرور</td><td>ظرف</td></tr>
<tr><td colspan="2">صاحب الحال معرفة والرابط (ضمير – واو الحال- الاثنان معا)</td><td colspan="2">صاحب الحال معرفة</td></tr>
<tr><td>(حضرالمعلم و (الشمس ساطعة)</td><td>(شاهدت المعلم (يشرح الدرس)</td><td>(سمعت المعلم (في الفصل)</td><td>(شاهدت العصفور (فوق الشجرة)</td></tr>
</table>

الاستثناء

مفهوم الاستثناء: إخراج اسم من حكم اسم آخر، والاسم المخرَج هو المستثنى، أما الآخر فهو المستثنى منه. مثل: ذاكرت الدروس إلا درسا.

أجزاء أسلوب الاستثناء		
مستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
هو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء، ويعرب حسب موقعه في الجملة.(كل)	إلا غير- سوى خلا - عدا - حاشا	هو الاسم الذي يقع بعد أداة الاستثناء، ويخالف ما قبلها في الحكم.(جزء)

أنواع أسلوب الاستثناء		
تام مثبت	تام منفي	ناقص منفي
المستثنى منه موجود، ولم تسبق الجملة بأداة نفي.	المستثنى منه موجود، وسبقت الجملة بأداة نفي.	المستثنى منه غير موجود، وسبقت الجملة بأداة نفي.
قرأت الكتب إلا كتابا	ما قرأت الكتب إلا كتابا	ما قرأت إلا كتابا

س: كيف أفرق بين الاستثناء التام المنفي، والاستثناء الناقص المنفي؟

- احذف أداة النفي وأداة الاستثناء، ثم اقرأ الجملة.
- فإن صح المعنى كان الاستثناء ناقصا، مثل: ما أحببت إلا زيادا.
- وإن كان المعنى فاسدا بعد الحذف كان الاستثناء تاما، مثل: ما نفعني الكتب إلا كتاب النبراس.

اعلم أن: الاستثناء المثبت لا يكون إلا تاما، ولا يكون ناقصا أبدا.

إعراب المستثنى بـ«إلا»		
تام مثبت	تام منفي	ناقص منفي
مستثنى منصوب دائما.	مستثنى منصوب، ويجوز (بدل) من المستثنى منه (يتبعه في الإعراب).	يُعرب حسب موقعه في الجملة (كأنه لا وجود لأداة الاستثناء).
حضر الطلابُ إلا زيادًا	ما حضر الطلابُ إلا زيادًا / زيادٌ	ما حضر إلا زيادٌ
مستثنى منصوب	مستثنى منصوب، ويجوز بدل مرفوع	فاعل مرفوع

لاحظ أن: المستثنى منه إذا سبق بحرف الجر «من» فإن الاستثناء يكون ناقصا.

⇦ مثل: ما حضر من الطلاب إلا زياد، وللتأكد قم بحذف أداة النفي وأداة الاستثناء كما أوضحنا.

اعلم أن: المستثنى بـ«غير / سوى» مضاف إليه مجرور.

تعرب «غير / سوى» إعراب المستثنى بـ«إلا»		
تام مثبت	تام منفي	ناقص منفي
مستثنى منصوب دائما.	مستثنى منصوب، ويجوز (بدل) من المستثنى منه (يتبعه في الإعراب).	يُعرب حسب موقعه في الجملة.
حضر الطلابُ غيرَ زيادٍ	ما حضر الطلابُ غيرَ / غيرُ زيادٍ	ما حضر غيرُ زيادٍ
مستثنى منصوب	مستثنى منصوب، ويجوز بدل مرفوع	فاعل مرفوع

س: كيف أستطيع إعراب "غير / سوى" بسهولة دون خطأ؟

- ضع في خيالك (إلا) بدلا من (غير/ سوى).
- أعرب ما بعد (إلا) حسب نوع الاستثناء، ثم أعط إعرابه لـ«غير/ سوى».
- مثل: ما حضر القضاةُ غير قاضٍ ⇦ ما حضر القضاة إلا قاضٍ ⇦ قاض: مستثنى منصوب/ بدل مرفوع ⇦ غير: اسم منصوب على الاستثناء/ بدل مرفوع، قاضٍ: مضاف إليه مجرور.

☒ لاحظ أن: (غير) تعرب بحركات ظاهرة، بينما (سوى) تعرب بحركات مقدرة على الألف.

هذه الأدوات الثلاثة يصلح استخدامها	
حروف جر	أفعالا ماضية
يعرب المستثنى بعدها اسما مجرورًا	يعرب المستثنى بعدها مفعولا به
حضر الطلاب خلا زيادٍ	حضر الطلاب خلا زيادًا
اسم مجرور	مفعول به منصوب

- إذا سبقت (خلا / عدا) بـ(ما) المصدرية فإنهما يعربان على أنهما فعلان ماضيان، وما بعدهما مفعول به فقط
- ربما تأتي (خلا) بمعنى "فرغ/ انفرد"، ربما تأتي (عدا) بمعنى "جرى أو اعتدى (فعل + فاعل)

(الوحدة الخامسة) الجملة الفعلية

هي التي تبدأ بفعل وتتكون من ركنين أساسيين هما:	
الفعل	الفاعل
هوما دل علي حدث في زمن معين .	هو من قام بالفعل أو اتصف به:
يعرب الفعل حسب زمنه	مثل (حضر محمد)
سواء كام ماضيا أو مضارعا أو أمراً .	الفاعل مرفوع وعلامة الرفع (الضمة - الألف – الواو)

الفاعل

الفاعل يكون:			
اسم ظاهر	ضمير بارز		ضمير مستتر
(جاء محمدٌ).	تاء الفاعل	(كتبتُ الدرس).	(محمد كتب الدرس)
(فازالمجتهدان)	ناء الفاعلين	(كتبْنا الدرس).	(هند شرحت الدرس)
(ذهبتْ الأمهاتُ)	واو الجماعة	(كتبوا).	(اكتب الواجب)
(أفلح المؤمنون)	ألف الاثنين	(كتبا الدرس).	(أحبب الناس)
	نون النسوة	(المعلمات شرحن الدرس).	

الفعل الماضي

مبني علي :		
الفتح	الضم	السكون
1- تاء التأنيث:	1- اذا اتصلت به واو الجماعة	1- تاء الفاعل
(كَتَبَتْ هند)		(كَتَبْتُ الدرسَ)
2- ألف الاثنين	(الطلاب كتبوا الدرس).	2- ناء الفاعلين
(الطالبان ذهبَا)		(ذاكرْنا دروسنا)
3- اذا لم يتصل به ضمير:		3- نون النسوة
(شربَ محمد اللبن)		(المعلمات شرحْنَ الدرس)

فعل الأمر

مبني علي :			
السكون	حذف حرف العلة	حذف النون	الفتح
1- صحيح الاخر	1- معتل الاخر	1-اذا كان من الأفعال الخمسة (وا - ا - ي)	1-اذا اتصلت به نون التوكيد :
(اكتبْ الدرسَ)			
2- نون النسوة :			
(اسمعْنَ الكلام)	(ادعُ الي سبيل ربك)	(اكتبا الدرس)	(اكتبَنَّ الدرسَ)
	(اسعَ الي الخير)	(اسمعوا الكلام)	
	(اهدِ قومك)	(اشكري المعلم)	

نصب المضارع

نصب المضارع			
الأداة	الشرط		المثال
أن (الا)	بدون شروط		عليك أن تذاكر
لن	بدون شروط (نفي المستقبل)		المجتهد لن يخيب
كي(لكي-لكيلا)	بدون شروط (التعليل)		جئت كي أجلس معك
لم التعليل	بدون شروط (علشان)		ذاكر لتنجح
حتي	غاية	إلي ان	(لن تؤمنوا حتي تنفقوا)
	تعليل	علشان	أذاكر حتي أنجح
لام الجحود	كون منفي (ماكان – لم يكن)		ما كان الجهل لينفع
واو المعية	تسبق بنفي أو نهي		لا تنه عن خلق وتأتي بمثله
فاء السببية : تسبق	1-أمر		ذاكر فتنجح
	2-نهي – نفي		لا تلعب فتنجح
	3-استفهام		هل تزورني فأكرمك
	4-تمني / ترجي		ليتك تزورني فأكرمك
	5-عرض (ألا)		ألا تقوم فأجلس مكانك
	6-تحضيض (هلا)		هلا تذاكر فتنجح

علامات النصب

الفعل المضارع منصوب			
الفتحة		حذف النون	
الظاهرة	المقدرة	(وا – ا -ي)	
صحيح	معتل الاخر(ى)	وا	لن يكتبوا
معتل الاخر (و)		ا	لن يكتبا
معتل الاخر (ي)		ي	لن تكتبي

جزم المضارع

جزم المضارع لفعل واحد		
الأداة	الشرط	المثال
لم	تعمل بدون شروط	لم ينجح
لما	تعمل بدون شروط	لما ينجح
لام الأمر	يجب أن / الأمر	ليكتب الطالب
لا الناهية	متعملش / التوقف عن أداء الفعل	لا تلعب في الشارع

أسلوب الشرط

جزم المضارع لفعلين (الشرط)		
الأداة	المعني	المثال
إن	الشك	إن تقابل صديقك تتعاون معه
من	عاقل	من يذاكر ينجح
ما	غير عاقل	ما تقدم من خير تجده عند الله
مهما		مهما تفعل من خير تجده عند الله
متي	زمان	متي تقابل صديقك تسعد
أين	مكان	أين تسافر تسعد
أيان	زمان	أيان تكن وفيا يكثر محبوبك
حيثما	مكان	حيثما تذهب تستفد
أينما	مكان	أينما تسافر تجد الفو ائد
كيفما	حال	كيفما تعامل الناس يعاملوك
أني	مكان	أني تجلس أجلس
أي+اسم		أي طالب يتفوق ينجح

علامات الجزم

الفعل المضارع مجزوم			
مجزوم		حذف النون	
السكون	المقدرة	(وا – ا -ي)	
صحيح	معتل الاخر	وا	لم يكتبوا
لم يكتب	لم يسعَ	ا	لم يكتبا
لم يقلْ	لم يجرِ لم يدعُ	ي	لم تكتبي

عند الربط باداة شرط حط الأداة في الأول وحدد فعل الشرط وفعل الجواب	
تبص علي الحرف قبل الأخير والأخير احذف حرف العلة	
لو حذفت قبل الاخير	لو الاخير
مجزوم بالسكون	حذف حرف العلة
لو اخره (ون ، ان ، ين) احذف النون	
الشرط غير الجازمة(لو ، لولا ، اذا ، كلما)	

اقتران جواب الشرط بالفاء

اقتران جواب الشرط بالفاء		
اسمية	فعلية	
1-مبتدأ + خبر	1-طلبية	
إن تذاكر فالله معك	أمر(أمر-لام الامر)	إن تذاكر فاطع والدك
(الجملة في محل جزم جواب)	-نهي	إن تذاكر فلا تلعب
2-إن + اسمها + خبرها	-استفهام	إن تذاكر فهل تلعب
إن تذاكر فإن الله معك	2-جامد (نعم – بئس – حبذا – لاحبذا -ليس – عسي)	
(الجملة في محل جزم جواب)		
3-جملة اسمية منفية	إن تذاكر فنعم الرجل أنت - إن تذاكر فحبذا الرجل أنت إن تذاكر فعسي أن تنجح - إن تذاكر فليس لك رسوب	
من يضلل فلا هادي له		
(الجملة في محل جزم جواب)	3-مسبوقة (ما – لن – قد – س – سوف	
مجزوم +ف+ يعرب حسب موقعه (الجملة في محل جزم جواب)	إن تذاكر فلن ترسب - إن تذاكر فقد تنجح - إن تذاكر فستنجح	

توكيد الفعل المضارع بالنون

الماضي	المضارع			الأمر
ممتنع	واجب	جائز	ممتنع	جائز
سمع الطالب الدرس (ممتنع)	(بشروط)	يسبق	اذا فقد شرط أو لم يسبق بطلب :	احرص علي العلم / احرصَنَّ
	1-جواب قسم (والله -بالله.)	1-لام الأمر لينفقنَّ/لينفق	والله لسوف أكتب الدرس	قل الحق /قولَنَّ
	2-اللام+الفعل	2-لا الناهية لاتلعبنَّ/لاتلعب	والله لسأكتب الدرس.	اسع في الخير /اسعينَّ
	3-مثبت (لا نفي)	3-استفهام هل تلعبنَّ/تلعب	والله لن أكتب الدرس .	(لو معتل تعيد حرف العلة المحذوف)
	4-مستقبل	4-تمني/ترجي ليتك تلعبنَّ/تلعب	والله لأكتب الان	
	والله لأكتبَنَّ الدرس	عرض /تحضيض ألا تلعبنَّ/ تلعب	أكتب الدرس	

الجزم في جواب الطلب

الجزم في جواب الطلب		
شروطه :		
1-جملة تبدأ (طلب) أمر/ نهي ويكون الفعل المضارع (نتيجة للطلب)	2-الأ يتصل به الفاء لو اتصل (سببية)	3-أن يكون الفعل المضـارع محبب للنفس (مش محبب= مرفوع)
احترم الناس يحترموك – لا تعجل في أمورك تسلم		

تأنيث الفعل

واجب	جائز
1-إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث ولم يفصل عن فعله بفاصل :	1-اذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مجازي التأنيث:
نجحت البنت /نجحت فاطمة	تفتحت وردة الربيع
2-اذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا يعود علي مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث :	2-اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقيا ولكن فصل عن فعله بفاصل :
الفتاة نجحت / السيارة تحركت	تفوقت في الامتحان هند
	3-اذا كان الفاعل جمع تكسير
	تتفتح الأزهار فتغرد الطيور

المنادي (الوحدة السادسة)

أدوات النداء				
أ	أي	أيا	هيا	يا
قريب		بعيد		ق+بعيد

أنواع المنادي

منادي + جملة جديدة			
1-نكرة مقصودة		2-نكرة غير مقصودة	
يكون كلمة واحدة نكرة بها علامة رفع . بقصد بها شخص معين .		يكون كلمة واحدة نكرة لا يقصد به شخص معين .	
علامات الرفع + لاينون		علامات النصب + ينون	
مبني في محل نصب		منصوب	
الضم	يا طالبُ . اجتهد	الفتحة	يا صادقاً . حفظك الله
الألف	يا مهندسان . اجتهدا	الياء	يا طالبَين، اجتهدا
الواو	يا مصريون . اجتهدوا	الياء	يا طالبِين، اجتهدوا
الضم	يا معلماتُ . اجتهدن	الكسرة	يا معلماتٍ . اشرحن الدرس

منادي + جار ومجرور / مضاف اليه			
3-مضاف		4-شبيه بالمضاف	
يأتي بعده مضاف اليه .		يأتي بعده جار ومجرور غالبا .	
يحذف منه التنوين والنون.		تثبت فيه النون والتنوين .	
منصوب		منصوب	
الفتحة	يا طالبَ العلم . اجتهد	الفتحة	يا طالباً للعلم في المرسة
الياء	يا مهندسي الشركة اجتهدوا	الياء	يا أمهاتٍ للطلاب . اجتهدن
الألف	يا أخا العرب. أقبل	الكسرة	يا معلمين بالمدرسة. اجتهدوا
الكسرة	يا معلماتِ الخير. اجتهدن		

منادي / اسم انسان -دولة	
5-علم مفرد	
لا ينون .تثبت فيه النون .	
مبني عي ما يرفع به في محل نصب :	
الضم	يا محمد – يا مصر
الألف	يا محمدان
الواو	يا محمدون

- عند النداء بما فيه (ال) نأتي ب (أيها –أيتها).
- (يا أيها الطالب - يا أيتها الطالبة)
- (أي – أية) منادي نكرة مقصودة مبني علي الضم في محل نصب .
- الاسم بعد (أيها – أيتها) يعرب نعت/ بدل =مرفوع
- عند نداء لفظ الجلالة (الله).
- نقول: (اللهم) الله: منادي مبني علي الضم في محل نصب (علم مفرد) و(الميم) عوض عن حروف النداء الأخير.

استعمالات الحروف

أنواع من

شرطية	موصولة	استفهامية
تجزم فعلين وتعرب مبتدأ	تعرب على حسب موقعها	لا عمل لها وتعرب مبتدأ
من يطع الرسول يلق الخير	يلقى الخير من يطيع الرسول	من فتح مصر ؟

أنواع ما

تعجبية	ما أروع العلم !	تعرب مبتدأ
نافية	ما خرج محمد	لا عمل لها
استفهامية	ما وظيفة أخيك ؟	تعرب حسب موقعها
شرطية	ما تفعل من خير تجده	تجزم فعلين
الكافة	إنما المؤمنون إخوة .	تبطل عمل إن
موصولة	هذا ما توصلنا إليه	لغير العاقل
مصدرية	أعجبني ما فعلت	لا عمل لها
زائدة	فبما رحمة من الله	لا عمل لها

أنواع لا

لا الناهية	لا النافية للفعل	لا النافية للجنس	العاطفة	لا العاملة عمل ليس
وهي تجزم الفعل المضارع لا تهمل في دروسك فعل مضارع مجزوم بالسكون	لا تؤثر في إعراب الفعل الطالب لا يهمل في واجبه فعل مضارع مرفوع بالضمة	تدخل على الاسم وتعمل عمل إن لا طالب غشاش اسم لا النافية للجنس مبني	وهي تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها أحب الخير لا الشر اسم معطوف منصوب بالفتحة	تعمل عمل ليس لا طالبٌ مهملاً طالب: اسم لا (ليس) مرفوع بالضمة

كم الاستفهامية و كم الخبرية

كم الاستفهامية	كم الخبرية
يتفقان في	
ـ كلاهما يتصدر الجملة ـ مبنيان على السكون في محل ـ تحتاج إلى تمييز ـ يدخل عليها حرف جر .	
يختلفان في	
ـ تمييز كم الاستفهامية مفرد منصوب أو مفرد مجرور كم يوماً ذاكرت ؟ كم عملاً فعلته ؟ بكم جنيه اشتريت الكتاب ؟ في كم يوم كتب هذه القصة ؟	ـ تمييز كم الخبرية مفرد مجرور أو جمع مجرور كم إحسان أحسنت لوالديك ! كم من مدينة أنشأتها الدولة ! كم أيام عملت فيها! من كم كتاب استندت!

حروف الجر

أصلية	من ـ إلى ـ عن ـ في خلا ـ عدا ..... ما بعدهم اسم مجرور
زائدة	**من** :لا بد أن تسبق بنفي أو استفهام ما من أحد ينكر قيمتها هل من خالق غير الله مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً قوله تعالى :﴿وما تسقط من ورقة إلا يعلمها﴾ فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا هل قرأت من كتاب فأفادك ؟ مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا **الباء** :تأتي مع (ليس/كفى/ أفعل به اسم الفعل/نفس وعين) ليس الطالب بجاهل خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً كفى بالله شهيدا فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً أجمل بالنجاح فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً عليكم بالصدق مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا حضر الوزير بنفسه توكيد معنوي مجرور لفظا مرفوع محلا **الكاف** :تأتي زائدة قبل كلمة مثل ليس الله كمثله شيء خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً
شبيه بالزائد	**رب** : حرف جر شبيه بالزائد ما بعده يعرب : (مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً) ويفيد التقليل أو التكثير مثال :رب فاشل بدأ حياة جادة وفشل فيها فاشل مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً قد تحذف رب بعد الواو ويبقى عملها مثال وليل كموج البحر أرخى سدوله ليل: مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً

النداء التعجبي ـ أسلوبي الاستغاثة والندبة

النداء التعجبي	أسلوب الاستغاثة	أسلوب الندبة
يا جمال الطبيعة يا لجمال الطبيعة متعجب منه منصوب أو مجرور	يا للناس للغريق للناس(المستغاث به) للغريق(المستغاث له)	وا إسلاماه وا : حرف ندبة إسلاماه : مندوب الألف زائدة / والهاء للسكت

الوحدة السابعة (الممنوع من الصرف)

١ ـ العلم المؤنث	فاطمة / زينب / معاوية / مكة
٢ ـ العلم الأعجمي	يوسف / يعقوب / إبراهيم
٣ ـ العلم المركب مزجياً	بعلبك / بور سعيد / حضر موت
٤ ـ العلم المنتهي بألف ونون	عثمان / رمضان / شعبان)
٥ ـ العلم على وزن الفعل	يزيد / أشرف / أحمد / أكرم
٦ ـ العلم على وزن فعل	عمر / هبل / زحل /
٧ ـ كل صفة على وزن أفعل ما عدا أرمل	أخضر / أحسن / أكبر
٨ ـ كل صفة منتهية بألف ونون زائدتين	عطشان / شبعان / جوعان
٩ ـ كل صفة منتهية بألف الممدود الزائدة	سمراء / خضراء / صحراء
١٠ ـ كل صفة منتهية بألف المقصور الزائدة	كبرى / عظمى / صغرى
١١ ـ لفظ أخر ـ جمع أخرى ـ المذكر آخر	فعدة من أيام أخر
١٢ ـ ما كان على وزن فعال ـ مفعل من الأعداد	أحاد ـ موحد ـ مثنى ـ ثلاث ـ

١٣ـ صيغة منتهى الجموع كل جمع تكسير ثالثة ألف بعدها حرفان أو ثلاثة وسطها ياء ساكنة :

(عوامل ـ مبادئ ـ حقائق ـ مراحل ـ مناهج ـ مقاييس ـ قناديل ـ مصابيح ـ مساكين ـ معابد ـ مساجد ـ كنائس ـ متاجر)

ملحوظة : فإن كان أوسطها متحركاً فلا تمنع من الصرف وتجر بالكسرة

مثل : (تلامذة ـ جهابذة ـ فلاسفة ـ عمالقة ـ ملائكة ـ أساتذة)

مثال : مررت بتلامذة مجتهدين اسم مجرور بالكسرة

مثال : مررت بتلاميذ مجتهدين اسم مجرور بالفتحة

إعراب الممنوع من الصرف

يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة).

الممنوع من الصرف يجر بالفتحة	الممنوع من الصرف يجر بالكسرة
إذا كان مجرداً من أل والإضافة) [نكرة بعدها نكرة] مثال: مررت بمدارس رائعة	إذا كان معرفاً بأل أو مضافاً إلى معرفة [معرفة بعدها معرفة] [نكرة بعدها معرفة] مثال: مررت بالمدارس الرائعة مررت بمدارس المتفوقين

مكملات المنهج

أسلوب المدح - أسلوب الذم

المثال	حالته	إعرابه
نعم الخلق الوفاء	المعرف بال	مبتدأ مؤخر / خبر
بئس خلق الرجل الخيانة	مضاف إلى معرفة	مبتدأ مؤخر / خبر
نعم خلقاً الوفاء	ضمير مستتر	مبتدأ مؤخر / خبر
بئس ما تفعله الخيانة	اسم موصول	مبتدأ مؤخر / خبر
حبذا الصدق	اسم إشارة	مبتدأ مؤخر
لاحبذا الكذب	اسم إشارة	مبتدأ مؤخر

ملاحظات : ١- [نعم خلقا الصدق] تمييز منصوب ....

٢- [نعم الخلق الصدق] فاعل ....

٣- ما لغير العاقل / من للعاقل ....

أسلوب التعجب

الصيغة الأولى	أركانها	إعرابها
ما أفعله! مثال ما أعظم الوفاء!	ما التعجبية أفعل فعل التعجب هـ المتعجب منه	ما : تعجبية بمعنى شيء عظيم في محل رفع مبتدأ أعظم : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً الوفاء مفعول به منصوب بالفتحة

الصيغة الثانية	أركانها	إعرابها
أفعل بـ+ هـ مثال أعظم بالوفاء!	أفعل الباء هـ المتعجب منه	أعظم : فعل ماض جاء مع صيغة الأمر للتعجب الباء : حرف جر زائد الوفاء : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

ملحوظة : يمكن صياغة فعل التعجب من الفعل المتوفر الشروط و الغير المتوفر باستخدام فعل مساعد + مصدر صريح أو مؤول

مثال : انتصر ما أروع انتصار الجيش / ما أروع أن ينتصر الجيش / أروع بانتصار الجيش / أروع بأن ينتصر الجيش .

أسلوب الاختصاص

المثال	المختص	نوعه	إعرابه
نحن - المعلمين - نربي النشء	المعلمين	معرف بال	مفعول به منصوب
علينا - معشر - المصريين التضحية	معشر المصريين	مضاف إلى معرفة	لفعل محذوف وجوبا تقديره
بنا - أيها المصريون - تتقدم البلاد	أيها المصريون	لفظي (أي - أية)	أخص /أقصد /أعني

♣ **خصوصاً - خاصة** : تُعرب مفعولا مطلقا وما بعدها يعرب مفعولا به لفعل محذوف تقديره أخص

◀ مثل : أحب الأدب وخصوصا الشعرَ (مفعول به منصوب بالفتحة)

♣ **بخاصة** : تُعرب خبرا مقدما وما بعدها يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع

◀ مثل : أحب الأدب وبخاصة الشعرُ (مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة)

♣ **ثمة - ثم** : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم ، وما بعدها يعرب مبتدأ مؤخر

◀ مثل : ثمة خلافات بيننا خلافات (مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة)

أسلوب الإغراء

الأسلوب	حالته	إعرابه
السعي في الحياة	مفرد	مفعول به لفعل محذوف جوازا تقديره (الزم)
السعي السعي	تكرار	مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم)
السعي والكفاح	عطف	مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم)

أسلوب التحذير

الأسلوب	حالته	إعرابه
الغش في السلع	مفرد	مفعول به لفعل محذوف جوازا تقديره (احذر)
الغش الغش	تكرار	مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (احذر)
الغش والفساد إياك الغش	عطف	مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (احذر)

أسماء الأفعال

اسم الفعل	نوعه	معناه
هيهات شتّان سُرعان	ماض	بَعُد افترق سَرُع
أفّ آهٍ وي - واهاً	مضارع	أتضجّر أتوجّع أتعجب
إيهِ صه آمين حيّ هيّا هلُمّ مه إليك عليك رويدك مكانك حذارِ هاؤم على رسلك	أمر	زدني اسكت استجب أقبل أسرع تعال اكفف خذ الزم تمهل اثبت احذر خذوا تمهل

الملحقات

ملحقات المثنى	م ج . المذكر	م ج . المؤنث
١- اثنان - اثنين (للمثنى مذكر) ٢- اثنتان - اثنتين (للمثنى مؤنث) ٣- كلاهما - كليهما (للمثنى مذكر) ٤- كلتاهما - كلتيهما (للمثنى مؤنث)	١- بنون - بنين ٢- أهلون - أهلين ٣- عالمون - عالمين ٣- أولو - أولي ٤- سنون - سنين ٥- أرضون - أرضين ٦- الأعداد من عشرين : تسعين	◀ أولات ◀ علم اخره (ات) مثل : عرفات ، عنايات ، جمالات ، عطيات ، فتكات ، سعادات ، عدلات
إعرابها : ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء ، ويشترط في (كلا وكلتا) الإضافة لـ هما مثال : الطالبان كلاهما ناجحان	إعرابها : نفس إعراب جمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء ◀ تحذف منها النون عند الإضافة مثل : بنو مصر ، سني العمر	إعرابها : نفس إعراب جمع المؤنث السالم فترفع بالضمة وتنصب وتجر بالكسرة .

كبسولات نحوية

كبسولة (١)

قال الشاعر: ومن يتهيب صُعُودَ الجِبَالِ
يعش أبد الدهرِ بَينَ الحُفر

نوع «أل» على الترتيب في (الجبال - الدهر).

قمرية - شمسية

كبسولة (٢)

ينبغي عليكم ألا تتوانوا في أداء واجباتكم وإلا تندموا .

إعراب الفعلين (تتوانوا - تندموا)

مضارع منصوب بحذف النون - مضارع مجزوم بحذف النون

كبسولة (٣)

أنتم تعفون عن الناس ، أنتن تعفون عن الناس

تعفون في الجملة الأولى : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون . ونوع النون : علامة إعراب . ونوع الواو واو الجماعة ضمير (رفع) متصل مبني في محل رفع فاعل . ووزن الفعل (تفعون) . تعفون في الجملة الثانية : فعل مضارع مبنى على السكون و نوع النون : نون النسوة ضمير (رفع) متصل مبني في محل رفع فاعل و نوع الواو : أصلية ، و وزن الفعل : (تفعلن)

كبسولة (٤)

قال الشاعر: فثمّة طعـــــن قنا لا تقبل ......
أسنتها عثرة الغـــــادر

قال الشاعر: وعرفت منزلة الذليل فلم تجد ..
إلا التلهـف، ثمت الإقرارَا

إعراب « طعن » و « الإقرار »في البيتين

طعن : مبتدأ مؤخر - الإقرار : اسم معطوف

كبسولة (٥)

عمرو و زملاؤه مثقفون فهم يعشقون القراءة

حدد الفرق بين الواو فى العبارة

فارقة - جمع - جماعة

كبسولة (٦)

ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء !.

صغ عبارة (أن يلتقى) حكماؤنا بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

التقاء حكمائنا.

كبسولة (٧)

أنت تحمين الأسرة ، أنتن تحمين الأسرة

تحمين في الجملة الأولى : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون و ياء المخاطبة ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل .

تحمين في الجملة الثانية : فعل مضارع مبنى على السكون و نون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

- إنّ الروح الوطنية تسري في الدماء
- إنّ الوطنية تسري في الدماء .

نوع كلمة (الوطنية) :

اسم منسوب - مصدر صناعي

كبسولة (٨)

- يسير الجنود رافعين أعلامهم
- يسير الجنود مرفوعة أعلامهم

إعراب (أعلامهم) في الجملتين

مفعول به - نائب فاعل

كبسولة (٩)

«ارتجف الرجل من البرد................. »

املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (ارتجف).

ارتجافة واحدة

كبسولة (١٠)

(نقل العمل البنية التحتية لمصر.........).

املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

نقلة نوعية

كبسولة (١١)

تصير الحياة جميلة حين يكون الصدق والإخلاص .

نوع ما تحته خط من حيث النقصان والتمان

- تصير : فعل ناقص والحياة اسم تصير
- يكون فعل تام والصدق فاعل مرفوع

كبسولة (١٢)

- أحب الأدب وبخاصة الشعر
- أحب الأدب وخصوصا الشعر

حدد إعراب ما فوق الخط

مبتدأ مؤخر - مفعول به

كبسولة (١٣)

إن المصريين رغم ما يواجهونه من صعاب ناهضون بوطنهم ..

ضع (حرى) بدلا من (إن) وغير ما يلزم

حرى المصريون ...أن ينهضوا بوطنهم

كبسولة (١٤)

قال الشاعر : إن الذيـــن ترونهم
إخوانكم يشفى غليل صدورهم أن
تُصرعوا .

الضمائر التى فوق الخط فى محل :

نصب - جر - جر - رفع

كبسولة (١٥)

« إن تتحدوا يُكتب لكم الفوز وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كلِّ ميدان ».

الجملتان اللتان فوق الخط

لا محل لها من الإعراب - في محل نصب حال

كبسولة (١٦)

(ليس ذا المروءة بالطّعّان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء)

بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من(ليس).

لا ذا مروءة طعّان

كبسولة (١٧)

العلم ، يعل شأنك

أسلوب إغراء .العلم : المغرى به (مفرد) مفعول به لفعل محذوف جوازا تقديره الزم،يعل :مضارع مجزوم جوازا في جواب الطلب

كبسولة (١٨)

اتق اللهَ في أعمالك (يرض / يرضى) الله عنك

لأن الفعل يجوز أن يجزم في جواب الطلب و يجوز أن يرفع

كبسولة (١٩)

متى ترتحل لطلب العلم فينمو فكرك
متى ترتحل لطلب العلم فسينمو فكرك
متى ترتحل في طلب العلم ينم فكرك.

متي في الجملة الأولى: أداة استفهام الفعل ينمو مضارع منصوب بفاء السببية . متى في الجملة الثانية : أداة شرط ، والفعل : سينمو مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاء فاء الجزاء المقترنة بجواب الشرط ، متى في الجملة الثالثة : أداة شرط ، والفعل : ينم مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة .

كبسولة (٢٠)

متى ترتحل في طلب العلم فسل اللّه السلامة والتوفيق : فإن اللّه ييسر طريق العلم لمن أراده

أسلوب شرط . جوابه : فسل اللّه السلامة . اقترن بفاء الجزاء : لأنه جملة طلبية.

كبسولة (٢١)

اسع فى الخير تنل الاحترام.

اجعلها المفرد المؤنث

اسعى في الخير تنالي الاحترام

كبسولة (٢٢)

(لست بذى خلق ذميم)

احذف حرف الجر الزائد واكتب الجملة صحيحة

لست ذا خلق ذميم

كبسولة (٢٣)

أى رجل قرأ كتاب اللّه فاستشعر عظمته فهو من الفائزين

أي أداة شرط يأتي بعدها اسم نكرة (رجل) إعرابه (مضاف إليه) . فاستشعر: الفاء حرف عطف. استشعر فعل ماض مبنى على الفتح فهو من الفائزين : جواب الشرط مقترن بفاء الجزاء لأنه جملة اسمية

كبسولة (٢٤)

رب كتاب مفيد قرأت - رب كتاب مفيد قرأته -
رب سعي مبارك سعيت - رب ضارة نافعة)

كتاب في الجملة الأولى : مفعول به مقدم مجرور لفظا منصوب محلا لأن بعدها الفعل (قرأت) لم يستوف مفعوله . كتاب في الجملة الثانية : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا لأن الفعل بعدها (قرأته) استوفى مفعوله . سعى : مفعول مطلق مجرور لفظا منصوب محلا. ضارة : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا

كبسولة (٢٥)

(يا نساء اذهبن إلى دياركن)

عند توكيد الفعل بالنون تكون الجملة :

يا نساء اذهبنان إلى دياركن، أتينا بألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد

كبسولة (٢٦)

ويا رب يوم قد لهوت وليلة
بانسة، كأنها خط تمثال

يا هنا للتنبيه (وليست أداة للنداء).
رب : حرف جر شبيه بالزائد (ليس منادى منصوب) - يوم : مبتدأ مجرور لفظا

كبسولة (٢٧)

(**سرت و النيل**) عند تحويل واو المعية إلى واو الحال تكون : سرت و النيل يفيض ماؤه

كبسولة (٢٨)

اعلموا أن من كرس حياته للنظر في معيشة غيره تعب)

من : اسم موصول مبنى في محل نصب اسم أن جملة كرس حياته للنظر في معيشة غيره : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب تعب : جملة فعلية في محل رفع خبر أن

كبسولة (٢٩)

أفضل من تصاحب في هذه الدنيا الفانية الزائلة أولو الأخلاق الحميدة)

الأسلوب في الجملة السابقة : تفضيل
المفضل : (أولو الأخلاق)

كبسولة (٣٠)

قال تعالى : (و ما ربك بظلام للعبيد)

ما : عاملة عمل ليس . ربك : رب اسم ما العاملة عمل ليس والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه ، بظلام : الباء حرف جر زائد .
ظلام : خبر ما العاملة عمل ليس مجرور لفظا منصوب محلا .

كبسولة (٣١)

-ما لكم في الامتحانات ملتزمين
- نحسبكم في الامتحانات ملتزمين.

ملتزمين فى الجملة الأولى : حال منصوب وعلامة نصبه الياء ، ملتزمين في الجملة الثانية : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الياء

كبسولة (٣٢)

- أكرم بذوى الأخلاق الحميدة
- أكرم ذوى الأخلاق الحميدة

ذوى فى الجملة الأولى : فاعل مجرور لفظا بالياء مرفوع محلا لأن الأسلوب أسلوب تعجب ! بصيغة أفعل به
ذوى في الجملة الثانية : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأن الفعل أكرم فعل أمر مبنى على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

كبسولة (٣٣)

- أعشق قواعد اللغة العربية كل العشق
- أعشق قواعد اللغة العربية كلها .
- أعشق كل قواعد اللغة العربية

كل في الجملة الأولى : نائب عن المفعول المطلق مضاف إلى المصدر ،كل في الجملة الثانية : توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
كل في الجملة الثالثة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

كبسولة (٣٤)

- أنتم رجال علم تعملون رسالة سامية
- أنتم رجال العلم تحملون رسالة سامية

رجال في الجملة الأولى : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . وهي ليست جملة اختصاص
رجال في الجملة الثانية : اسم مختص (مضاف إلى معرفة) مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص ، والأسلوب أسلوب اختصاص

كبسولة (٣٥)

- أما قواعد المرور فأعرفها
- أما قواعد المرور فاعرف

أما : حرف شرط و تفصيل ويتطلب جوابا لنيابته عن الأداة و الفعل . قواعد في الجملة الأولى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأن التقدير : مهما يكن من شيء فقواعد المرور أعرفها ، قواعد في الجملة الثانية : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأن التقدير : مهما يكن من شيء فاعرف قواعد المرور

كبسولة (٣٦)

أنت الأعلى مكانة

الأعلى: اسم تفضيل على وزن الأفعل (مذكر) و هو معرفة و حكمه يطابق
الأعلى : اسم مقصور الأعلى : ممنوع من الصرف لأنه صفة على وزن .. لأنه منتهي بألف تأنيث مقصورة
عند جعل الجملة للمثنى المؤنث لابد من تحويل صيغة أفعل إلى فعلى .. الأعلى : العليا ثم التثنية تقلب ألف العليا إلى ياء : العليي ثم نضع الزيادة ان فتصبح : أنتما العلييان مكانة
والجمع المؤنث : أنتن العلييات مكانة

كبسولة (٣٧)

(**أصاحب المجتهد لا المهمل**) .

عند وضع (إنما) مكان (لا) تكون:
لا أصاحب المهمل إنما المجتهد . (إنما) بمعنى حرف العطف (بل ، لكن) ، المجتهد : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

كبسولة (٣٨)

(**إنما تنال الثمرة بالجد**) .

عند وصل (ما) بـ (إن) تكون:
إن الثمرة تنال بالجد

كبسولة (٣٩)

انتصر ذوو الفكر الراقي

الصيغة الصحيحة عند التعجب من الجملة
ما أجمل انتصار ذوى الفكر الراقي

كبسولة (٤٠)

- لا رحما لأهلى قطعت ولا حراما أكلت
- لا رحم لأهلي أقطعها :

لا في الجملة الأولى : نافية للفعل ، رحما : مفعول به مقدم ، لا في الجملة الثانية : نافية للجنس . رحما: اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح (مفرد)

كبسولة (٤١)

(**ظهرت <u>ذات</u> الشاعر في كلماته - شهد الحفل الرئيس <u>ذاته</u> - خلوت بنفسي <u>ذات</u> مساء**

إعراب ذات :
الجملة الأولى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - الجملة الثانية : بمعنى (نفس) و اتصل بها ضمير و يمكن حذفها فهي توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الجملة الثالثة : نائب عن ظرف الزمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ..

كبسولة (٤٢)

حدد أسلوب الاختصاص مما يلى:

١- إننا جميعا نستعد للامتحان
(جميعا حال و ليست اسما مختصا)
٢- إننا جميعنا نستعد للامتحان
(جميع توكيد معنوى للضمير إننا)
٣- إننا جميع الطلاب نستعد للامتحان
(جميع اسم مختص مضاف إلى معرفة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

كبسولة (٤٣)

كان هناك مساع متعددة للصلح بين المتخاصمين

مساع: اسم منقوص حذفت الياء منه لأنه نكرة مرفوعة (اسم كان مؤخر)
مساع: ممنوعة من الصرف لأنها صيغة منتهى الجموع
- كيف ممنوعة من الصرف و هي منونة بالكسرة التنوين عوض عن الياء المحذوفة وليست علامة إعراب)

كبسولة (٤٤)

مبادئ

اجعل الكلمة مجرورة بالفتحة مرة والكسرة مرة
الفتحة: يمر الإنسان بمراحل كثيرة في حياته
الكسرة: يمر الإنسان بالمراحل الكثيرة في حياته

كبسولة (٤٥)

<u>معلمي</u> لك كل التقدير
لك <u>معلمي</u> كل التقدير

الأسلوب الأول : نداء ، معلمي منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
الأسلوب الثاني : اختصاص ، معلمي : اسم مختص مضاف إلى معرفة (الضمير)مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص و الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

كبسولة (٤٦)

امتحان العام الماضى فى اللغة العربية يحتاج إلى وقت و تركيز أكد ذلك ذوو العقول الواعية من الطلاب)

ذوو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو (علامة فرعية) و ليست (بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو)

كبسولة (٤٧)

لست بشاك إلى الناس همومي

شاك : اسم منقوص حذفت الياء منه لأنه نكرة و غير معرف، إعرابه: خبر ليس مجرور لفظا بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة منصوب محلا . و ليست اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

حذف حرف الجر الزائد تصبح : شاكيا

كبسولة (٤٨)

ـ يا طالبا ، تحل بالصبر والهدوء عند الإجابة
ـ يا طالب ، تحل بالصبر و الهدوء عند الإجابة
طالبا : منادى (نكرة غير مقصودة) منصوب و علامة نصبه الفتحة ، يفيد العموم
طالب : منادى (نكرة مقصودة) مبنى على الضم. يفيد التخصيص

كبسولة (٤٩)

إكرام الوالدين يا شباب مصر
إكراما الوالدين يا شباب مصر
الجملة الأولى أسلوب إغراء . إكرام : مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم ، الوالدين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء إكراما : مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أكرموا ، الوالدين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

كبسولة (٥٠)

ـ أعجبتني أفكار الرجل الناضجة
ـ أعجبتني أفكار الرجل الحكيم
الناضجة : نعت لكلمة أفكار مرفوعة وعلامة رفعها الضمة لأن النعت يتبع ما قبله وكلمة أفكار فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة فبالتالي كلمة الناضجة مرفوعة
الحكيم : نعت لكلمة الرجل مجرورة وعلامة جرها الكسرة لأن كلمة الرجل قبلها مضاف إليه مجرور فبالتالي كلمة الحكيم مجرورة

كبسولة (٥١)

إنتى لداع إلى الخير
لداع: اللام لام الابتداء (المزحلقة) لا تؤثر في إعراب ما بعدها داع خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة
ـ عند تثنية الجملة تكون :
إننا لداعيان إلى الخير (نرد الياء المحذوفة عند التثنية و نضع زيادة المثنى ان)
ـ عند الجمع تكون :
إننا لداعون إلى الخير (نضع زيادة جمع المذكر مباشرة لأن الاسم المنقوص تحذف الياء منه عند جمع المذكر)

كبسولة (٥٢)

الجملة التي لا تعبر عن أسلوب شرط صحيح
١ـ اتق الله في عملك و إلا فتندم لأن جواب الشرط
هنا يجب أن يكون غير مقترن بالفاء)
٢ـ اتق الله في عملك وإلا فسوف تندم
٣ـ اتق الله في عملك و إلا تر العذاب في الآخرة
٤ـ اتق الله في عملك وإلا فأنت من الهالكين

كبسولة (٥٣)

سآتي بالخير لكم ما حبيت
ما : مصدرية ظرفية، تؤول مع الفعل بعدها، بـ مصدر : مدة حياتي

كبسولة (٥٤)

(إنما يحمى الوطن أولو الأخلاق القويمة
عند حذف ما وكتابة الجملة صحيحة تكون
إن أولى الأخلاق القوية بلمون الوطن

كبسولة (٥٥)

إن من يسعى إلى نشر الأخلاق الحميدة يرضى الله عنه
الجملة : يسعى إلى نشر الأخلاق الحميدة : لا محل لها من الإعراب صلة الموصول
الجملة : يرضي الله عنه : في محل رفع خبر إن

كبسولة (٥٦)

(اني الأحترمك احتراما لا أحترمه لأحد غيرك) الهاء في (أحترمه) ضمير متصل مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

كبسولة (٥٧)

نقدر المعلمين خصوصا ذوى الأخلاق
خصوصا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ذوي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لفعل محذوف تقديره أخص

كبسولة (٥٨)

تقدر المعلمين خصوصا
خصوصا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ((لم يأت بعدها اسم))

كبسولة (٥٩)

نقدر المعلمين وبخاصة ذوو الأخلاق
بخاصة : جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم
ذوو : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو

كبسولة (٦٠)

أى رجل قرأ كتاب الله فاستشعر عظمته فما أروع حياته
أي :أداة شرط يأتي بعدها اسم نكرة (رجل) : إعرابه (مضاف إليه) . فاستشعر الفاء حرف عطف استشعر فعل ماض مبنى على الفتح
فما أروع حياته : جواب الشرط مقترن بفاء الجزاء لأنه جملة اسمية ((أسلوب تعجب))

كبسولة (٦١)

أى رجل قرأ كتاب الله فاستشعر عظمته فأعظم بحياته
أي: أداة شرط يأتي بعدها اسم نكرة (رجل)) إعرابه (مضاف إليه) . فاستشعر الفاء حرف عطف استشعر فعل ماض مبنى على الفتح فأعظم لحياته : جواب الشرط مقترن بفاء الجزاء فعلها جامد ((أعظم: فعل ماض جاء على صورة الأمر))

كبسولة (٦٢)

ـ ما أحسنَ القول ـ ما أحسنُ القول
ـ ما أحسن محمد القول
ما : في الجملة الأولى تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ أحسن :ماض مبني على الفتح
القول : مفعول به (المتعجب منه)
ما الثانية :أداة استفهام أحسنُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ما الثالثة : أداة نفى أحسن : فعل ماض مبني على الفتح

كبسولة (٦٣)

كلا الطالبين مجتهد
الطالبان كلاهما مجتهد
الطالبان كلاهما مجتهدان)
كلا :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
كلاهما: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف
كلاهما :توكيد معنوى مرفوع و علامة رفعه الألف

كبسولة (٦٤)

(يا رافعا راية الشورى و حارسها)
رافعا منادى (شبيه بالمضاف) منصوب و علامة نصبه الفتحة راية: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الاسم الفاعل العامل عمل الفعل

كبسولة (٦٥)

كم شمائل يتحلى بها المواطن المحب لوطنه
شمائل: تمييز مجرور بالفتحة
ممنوع من الصرف مجره من ((أل والإضافة)) ..

كبسولة (٦٦)

أنت أسعد الناس
اجمع الجملة جمعا سالما
اسم التفضيل نكرة ومضاف إلى معرفة فحكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير + يجوز فيه المطابقة
أسعد الناس أجمع الجملة جمعا سالما
أنتم أسعد الناس ـ أنتم أسعدو الناس ..

كبسولة (٦٧)

يعجبني رجال ساعون في الخير
تحويل النعت إلى حال تكون الجملة
يعجبنى الرجال و هم ساعون في الخير
بعد المعارف أحوال . واو الحال . ضمير (مبتدأ) خبر مرفوع والجملة الاسمية في محل نصب حال

كبسولة (٦٨)

من يتق الله يفز بالجنة
عند اقتران جواب الشرط بالفاء تكون الجملة
عند دخول الفاء على جواب الشرط تأتي بالفاء السين + ترد الحرف المحذوف لأن الفعل بعد السين يكون مرفوعا
من يتق الله فسيفوز بالجنة

كبسولة (٦٩)

فما وجدت بها شيئا ألوذ به إلا النمام وإلا موقد النار
إعراب ما تحته خط مستثني منصوب أو بدل من (شيئا) منصوب

كبسولة (٧٠)

الصيغة الصحيحة لأسلوب التحذير مما يلى
احذر التنمر و تتبع عورات الناس
حذار التنمر و تتبع عورات الناس
التنمر و تتبع ، الناس تفز بحبهم
التنمر و تتبع عورات الناس حمالة كبرى

تدريبات نحو

التدريب الأول :اقرأ ثم أجب

قال الشاعر: يا حنيناً سهرتُ العمرَ أطلُبهُ لقلبِها خفت وإني حانَ ترحالي

(١)ميز ـ مما يلي ـ المحل الإعرابي لجملة «سَهرتُ العمرَ» في البيت السابق

أ) رفع خبر . ب)نصب نعت ج)نصب حال. د)لا محل لها .

(٢)ميز ـ مما يلي ـ الجملة التي وردت بها كم استفهامية.

أ) كم بطل حقق المجد لأوطانه وقرأت عن قصصهم. ب)كم قصة قرأتها عن أبطال حققوا المجد الأوطانهم.

ج) كم قصص قرأتها عن أبطال حققوا المجد لأوطانهم. د)كم من أبطال حققوا المجد لأوطانهم وقرأت عنهم .

قال الشاعر: أسهرتُ فيكَ سوادَ العَيْنِ مُحتملا ولَمْ أقلْ أملا يا عَيْنُه ارويني

(٣)ميز ـ مما يلي ـ سبب نصب كلمة «أملا» الواردة في الشطر الثاني.

أ) تمييز ب) مفعول به. ج) مفعول لأجله. د) حال

إن أباك أبوك الذي رباك على الأخلاق والفضيلة

(٤) ميز إعراب كلمة «أبوك» .

أ) توكيد لفظي . ب)خبر إن ج)بدل مطابق. د) نعت

قال الشاعر: لا تحسب الشر هُدًى ومَن يُهن يوماً يُهَن

(٥) ميز ـ مما يلي ـ إعراب الفعل «يُهن» الوارد في البيت السابق.

أ)مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون د)مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

«إنّ على المصلحين خصوصا أهل الفكر والرؤى المستنيرة الأخذ على أيدي المسيء»

(٦) أعرب كلمة «أهل» الواردة في العبارة السابقة .

أ) مبتدأ مؤخر. ب) مفعول به ج) خبر مرفوع د) مضاف إليه.

«ثمة مناوشات ليست بالقليلة بين الجيوش المستعدة للقتال»

(٧) بين خبر المبتدأ ـ في الجملة السابقة ـ من بين البدائل التالية

أ) ثمة . ب) بين الجيوش ج) ليست بالقليلة د) مناوشات

(٨) بين ـ مما يلي ـ الجملة التي احتوت على اسم فعل.

أ) أمامك المستقبل فاقتحمه بأفكارك ب) دونك سبيل كله عقبات فاحذر.

ج) دونك القلم وسجِّل ملاحظاتك د) عليك أمران: العقل والتدبر.

«إن قليلا من الأوفياء يدركون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين،فالجود ـ مثلا ـ تجده وسطا فاصلا بين الشح والإسراف»

(٩)ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

أ)يقينا . ب) فاصلاً ج) قليلًا. د)مثلا .

قال الشاعر : وأحبُ ما لاقى الفؤادُ حبيبة مَرّتْ وظلَ أريجها منثورا

(١٠) بين المفضل في أسلوب التفضيل بالبيت السابق.

أ) ما لاقى. ب) الفؤاد. ج)حبيبة. د) أريجها.

حضارتنا العظيمة، كأني بتاريخك يتمادي في تسجيل مكانتك العظمى

(١١) صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.

أ) ما أعظم تمادي تاريخك. ب) أعظم بإمداد تاريخك.
ج) ما أعظم أن تمدي تاريخك. د) ما أعظم تماد تاريخك

أيها المخلصون لقد عاين الأبناء أداءكم فأخذوا يحاكونه

(١٢) بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

أ) عُوين أداءكم. ب) عُيّن أداؤكم. ج) عُوين أداؤكم . د) أعين أداءكم.

تحاول الدول الكبرى تكوين مركز يُهاجر إليه نوابغ الباحثين

(١٣) صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

أ) هجرة. ب) هَاجِرة. ج) مهجر. د) مُهاجَر

قال الشاعر : نَعَتوها فَأحسَنُوا النَّعْتَ حَتّى كِدْتَ مِنْ حُسْنِ نعتها أستطارُ

(١٤) ميز ضمير النصب في البيت السابق.

أ) (ها) في (نعتوها) ب) التاء في كلمة « كدت » ج) (وا) في (أحسنوا) د) (ها) في «نعتها».

(المؤمنون يرقون بأنفسهم عن دنايا الأقوال والأفعال)

(١٥) بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا .

أ) يرقنَّ. ب) ترقنَّ. ج) ترقون. د) يرقين

قال الشاعر : وَلا يَمدَحكَ ذو الجهل يُنَمِّي ثناه وحقدُه تحت الرَّمادِ

(١٦) ميز المحل الإعرابي لجملة (ينمي ثناه) في البيت السابق

أ) نعت ب) حال ج) مضاف إليه. د) خبر

إن كلا القاضيين ساع إلى تحقيق العدل

(١٧) اجعل كلمة (كلا) توكيدا معنويا وغير ما يلزم

.....................إن القاضيين كليهما ساعيان إلى تحقيق العدل.........................

التدريب الثاني :اقرأ ثم أجب

قال الشاعر: فكل بلاد جادها العلم أزهرت رباها وصارت تُنبت العزّ لا العُشبا

(١) ميز ـ مما يلي مما يلي ـ المحل الإعرابي لجملة (أزهرت رباها).

أ) نعت ب) خبر ج) بدل د) حال

قال الشاعر : لَعَمرِي لَئِنْ قَيَّدتُ نَفسي لطالما سَعَيتُ وأوْضَعْتُ المَطِيّةَ للجَهل

(٢) بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

أ) زائدة ب) مصدرية. ج) كافة. د) .موصولة.

قال الشاعر : مَرحَباً بالربيع في ريعانِه وبأنواره وطيب زمانِـــه

(٣) ميّز سبب نصب كلمة (مرحبًا) في الشطر الأول.

أ) مفعول مطلق . ب) مفعول به ج) تمييز. د) نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر: أخ عند آمال الكرام وفاؤه وأيامه أعياد صفو وأفــــراح

(٤) ميّز أعرب كلمة (أيامه).

أ) مفعول معه. ب) مبتدأ. ج) معطوف. د) ظرف

(أولو الألباب بين الناس واعون ضرورة العمل البناء).

(٥)بين ـ مما يلي ـ الصياغة الصحيحة عند إدخال (لعلما) على الجملة السابقة.

أ) أولي ـ واعين.   ب) أولو ـ واعين   ج) أولو ـ واعون.   د) أولي ـ واعون.

(تقدر أهل الفضائل خصوصًا ذوي العلم والهدى).

(٦)أعرب كلمة (ذوي) في العبارة السابقة.

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.   ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.   د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

قال الشافعي: وَلَولا الشِعرُ بِالعُلَماءِ يُزري ...... لَكُنتُ اليَومَ أَشعَرَ مِن لَبيدِ

(٧)أعرب كلمة (الشعر) في الشطر الأول من البيت السابق

أ) مبتدأ وخبره (يزري).   ب) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.

ج) مبتدأ وخبره لكنت اليوم.   د) خبر والمبتدأ محذوف

(٨)بين ـ مما يلي ـ أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ) بكن أمهات مصر نربي البنين والبنات على المكرمات.   ب) أنتن أمهات فاضلات تربين الأبناء على الخلق الكريم.

ج) أيتها الأمهات طاعتكن واجبة وعقوقكن إحدى الكُبَر .   د) أمهات المستقل أنتن تتعلمن بسرعة وإتقان وفهم .

(متى رجوت الله أن يغفر لك أجابك)

(٩)بين ـ مما يلي ـ الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

أ) متى ترجُ الله أن يغفر لك فسيجبك.   ب)متى ترجُ الله أن يغفر لك يجيبك.

ج) متى ترجُو الله أن يغفر لك فيجيبك.   د) متى ترجُ الله أن يغفر لك يجبك.

(١٠)بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي.

أ) الحذر الحذر على فوات الفرص.   ب) فوات الفرص من أهم أسباب الحسرة

ج) فوات الفرص يورث في النفس الألم.   د) فوات الفرص ؛ فبلوغ العز في نيل الفرص.

أعظم بأن يتوقف مروجو الشائعات عن اختلاقهم الأكاذيب ..

(١١) صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وغير ما يلزم

أ) توقف مروجي .   ب) توقيف مروجي .   ج) توقف مروجو .   د) توقيف مروجو .

إن كلا الشاعرين: المصري والسوداني خبير بأواصر الأخوة بين الشعبين ..

(١٢)بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيدًا.

أ) كليهما خبير .   ب)كلاهما خبير   ج)كليهما خبيران   د) كلاهما خبيران

(يحرس اللاعب المرمى والمدافعَين)

(١٣) ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال .

أ) يحرس اللاعب المرمى والمدافعَانِ.   ب) يحرس اللاعب المرمى والمدافعان يتصديان للهجمات.

ج)يحرس اللاعب المرمى والمدافعَينِ يتصديان للهجمات.   د)يحرس اللاعب المرمى والمدافعون يتصديان للهجمات.

شارك في مؤتمر تطوير التعليم ما قبل الجامعي ٨٨ دولة ..

(١٤) بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية .

أ)ثمانيًا وثمانين.   ب)ثمان وثمانون   ج) ثمانية وثمانون   د) ثمان وثمانين

الذي يسمو إلى معالي الأمور يحظى بالتقدير

(١٥) صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.

أ) اللائي يسمون يحظون ب) اللائي يسمين يحظون ج) اللائي يسمين يحظين .. د) اللائي يسمون يحظين .

يتقدم الوطن بمضاعفة جهود أبنائه .

(١٦)تعجب من الفعل الوارد في الجملة بصيغة التعجب (ما أفعل)

........................ما أجمل أن يتقدم أو تقدم الوطن..

التدريب الثالث :

قال الشاعر: إنّ مَنْ يعشق أسبابَ العلا يطرح الإحجام عنه والحذر

(١)ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني

أ) نصب حال. ب) لا محل لها من الإعراب ج) جزم جواب الشرط. د) رفع خبر إنّ.

(فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال ؛ إذ كفى إثمًا بالمرء أن يحدث بكل ما سمعه).

(٢) ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

أ) فكّر. ب) تُردّد. ج) يُقال. د) سمع.

(خُلِقَت نفس المؤمن مُحبّة للخير عزوفة عن الشر).

(٣) ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

أ) نعت. ب) حال. ج) خبر د) تمييز.

قال الشاعر : إذا ضاق صدر المرء لم يَصْفُ عيشه ولا يستطيب العيش إلا المسامح

(٤) ميز إعراب كلمة (المسامح) الوارادة في الشطر الثاني.

أ) فاعل مرفوع. ب) مستثنى منصوب. ج) نعت منصوب. د) بدل مرفوع

قال الشاعر: : أداوي جُحود القلب بالبر والتّقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم

(٥) ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.

أ) فاعل. ب) مضاف إليه. ج) بدل. د) مبتدأ.

(أتحدثُ إنْ يكن للحديث سبب، وأُكثر الصّمْتَ فيما لَيس يَعنيني)

(٦) ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

أ)أمر مبني ب) ماض مبني. ج) مضارع مرفوع. د) مضارع مجزوم.

(ما أبعد الفوز على أهل الكسل)

(٧) ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

أ) مضاف إليه. ب) مفعول به. ج) فاعل. د) خبر.

(أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه)

(٨). بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة

أ) ما ـ مفرد. ب) ما يُحسنه ـ جملة اسمية. ج) يحسنه ـ جملة فعلية د) كل ـ مفرد.

قال الشاعر: إذا المرء لم يكفُفْ عن النّاسِ شرّه فليس له ما عاش منهم مُصالِحُ

(٩) بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

أ) نافية للفعل. ب) اسم موصول. ج) أداة شرط. د) مصدرية ظرفية

(متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل)

(١٠) بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

أ) جملة اسمية. ب) جملة منفية. ج) مبدوء بجامد. د) مبدوء بالسين.

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب)

(١١) صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.

أ) أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبّة في القلوب. ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.
ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل. د) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

(أحسنُ ما أحرزه المرءُ مجد نعم به فعاش قريرًا)

(١٢) بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

أ) تعجب. ب) تفضيل. ج) مدح. د) شرط.

(لا تقصرن؛ فأنتن الأعلى)

(١٣) صوّب الخطأ الوارد في المقولة الـ

أ) العلييات. ب) العليوات . ج) الأعليات. د) الأعلين.

(إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق)

(١٤) بين الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

أ) إنّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق. ب) إن ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.
ج) إنّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق. د) إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك)

(١٥) بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

أ) تدارُك أخطائك. ب) تدارك أخطاؤك. ج) إدراك أخطائك. د) إدراك أخطاءك

(أيتها الأم الرءوم، سوف يرعاكِ بَنُوكِ في الكِبر لرعايتك لهم في الصغر)

(١٦) صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

أ) تُرعين، تُفعلن. ب) تُراعين، تفاعين. ج) تُرعَين، تُفعَين. د) تُرعيين، تفعلين.

(البائع وطنه لا يعيش عزيزا)

(١٧) صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزا. ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.
ج) لا بائعًا وطنا عزيزا أو مقدرًا. د) لا بائعًا وطنا يعيش عزيزا.

(أقدر والدي رجاء رضا الله وثوابه)

(١٨). حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

أ) وأنا راجي ب) وأنا راجي رضا الله. ج) وأنا راجيًا رضا د) راج رضا الله وثوابه.

(صالحون يجدونك في شدة ـ يعينونك)

(١٩) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كـ (صالحون) وغير ما يلزم.

..............................أي صالحين يجدوك في شدة يعينوك..............................

التدريب الرابع:

قال الشاعر : إذا ارْتَوتِ الْبِلادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ فَعاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرًا.

(١) ميز المحل الإعرابي لجملة (يمسي قديرا الواردة في الشطر الثاني

أ ـ رفع خبر. ب ـ رفع نعت. ج ـ لا محل لها. د ـ نصب حال.

أطيب ساعات حياتي ساعات الجلوس إلى كتاب

(٢)ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقولة السابقة

أ ـ تمييز. بـ مضاف إليه. جـ خبر. د ظرف زمان

قال الشاعر : حذر أمورا لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار

(٣)ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

أ ـ خبر بـ فاعل. ج ـ مبتدأ. د ـ مفعول به.

(من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت)

(٤) ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة

أـ مضاف إليه. ب ـ مبتدأ مؤخر. جـ فاعل. د ـ مفعول به.

(إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك أخلاقك)

(٥) ميز ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (يسعهم) الوراد في المقولة السابقة.

أـ مجزوم بلام الأمر. ب ـ مجزوم في جواب الشرط. ج منصوب بفاء السببية. د منصوب بلام الجحود

(إن من كمال وفائك ألا ننسى يدا أسدت إليك معروفاً).

(٦) بين ـ مما يلي ـ اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة

أـ يدا، اسم ظاهر. ب ـألا ننسى، مصدر مؤول. جـ وفائك اسم ظاهر. د ـ من كمال شبه جملة.

قال الشاعر : كفى بالعلم في الظلمات نوراً يبين في الحياة لنا الأمورا

(٧) ميز ـ مما يلي ـ سبب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق

أ مفعول به. ب حال. جـ تمييز. د ـ نعت

(٨) بين الجملة التي تحتوى على مفعول معه.

أ ـ قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون. ب ـ تحاورنا وأبناؤنا تخطيطا للمستقبل.

ج ـ تتقدم البلاد وجهد الشعوب. د ـ وذي أمل صبور شيد فوق هام الدرهر مجدا.

(٩) بين ـ مما يلي ـ أسلوب التعجب القياسي.

أـ أنت كريم ما أكرمت النساء. ب ـ ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.

جـ إنما أكرم النساء أولات الخلق. د ـ ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

(متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس)

(١٠) بين ـ مما يلي ـ جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

أـ تنل. ب ـ تريد. جـ ترفع. د ـ تأخذ

(١١)بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية

أـ الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب. ب ـ الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.

جـ احذر الجشعين والطامعين. د ـ إياك والجشعون والطامعون

(إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى ركائز مستقبلك)

(١٢)بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة

أـ ركائز . بـ أقوى . جـ أحسن. د ـ أمان.

نبايع وطننا على الوفاء........ . .

(١٣) املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة .

أ ـ بيعة. ب ـ مبايعة.. ج ـ مبايعة واحدة. د ـ بيعاً واحدا.

(١٤)بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب

أـ تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبته. ب ـ تخير صديقا صدوقا فتنفعك صحبته
جـ لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس د ـ لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

(ليس ذو الهمة راضيا بمنازل المتاكسلين)

(١٥)بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس.

أ ـ لا ذي همة راض بـ لا ذا الهمة راضيا . جـ لا ذو همة راضي. د ـ لا ذا همة راض.

(إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم)

(١٦) ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عن وضع (حرى) مكان إن.

أـ حرى الطامحين يبذلون ب ـ حرى الطامحون أن يبذلوا.
ج ـ حرى الطامحين أن يبذلوا . د ـ حرى الطامحون يبذلون

حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين.

(١٧)ابن الفعل ـ في المقولة السابقة ـ للمجهول وغير ما يلزم

حولف أولو العزم المجتهدون

التدريب الخامس:

قال الشاعر: لكل عصر رجال يُذكرون به والفضل بالنفس ليس الفضل بالقدم

١ ـ ميز ـ مما يلي ـ المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول. (درجة واحدة)

أ ـ رفع نعت ب ـ جر نعت ج ـ رفع خبر د ـ جر مضاف إليه.

٢ـ رأيت الإسراف داءً مبيدا للثروة. نصب كلمة (داءً) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ ـ نعت ب ـ مفعول به ثان ج ـ نائب عن المفعول المطلق. د ـ تمييز.

نقدر الجميع .....أعدائنا

٣ـ ميز ـ مما يلي ـ أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة. (درجتان)

أ ـ ما عدا . ب ـ إلا ج ـ حاشا د ـ ما خلا

قال الشاعر: أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له راج على الدهر والمولى هو الواقي

٤ ـ أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق (درجتان)

أ ـ مفعول معه ب ـ معطوف. ج ـ مبتدأ. د ـ خبر مقدم

اغدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلا فتهلك

٦ ـ ميز ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة. (درجتان)

أ ـ مبنى ب ـ مجزوم ج ـ مرفوع د ـ منصوب.

قال الشاعر : ولكن ليس منتفعا بعلم فتى لم يُحوز الخلق النضيرا

٦ـ بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ فتى ـ مفرد ب ـ منتفعا ـ مفرد ج ـ ليس منتفعا ـ جملة د ـ بعلم ـ شبه جملة.

عُمر الفتى ذِكْره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني

٧ ـ بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ عاطفة. ب ـ نافية للجنس عاملة ج ـ نافية للجنس مهملة د ـ ناهية

قال الشاعر : لحق حجته هي الغَرّاءُ هيهات في فلق الصباح مراء

٨ـ بين ـ مما يلي ـ نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق. (درجة واحدة)

أ ـ اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق». ب ـ اسم فعل ماض بمعنى «افترق».
ج ـ اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد». د ـ اسم فعل ماض بمعنى «بعد».

إن كثيرا من الناس يؤمنون جدًّا بأن لكل مجتهد نصيبا مستحقا.

٩ـ بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ كثيرا ب ـ جدا ج ـ مستحقا. د ـ نصيبا.

١٠ ـ بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. (درجة واحدة)

أ ـ لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو ب ـ كن بارا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيا.

ج ـ ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل. د ـ ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب.

١١ ـ ميز ـ مما يلي ـ الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية. (درجة واحدة)

أ ـ ما تقوله ـ فسيسر ب ـ ما تقله ـ فسيسري ج ـ ما تقله ـ فسيسري د ـ ما تقوله ـ يسر

(عسى بنو مصر أن يجتهدوا).

١٢ـ بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى). (درجة واحدة)

أ ـ بنو مصر مجتهدون ب ـ بني مصر مجتهدين

ج ـ بني مصر يجتهدون د ـ بنو مصر يجتهدون

(ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع).

١٣ ـ بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح. (درجة واحدة)

أ ـ علم أعدائنا. ب ـ تعليم أعداءنا. ج ـ إعلام أعدائنا. د ـ تعلم أعداؤنا

(إن تُرضِ ضميرك تَعِش حميدًا).

١٤ ـ بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث. (درجة واحدة)

أ ـ تُرضن ـ تعيشن. ب ـ ترضي ـ تعيشي. ج ـ تُرضين ـ تعشن. د ـ ترضون ـ تعيشون.

(يهدى أبناؤنا علمًا فيما).

١٥ـ صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ أبناؤنا مهديون ب ـ أمهد أبناءنا . ج ـ أمهدى أبناؤنا د ـ أبناؤنا مهدون

(يحتاج الرجل البالغ يوميًا أربع لترا من ماء تقريبا).

١٦ـ صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة. (درجة واحدة)

أ ـ أربعة لترا. ب ـ أربعة لترات. ج ـ أربع لترات. د ـ أربع من اللترات.

(يصفو قلبه) (يدوم وده)

١٧ ـ اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء. (درجتان)

.... من يصفُ قلبه يدمْ وده ....



ملخص المنهج

معادلات أدبية

تدريبات شاملة

السمات الغالبة لمدرسة الإحياء والبعث والكلاسيكية الجديدة

م	السمة	م	السمة
١	وحدة البيت	٥	وحدة الوزن والقافية
٢	غلبة النزعة البيانية (بكثرة)	٦	تعدد الفكر في القصيدة الواحدة
٣	الحكم	٧	الاعتماد على الخيال الجزئي (متداخل وممتد ومبتكر)
٤	اختيار اللفظ العربي الأصيل	٨	مناجاة الصاحبين (مخاطبة) أو الصاحب

السمات المشتركة للمدارس الرومانتكية بأنواعها الأربعة

(الاتجاه الوجداني ومطران . الديوان . أبولو . المهاجر)

التجربة الشعرية ذاتية	الوحدة العضوية (الفنية)	رسم الصورة الكلية	مناجاة الطبيعة
الحزن واليأس والتشاؤم	التأمل في الكون	اللغة الحية	الشعر المرسل

السمات الخاصة للمدارس الرومانتكية بأنواعها الأربعة

(الاتجاه الوجداني ومطران . الديوان . أبولو . المهاجر)

الاتجاه الوجداني ومطران	الديوان	أبولو	المهاجر
١ـ الخروج من أسر الأنماط الشعرية على مر العصور. ٢ـ ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية. ٣ـ ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده. ٤ـ يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ٥ ـ ولا ينظر قائله لجمال البيت المفرد، بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه و إلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندرة التصوير وغرابة الموضوع و مطابقة كل ذلك للحقيقة. و شفوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف واستيفائه منه على قدر	١ـ جمعوا بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية ٢ـ التطلع إلى المثل العليا ٣ـ وضوح الجانب الفكري في شعرهم ٤ـ الصدق في التعبير، والبعد عن المبالغات ٥ـ تخلصوا من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة واستخدام لغة العصر. ٦ـ البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية ٧ ـ الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها ٨ـ الاهتمام بتعميق وضع عنوان للقصيدة	**من حيث المضمون** - الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ،والحنين إلى مواطن الذكريات. ٢ـ استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات، ٣- ويميلون في تصويرهم إلى : التجسيد أو التشخيص: ٤- و استخدام : أ . الرمز والكلمات الرشيقة ب ـ أو الكلمات الأجنبية والأساطير ج ـ كذلك كان اهتمامهم بالتصوير و الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة. ٥-تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : [المرأة ومعاناة عذاب الحياة والاهتمام بالطبيعة و الشكوى والحنين إلى الذكريات ، وتصوير البؤس والابتعاد عن الشعر السياسي **من حيث الشكل** ١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بـ : تعدد القوافي في القصيدة الواحدة . ٢- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة . ٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها ٤- استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية و الذى يستخدم أكثر من بحر.	**من حيث الشكل** ١ ـ آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني . ٢ـ نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية . ٣ـ حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة وما فيها من خير وشر وحياة وموت . ٤ـ النزعة الروحية في شعرهم ٦ ـ شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي **من حيث المضمون** ١ـ المغالاة في التجديد ٢ـ اهتمامهم بالنثر ٣ـ ميلهم إلى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة ٤- التمسك بالوحدة الفنية ٥- الاهتمام بالصورة الشعرية . ٦- التصرف في الأوزان والقوافي. ٧- الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب) ٨ـ اتخاذهم القصة

ثالثا : سمات المدرسة الواقعية أو المدرسة الجديدة أو شعر التفعيلةأو الشعر الحر

من حيث المضمون (الموضوع)	من حيث البناء الشعرى (الشكل)
١ ـ أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم ٢-لهذا كان فهمهم الشعر على أنه : التصاق بالواقع وإحساس به ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من : صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس بما فى ذلك من صراع بين الحرية والعبودية العدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة . ٣ ـ ويشيع فى شعرهم حديث عن النهاية والموت ٤- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب بل جمعت إلى ذلك أمور متعددة من موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن الأساطير ومن قضايا الوطن ومن إحياء التراث	١ ـ استخدموا اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس ٣ ـ كما حاولوا أن يبتعدوا عن : [التقريرية والخطابية والتعبير المباشر] . ٤- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة ٥- والشعراء فى تصويرهم : لا يقتصرون على الصور الجزئية المتمثلة فى التشبيه ،أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز المرسل فحسب بل تتعدى ذلك كله إلى الصور الكلية والممتدة . ٦ـ التكوين الموسيقى للقصيدة فيه معتمد على : أ ـ وحدة موسيقية تتكرر ،هى "التفعيلة" دون أ ـ ارتباط بكم محدد لعددها فى كل بيت ب ـ ودون أن يكون هناك شطران للبيت بل قد يتكون البيت الشعرى فى النظام الجديد من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوى بين سائر الأبيات أو التقييد بعددها ؛ ولهذا سمى :السطر الشعري وليس البيت الشعري. وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية

عوامل ظهور المدارس الأدبية

المدرسة	الشكل عندها
الإحياء والبعث وجيل التطوير	١ـ انفتاحهم على الثقافة الغربية . ٢ـ عمق النضال الوطنى ٣-الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية ٤- موقفهم من الأحداث التى طرأت على الأمة
الاتجاه الوجدانى ومطران	١ ـ اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها . ٢ ـ واعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعى . ٣ ـ وتطلع الفرد إلى المثل العليا
الديوان	١ـ الأزمة التي فرضها الاستعمار وتحطيمه للشخصية العربية . ٢ـ عدم وجود مجال لنمو شخصيتهم . ٣ـ تصادم آمالهم وطموحاتهم مع الواقع .
أبولو	١ ـ التأثر بخليل مطران . ٢ ـ و من الصراع الأدبى بين اتجاهى الإحيائيين ومدرسة الديوان ٣ ـ وما نشره كل من العقاد والمازنى وشكرى . ٤ ـ تأثر ت بشعر الرومانتكين الأوربيين وبخاصة الانجليز ٥ ـ تأثر شعراؤها بأدب المهجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران) ٦ ـ أحس شعراؤها باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية ، وتشيعوا بروح الثورة التحررية ٧ ـ اقترن شعرهذه المدرسة بظهور مجلتها (أبوللو) ١٩٣٢
المهاجر	اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم بسبب : أ ـ الاضطهاد السياسى . ب ـ الصراع المذهبى الدينى .ج ـ الفقر والتطلع إلى الحرية والكسب.

مفاتيح إجابة الأدب

مدرسة الإحياء والبعث - الكلاسيكية

١ــ أي أبيات شعرية فيها مصطلحات أجنبية **الإجابة** تكون نتيجة الانفتاح على الثقافة الغربية .
٢ــ أي أبيات تتحدث عن الإصلاح (السياسي ــ الاجتماعي ــ الدستور ــ تعدد الأحزاب). **الإجابة** لأنهم عالجوا مشكلات عصرهم
٣ــ أي أبيات تتحدث عن الدستور فقط **الإجابة** نتيجة للعناية بالدستور والإصلاح السياسي
٤ــ أي أبيات تتحدث عن الوحدة الوطنية **الإجابة** نتيجة لوحدة عنصري الأمة (مسلمين وأقباطا).
٥ــ أي أبيات تتحدث عن التعليم والجامعة **الإجابة** نتيجة لإنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٧م
٦ــ أي أبيات تتحدث عن المرأة **الإجابة** نتيجة الدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة
٧ــ أي أبيات تتحدث عن دولة عربية أو إسلامية **الإجابة** نتيجة للعناية بالشئون الخارجية
٨ــ أي أبيات تتحدث عن مجد الأمة العربية والإسلامية وترسخ الأمة العربية والإسلامية **الإجابة** ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق مثل (قول حافظ إبراهيم)
٩ــ أي أبيات تتحدث عن الاستعمار ومظالمة وجرائمه. **الإجابة** التنديد بالاستعمار و مظالمه وحث الشعب على الثورة ضده.
١٠ــ أي أبيات تتحدث عن مشكلات اجتماعية عصرية: **الأجابة** التعبير عن روح عصرام ومعالجة مشاكل الاجتماعية.
١١ــ أي قصيدة تتحدث عن (وصف السفينة ــ القطار) **الإجابة** وصف المنجزات العصرية.
١٢ ــ أي أبيات شعرية فيها وحدة الوزن والقافية والمضمون عصري. **الإجابة** استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.

مدرسة مطران - الاتجاه الوجداني

١ ــ أي بيت يتحدث فيه الشاعر عن نفسه **الإجابة** : اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها
٢ ــ أي بيت يتحدث عن الثقافة الجديدة **الإجابة** : اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعية الاجتماعي
٣ ــ أي بيت يتحدث عن المُثل العُليا **الإجابة** : التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
٤ ــ أي بيت يتحدث عن الجمال والبعد عن القبح. **الإجابة** : التطلع إلى عشق الجمال ومجافاة القبح (قال خليل مطران)
٥ ــ أي بيت يتحدث في البعد عن القديم وأنماطه **الإجابة** : الخروج من أثر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور .
٦ ــ أي بيت يمزج فيه بين القديم والجديد: **الإجابة** : ابتكار صيغ شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية
٧ ــ أي بيت يتحدث عن الاستفادة من كل جديد **الإجابة** ، قيام الصورة الشعرية على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب ، الفن، الموسيقى
٨ ــ أي بيت يتحدث عن مدح لشخص أو رثا **الإجابة** : وقع مطران في ما عابه على الكلاسيكية من اهتمامهم بشعر المناسبات والمحافل.
٩ــ أي بيت إتتحدث عن الحزن والألم والموت **الإجابة**: سيطرة التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان
١٠ ــ أي بيت يتحدث عن الطبيعة بكل ما فيها **الإجابة** حب الطبيعة والارتباط بها والولع بجمالها
١١ ــ أي بيت يتحدث عن الحب والشوق **الإجابة** تصوير مشاعر الحب الصادق والإحساس العاطفي.

مدرسة الديوان

١ـ أي بيت يذكر المثل العليا والطموح **الإجابة** :التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا التي تفوق طموحاتهم وتجاوز آمالهم لواقع عصرهم
٢ـ أي بيت به كلمة (عقل أو لب أو فلسفة) عند مدرسة الديوان ، **الإجابة** : وضوح الجانب الفكري في شعرهم وكثرة الذهنية
٣ـ أي أبيات شعرية تتحدث عن الكون وأسراره **الإجابة** : التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
٤ـ قول العقاد (ورفع غشاوة الرياء) **الإجابة** : (تستنتج منه) البعد عن المبالغة والتزام الصدق في شعرهم
٥ ـ أي أبيات شعرية تتحدث عن الطبيعة **الإجابة** : تكون من أجل أن يبتوها آمالهم الضائعة وبأسهم من الحياة كما هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، وعاشوا في عالم من صنع خيالهم.
٦ـ أي أبيات تتحدث عن شعر المناسبات والمحافل ، **الإجابة** : الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل وهذا عيب عابه أصحاب مدرسة الديوان على المدرسة الكلاسيكية
٧ـ أي قصيدة فيها معارضة شعرية قام بها شوقي وأصحابه **الإجابة** : عدم وضوح شخصيتهم وضوحا تاما بسبب معارضتهم للقدماء ، وهذه وجهة نظر أصحاب مدرسة الديوان لأن المعارضة عندهم نوع من التقليد
٨ـ عندما نرى عنوانا للأبيات عند مدرسة الديوان **الإجابة** : أن هذا يدل على الإطار العام لمحتواه وهذا يؤكد الوحدة العضوية عندهم.

مدرسة أبولو

١ــ أي أبيات شعرية حزينة وفيها تشاؤم (نستنتج منها) سيطرة روح التشاؤم واليأس.
٢ــأي أبيات تتحدث عن الطبيعة (نستنتج منها)، حب الطبيعة والامتزاج بها.
٣ــأي أبيات فيها مدح لخليل مطران (نستنتج منها) التأثر بخليل مطران واتخاذهم منه الأب الروحي لهم
٤ــ أي أبيات نشعر فيها بالعاطفة والوجدان وألم الشوق (نستنتج منها) ، غلبة الحدة العاطفية في شعره.
٥ــ أي أبيات نجد فيها الحديث عن السياسة والأحزاب السياسة (نستنتج منها) ، كتابة الشعر السياسي.
٦ــ إذا وجدنا القصيدة مقسمة إلى مقاطع (نستنتج منها) ، تقسيم القصيدة إلى مقاطع وهو من ملامح التجديد في شكل القصيدة
٧ــ إذا وجدنا بعض الكلمات الأجنبية في القصيدة (نستنتج منها)، استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير.
٨ــ إذا وجدنا في الأبيات ملامح الذكريات شجرة أو صخرة أو بيت (نستنتج منها) ذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات
٩ــ إذا وجدت القصيدة ليس بها وزن أو قافية موحدة (نستنتج منها) التنوع في الأوزان والقوافي
١٠ــ إذا وجدت الأبيات تتحدث عن النضال الوطني (نستنتج منها) الإحساس باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية وتشبعهم بروح الثورة بعد ثورة ١٩١٩م

مدرسة المهاجر

١ ــ أي أبيات شعرية تتحدث عن الوطن الأصلى لبنان. (تستنتج منها) الحنين الجارف إلى الوطن مثل قول
٢ــ أي قطع أدبية نثرية تخص شعراء المهاجرا (نستنتج منها) الجمع بين الشعر والنثر
٣ــ أي قصيدة تشعر كأنها حكاية أو قصة (نستنتج منها) الميل إلى القصة في شعرهم
٤ــ أي أبيات تتحدث عن الموت أو الأمور الغيبية (تستنتج منها) التأمل في حقائق الكون والحياة وتجسيد الأمور الغيبية
٥ ــ أي أبيات شعرية تتحدث عن الطبيعة (نستنتج منها) حب الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها
٦ــ أي أبيات شعرية تتحدث عن الاضطهاد السياسي أو الفقر أو الصراع المذهبي الديني (تستنتج منها) الأسباب التي دفعتهم للهجرة

٧ــ أي أبيات شعرية تتحدث عن المثل العليا والقيم وتهذيب النفس (نستنتج منها) مفهوم الشعر عندهم وهو معبر عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني وهو:تهذيب النفس ،ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم .
٨ــ أي أبيات شعرية يتحدث فيها الشاعر عن نفسه : (نستنتج منها) استبطان الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .
٩ ــ أي أبيات فيها أخطاء نحوية أو لغوية (تستنتج منها) مقالاتهم في التجديد و وقوعهم في بعض الأخطاء اللغوية وتساهلهم في اللغة لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.
١٠ــ عندما نجد الرمز في الأبيات مثل (التنية الحمقاء، الإبريق، الطين)،(تستنتج منها) ميلهم إلى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة

المدرسة الواقعية

١ــ أي أبيات شعرية تتحدث عن هموم الشعب أو مشكلاته وطموحاته
(تستنتج منها) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
٢ــ أي أبيات شعرية تتحدث عن الكسب المادي الزائل والقيم الباقية
(نستنتج منها) موقف الانسان الحائر بين التطلع إلى الكسب المادي والقيم الإنسانية الباقية.
٣ــ أي أبيات شعرية بها لغة سهلة بسيطة
(تستنتج منها) استخدام اللغة الحية القريبة التي نسمعها في كلام الناس
٤ــ أي أبيات شعرية تتحدث هموم الشعب، أو مشكلاته وطموحاتها
(نستنتج منها) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعانهم.
٥ــ أي أبيات شعرية بها إسراف في الكلمات العامية والأجنبية
(نستنتج منها) المحاولة في التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية في الأسلوب.
٧ــ ملحوظة أصاب بعض قصائد الواقعية يميلون إلى الغموض بسبب توظيف الرمز والأسطورة.
٨ــ ملحوظة و كثر في شعر الواقعية الحديث عن النهايات والموت.
٩ــ ملحوظة مفهوم الشعر عن الواقعية هو: الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه بوجوده المختلفة من صدق وزيف ، تقدم وتخلف ، فرح و يأس ، حرية وعبودية ، عدل وظلم. (يعبر عن المتناقضات) .

اختبارات أدب شاملة على المدارس الشعرية

الكلاسيكية ♥ الاتجاة الرومانتيكى ♥ الديوان ♥ أبولو ♥ المهاجر ♥ الو اقعية

♥♥ الاخـتـبـار الأول تجربة(١) ٢٠٢١ ♥♥

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمه عن كوكب:

لا تخافي منه وخليه يعلو فقريبا يهوي صريع كفاحه

ـ بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة:

(أ) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة (ب) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية

(ج) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية (د) الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع

♥♥ الاخـتـبـار الثاني تجربة(٢) ٢٠٢١ ♥♥

ـ قال خليل مطران :

وإني أهواك ملء عيوني وملء حشاشتي الصابرة

وملء الزمان وملء المكان ودنياي أجمع والآخرة

١ـ استنتج فى ضوء فهمك هذين البيتين السمة التى اتضحت فيها من سمات الرومانتيكة.

(أ)غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها. (ب)إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

(ج)حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها (د)كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .

قال إبراهيم عبد القادر المازنى :

فقم صافق على التوديع كفي كما صافقتني تبغي اقترابا

٢ـ بين السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

(أ)غلبة الجانب البيانى (ب)وضوح الجانب العقلى.

(ج)طغيان الجانب العاطفى (د)استخدام لغة الرمز.

قال بدر شاكر السياب:

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.

يتطلّعون إلى الهلال .في آخر الليل الثقيل

ويرجعون إلى القبور.

٣ـ دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى , وتنطبق على هذه الأسطر.

(أ)التعبير عن متناقضات الحياة. (ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.

(ج)موقف الإنسان من الكون (د) تصوير مشاكل وهوم الناس.

٤ـ بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية , ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحى فى العصر الحديث.

(أ)التوازن الدقيق فى توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

(ب)وحدة الزمان والمكان والحدث فى المسرحية .

(ج)تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

(د)رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

٥ـ دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.

(أ) قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.

(ب) ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.

(ج)اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.

(د) استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

♥♥ الاخـتـبـار الثالث ـ الشعبة العلمية ٢٠٢١ ♥♥

قال حافظ إبراهيم:

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَـوْقَ حَـدِيدٍ   كَانْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَـوْقَ الرُّغَامِ

معنى كلمة . (الرقطاء): الحية. (الرغام): التراب.

١ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أـ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. بـ الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

جـ التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. دـ التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يَزْرَعُ التَّهاوُنَ في الأشْـ   ـيَـاءِ لا يَجْتَنِيـهِ إلا هَـوانَـا

٢ـ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

أـ وضوح الجانب الذهني بـ الاهتمام بالنزعة الروحية.

جـ غلبة الصور البيانية دـ الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهبُ إلى الغاب يا شعبـــــي   لأقضي الحياة وحـدي بيأسي

إنـنـي ذاهـب إلـى الـغـاب عـلـى   في صميم الغاب أدفـنُ بـؤسي

٣ـ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

أـ أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان. بـ أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

جـ عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها. دـ عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال رشيد أيوب:

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر   فجاش لهيبُ الشوق في موضع السر

٤ـ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أـ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. بـ الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

جـ التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة. دـ التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٥ـ بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة .

أـ تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها .

بـ تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

جـ تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها .

دـ تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله .

يقول النقاد: ((إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد)) .

٦ـ توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

أـ اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

بـ تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح .

جـ إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

دـ إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

♥♥ الاختـبـار الرابع ـ الشعبة الأدبية ٢٠٢١ ♥♥

قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة … لو تعلمون لقائل فعال
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم … ميدان سبق للجواد النال

١ـ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

أـ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا. بـ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
جـ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل. د ـ رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مطران:

يا حبيبا ما لي سواه حبيب … و به كان من صباي هيامي
أنت لو لم تكن أليف شبابي … لم تطب لي نضارةُ الأيام

٢ـ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

أـ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين. بـ التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
جـ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى. دـ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال محمود عماد: إنما اليوم مثل أمسٍ وأمس … كان كاليوم صُبحَه والمساء

٣ـ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

أـ تنوع وتتابع الصور البيانية. بـ طغيان النزعة الروحية.
جـ غلبة الجانب الذهني على الوجدان. دـ استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.

قال إلياس أبو شبكة:

لكِ عندي وصية فاحفظيها … هي بعد الممات أن تنسيني
وإذا هزك التذكر بالرغم … وشاء الوداد أن تذكريني
فخذي في الظلام قيثار وحيي … واقصدي القبرَ في ظلال السكون

٤ـ إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

أـ أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
بـ تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
جـ أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
دـ أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

♥♥ الاختـبـار الخامس ـ الدور الثاني ٢٠٢١ ♥♥

قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يَا نَسِيمَ الفَجْرِ سَلِّم عَلَى فَجْرِي … فَقَد غَابَ فِي اللَّيلِ الطَّوِيلِ مِنَ الهَجْرِ

١ـ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أـ الامتزاج بالطبيعة. بـ غلبة الناحية العقلية جـ تزاحم الصور البيانية. دـ غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم:

مَرِضنا فَما عادَنا عائِدٌ … وَلا قيلَ أَينَ الفَتى الأَلمَعي

٢ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أـ اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء بـ اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
جـ اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميا دـ أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

قال عبد الرحمن شكري

تُعَلِّمُنِي الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى … فَقَلْبِي لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمُ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وإِخْوَتِي … وإِنْ كَانَ مِنْهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ

٣ـ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

أـ بالغوا في تغليب الجانب العقلي بـ هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
جـ مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر دـ اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة

رُوحِي وخَلّيـنـا بـالأرضِ لاهِينَا	نَرْعَى أمَانِـيـنـا فـي مَـرْجِ أوْهَـامِ

٤ ـ إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

أـ استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر
بـ مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
جـ فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
دـ عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

♥♥ الاختـبـار السادس ـ الدور الأول ٢٠٢٢ ♥♥

قال حافظ إبراهيم:

يلبسون الظلام حتى إذا ما	أقبل الصُبح يلبسون النهارا
حُلة لا تقيهم البرد والحر	ولا عنهُم تَرد الغُبـــــارا

١ـ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان .

أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية
ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها
ج)وضوح الناحية العقلية على العاطفة
د)التأمل في الكون وأسرار الوجود

قال خليل مطران:

فيا هندُ أنت مُني مُهجتي	وناهيةُ القلبِ والآمرة

٢ـ استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية
ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب
د)الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال العقاد:

وما عرفنا الحق أحيا	نا فلم نعرف هناء
وجهلنا الحق أحــــيا	نا فلم نجهل شقاء

٣ـ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ)غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق
ج)وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
د)وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال فوزي المعلوف:

ما دَعوهُ الإنسان من أنسه لـ	كن دعوهُ الإنسان من نسيانه
نسي الخير حين أوغل في الشر	فداس الضمير في عِصيـــانه

٤ـ إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

أ)تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
ب) تحققت، فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانا .
ج) لم تتحقق، فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
د)لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا

♥♥ الاختبار السابع ـ الدور الثاني ٢٠٢٢ ♥♥

قال أحمد شوقي: وَ إذَا دَعَوتُ إلى الوِئَامِ فَشَاعِرٌ ... أقصى مُنَاهُ مَحَبَّةٌ ووِئَامُ

١ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

أـ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. بـ إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
جـ استيطان انفعالات النفس البشرية دـ محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال عباس محمود العقاد
أقبل الصبح وولي ... ومضى الليل وجاء
وأخذنا ورددنا ... فحكى الأخذُ العطاء

٢ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

أـ طغيان الجانب الذهني. بـ تتابع الصور البيانية وتنوعها.
جـ التصادم مع الواقع المؤلم دـ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال خليل مطران:
كَتمتُ هَوَاكِ دَهرًا لا لِخَوفٍ ... ولا أنَا مَنْ يُرَوِّعُهُ الحِمَامُ
ولكِني حَرَصْتُ عَلَيْكِ مِنْهُمْ ... ولَو أوْدَى بِمُهْجَتِي الغَرَامُ

٣ـ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أـ وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته.
بـ الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
جـ التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
دـ الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال نسيب عريضة: هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجَي وَقَدْ فَاتَ الظّعن ؟ ... يَا دَهرُ قَدْ طَالَ البُعَادُ عَنِ الوَطَن

٤ـ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أـ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. بـ التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
جـ التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية دـ الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

♥♥ الاختبار الثامن ـ امتحان التجربة ٢٠٢٣ ♥♥

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل
إنَّنَا لَن نَحولَ عَن عَهدِ مِصر ... أو تَرَونا فِي التُّربِ عَظمًا رَمِيما
فاتقوا غَضبَةَ العَواصِفِ إنِّي ... قَد رَأيتُ المَصِيرَ أمسى وَخيما

(١) استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي. (ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار . (د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال علي أحمد باكثير
يا ليت شعرى أ لِلعلياءِ مِنْ سَبَبٍ ... ألفيه يَقذِفُني منها إلى القِمَمِ؟
شوقي إليها وعَجْزِي عن تَسَلّقها ... يعذبني عذابَ الوَيلِ والضّرَمِ

(٢) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود (ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم. (د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال صلاح عبد الصبور
وكنتُ عندما أحس بالرثاء
للبؤساء الضعفاء
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

(٣) بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.
(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال إيليا أبو ماضي
أرض آبائِنَا عَلَيكِ سـلام   وَسَقى اللّهُ أَنفُسَ الْآبـاءِ
ما هَجَرْناكِ إِذ هَجَرناك طوعاً   لا تظنّي العُقوق في الأبناء

(٤) حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.
(أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهامه بالعقوق.
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه،ودعاءه له أن ينعم بالأمن.
(ج) لم تتحقق ؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر
(د) لم تتحقق ؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه

♥♥ الاختبار التاسع امتحان الدور الأول ٢٠٢٣ ♥♥

قال خليل مطران:
أَعلَى مَكَانَتَكَ الإلهُ وشَرّفا   فانعم بطيب جواره يا مصطفى
اليومَ فُزْتَ بأجْرِ ما أسلفته   خيرًا وكل واحـد ما أسلفا

(١) استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.
أ ـ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا .   بـ الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير
ج ـ غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.   د ـ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال علي أحمد باكثير:
غدا بني قومي، وما أدنى غدًا
إما نكون أمة من أعظم الأمـم
ترهبنا الدنيا وترجونا القمم

(٢) استنتج السمة التي اتضحت ـ في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان
أ ـ التعبير عن مشكلات العصر.   بـ التطلع إلى الآفاق في طموح.
ج ـ غلبة الجانب البياني   د ـ غلبة الحزن والتشاؤم

قال إيليا أبوماضي:
ولما أن خَلَوتُ سألتُ نفسي   لأعرف رأيها في ذي القضية
فقالت: لا أرى خيرًا وأبقى   من الإحسان للنفس الشقية

(٣) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.
أ ـ اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
ب ـ دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
ج ـ دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
د ـ اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي:
وددتُ قبـل مماتـي   أراك يا مصـر مرة
وإن أكُن في جنـان   فريدة الحُسنِ حُرّة

(٤) إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو ؟
أ ـ أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.
ب ـ أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
ج ـ أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
د ـ أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

♥♥ الاختــبـار العاشر امتحان الدور الثاني ٢٠٢٣ ♥♥

قال خليل مطران:	عَلى رغمِ النَوَى أبْقَى قريبا	وليس بضائري بعد المكان
	إذا ما فاتَ عَيْنِي أنْ تَــرَاكُمْ	ففي قلبـــي أَرَاكُمْ كُل أن

٢٢ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ ـ غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته
ب ـ دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه
ج ـ الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
د ـ غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال محمود عماد	كنتُ بالأمس كثير الجولات	في رحابك
	كنتُ بالأمس كثير الرحلات	في ركابك

٢٣ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان

أ ـ استخدام الألفاظ التراثية.
ب ـ الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
ج ـ غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.
د ـ التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أحمد زكي أبوشادي :	طيور الخريف لماذا الرحيل	وهذي ربوع الجمال الأصيل ؟
	لماذا الرحيل بليل حــــزين	ونحن محبوك لو تعلمـــين؟

٢٤ ـ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

أ ـ أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور
ب ـ عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار
ج ـ أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور
د ـ عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف:	بين روحي وبين جسمي الأسير	كان بعد ذقت مره
	أنا في الأرض وهي فوق الأثير	أنا عبد وهي حره

٢٥ ـ حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

أ ـ لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
ب ـ تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
ج ـ تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.
د ـ لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

مسك الختام في الأدب العربي للصف الثالث الثانوي

المقال	الرواية	المسرحية	القصة القصيرة
بحث قصير في فن من فنون الأدب أو العلم أو السياسة أو ... إلخ أسلوبا : أدبي - علمي - علمي متأدب اتجاهاته : المحافظين والمجددين	هي نوع خاص من القصة سواء تعين فيها الزمان والمكان أو جهل وليست مقيدة بنوع خاص من اللغة أصبحت تحاكي الواقع المعيش عناصرها : الأحداث مما يحاكي الواقع – الأشخاص من طينة البشر وليسوا كائنات خرافية – يتحركون في بيئة اجتماعية محددة وفي زمن معلوم يظهر في ثنايا السرد – لغتها من قبيل لغة الحياة اليومية حجمها كبير لا يقل عن ٣٠٠٠٠ كلمة ولا حد أقصى لها أول رواية هي زينب لحسنين هيكل ١٩١٣ بلغ نجيب محفوظ فيه قمة الإبداع ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية) وفاز بجائزة نوبل في الآداب ١٩٨٨	قصة تمثيلية تعرض فكرة من خلال حوار بين شخصيات . عدد فصولها : من فصل واحد " ملك القطن " إلى خمسة " الصفقة " هيكلها : ١- العرض ٢- التعقيد ٣- الحل بعد ثورة ١٩ ونمو حركة النضال الوطني تطور المسرح وتشعبت اتجاهات المسرح محمد تيمور : رسخ المسرحية الاجتماعية وتناول مشكلات مثل قسوة تربية الأبناء (العصفور في القفص) والإدمان (الهاوية) محمود تيمور : تبع أخاه وأضاف عناية خاصة بالمسرحية التاريخية عن الاجتماعية "اليوم خمر " بدأ المسرح الشعري وازدهر ازدهارا حقيقيا علي يد شوقي ازدهر النثري علي يد توفيق الحكيم (ذهني – اجتماعي – تحليلي نفسي) رمز للاحتلال في (الضيف الثقيل) (الذهني مثل : أهل الكهف وشهرزاد) (الاجتماعي :الأيدي الناعمة – الصفقة) (التحليلي النفسي: نهر الجنون- أريد أن أقتل) - بعد ثورة ٥٢ عبرت المسرحية عن واقع الثورة الاجتماعية ونقد مجتمع ما قبل الثورة (المزيفون – الأيدي الناعمة – الناس اللي تحت والناس اللي فوق) - تصوير القرية (الصفقة – ملك القطن) - مقاومة الاحتلال والتصدي للغزو (اللحظة الحرجة) - في الستينات اتجهوا للتاريخ وللتراث (مأساة جميلة – الحسين ثائرا – الحسين شهيدا – مأساة الحلاج – ليلى والمجنون) - أضاف الجدد في أيامنا (الوزير العاشق – دماء على أستار الكعبة – الصياد)	قد تكون أقل من ١٠٠٠ كلمة وحدها الأقصى ١٢٠٠ كلمة تقرأ من بضع دقائق إلى ساعتين عرفناها في العقد الثاني من القرن العشرين (١٩١٤ سنتها الجديدة لميخائيل نعيمة) في القطار لمحمد تيمور ثم الأخوان شحاتة وعيسى عبيد وطاهر لاشين ونجيب محفوظ ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر أقرب الفنون الأدبية إلي روح العصر لسرعة أثرها وتركيزها وقصرها وتخصيصها في لغة فنية تبعد عن التقريرية المباشرة
مقارنة بين الـروايـة والمسرحية والقصة القصيرة	الرواية	المسرحية	القصة القصيرة
	عمل طويل – متعدد الشخصيات – يرسم حياة كاملة أوعدة حيوات – يتوغل في أبعاد الزمن – تتطور فيه الشخصيات تصاعديا - الحوار فيه يراعي أبعاد كل شخصية – لغة سردها فيه إسهاب – تتعدد أماكنها .	أسسها الفنية : ١- الفكرة (سياسية – اجتماعية -.......) لا تقدم الفكرة مجردة بل في إطار حكاية. ٢- الحكاية: جسد المسرحية تتوزع الأحداث بين الشخصيات - يجدمع بينها تسلسل تدريجي منطقي ٣- الشخصيات : نماذج بشرية تقدم الاحداث وهي محورية(مبروكة في الصفقة) وثانوية (الصراف وحلاق القرية) (ثابتة – متطورة نامية مثل شخصية سعد في اللحظة الحرجة) ٤- الصراع : (القوام المعنوي) اختلاف الشخصيات أو اتفاقهم حول قضية ما يحقق الصراع والاستمتاع ٥- الحوار : هو مظهر المسرحية الحسي- يتناسب مع الشخصيات -تتنوع أطوال الجملة المسرحية - الحوار عمودها الفقري وهو المظهر الحسي للمسرحية والصراع والحوار يميزان معا فن المسرحية	ليست اختصارا للرواية بل عمل فني يتسم بإحكام البناء – محدودة الشخصيات – قليلة الأحداث – قصيرة المدى الزمني غالبا – التعبير غاية في الإيجاز فكل لفظ مقصود

اختبارات أدب شاملة على أدب النثر

♥ المقال ♥ الرواية ♥ القصة القصيرة ♥ المسرحية ♥

(١)بعد قراءتك لأحداث تلك القصة حدد ـ بجملة واحدة ـ سبباً يجعلك تنجذب لقراءتها ولا تشعر بالسأم أو الرغبة في الإعراض عن متابعتها والتأمل فيها .

أن الكاتب لم يعرض القصة بصورة تقريرية مباشرة ،وإنما يعرضها في صورة حكاية قصصية تحاكي الواقع

(٢)وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث لغة السرد.

الرواية: تتسم بالإسهاب

القصة القصيرة :تتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها

(٣)يقول بعض النقاد (من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يصل كاتب الرواية إلى حد الإملال أحيانًا).

ما السبب في ذلك؟

أن الكاتب يستخدم الإسهاب في لغة السرد ويصف الأشخاص والمناظر وصفاً شاملاً دقيقاً.

(٤)إذا كنتَ كاتبًا مسرحيا ، كيف تجعل القارئ منفعلا بقراءة مسرحيتك، ومتأثرًا بأحداثها ؟

أجعله يتخيلها ممثله أمامه في فصول ومشاهد.

(٥)متي يتمكن الكاتب المسرحي من كتابة عمل مسرحي حقيقي له قيمة؟

بتقديم شخصياته في مواقف يظهر الصراع حول قضية أو فكرة

(٦)متي تتحقق الذاتية في المقال؟

حينما تظهر شخصية الكاتب ،ورأيه في المقال.

(٧)متي يكون الأسلوب المسرحي أكثر حرارة ؟

كلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية ، قادرة على إيصال الفكرة.

(٨)متي تعلو قيمة الحوار المسرحي ؟

كلما كان قادرا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية.

(٩)كيف تجعل مسرحيتك ذا قيمة عند القارئ ؟

أن أبعث في المسرحية الحياة بواسطة التمثيل.

(١٠)متى يعرض الكاتب عن متابعة أحداث القصة ولا يوليها اهتمامه ؟

عندما يقدمها الكاتب بصورة تقريرية مباشرة

إرشادات هامة قبل إجابة النصوص

- لا بد أولا من قراءة الأبيات أو الفقرة النثرية بعناية تامة وتركيز، ثم إلقاء نظرة على الأسئلة، وتحديد مظاهر الجمال المطلوبة بشكل دقيق .. وفي أسئلة المفردات عليك بالنظر إلى الكلمة في سياقها ولا تتسرع بالاختيار بناء على معنى الكلمة الذي تعرفه مسبقا.
- اعلم أن سؤال النصوص المتحررة يعتمد على ثلاثة أشياء: فهم النص + فهم البلاغة + فهم الأدب.
- تعامل مع فهم النص بشكل عام، فأنت لا تترجم ترجمة حرفية حتى تظن أنك لا بد لك من معرفة المعنى الحرفي لكل كلمة، وهذه ملاحظة خاصة بالسؤال المتعلق بفهم النص المتحرر.
- ركز جيدا قبل تحديد نوع علاقة الجملة بما قبلها، و انظر إلى منطقية اختيارك، وإن أُشكل عليك اختيار الإجابة الصحيحة فاستبعد الإجابات غير المنطقية، ثم فاضل بين ما تشك فيه واختر أكثرهما منطقية.
- إن لم تستطع الاستنتاج، فاعلم أن الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالبا واحدة وهي: وضوح الأفكار وترابطها - صدق العاطفة - العناية باختيار الألفاظ - روعة التصوير.
- إن طلب منك استنتاج شيء من السمات الشخصية لصاحب النص، فانظر من خلال فهمك العام للنص ما الذي يمكن أن يكون من سماته: حكيم - متدين - قائد ناجح - قوي العاطفة - محب للطبيعة - ... إلخ.

يتضمن امتحان اللغة العربية للثانوية العامة مجموعة أسئلة على النصوص المتحررة تكون نصين أولها شعري في مدرسة من مدارس الشعر، والثاني نثر من المقال أو المسرحية أو الرواية أو القصة القصيرة.

وللإجابة على أسئلة النصوص يجب على الطالب أن يضع في اعتباره مجموعة من القواعد لحل الأسئلة على النحو التالي:

- (١)اقرأ النص بهدوء وتركيز وفهم، وليس شرطا أن تفهم جميع الأبيات ويكفي الوصول للمعنى العام للأبيات.
- (٢)استنتج الفكرة الرئيسية: هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات أو فقرة بأكملها.
- (٣)استنتج القيم المتضمنة في النص: هي المبادئ الإنسانية التي يريد الشاعر التأكيد عليها، والمغزى الضمني له: ما يريد الشاعر إيصاله للقارئ بشكل غير مباشر.
- (٤)التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن.
- (٥) التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- (٦)ربط النص بقضايا العصر أو البيئة والتعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة.
- (٧)تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ومنها (التعليل - النتيجة - تفصيل بعد إجمال - الترادف - المقابلة).
- (٨)التمييز بين أنواع «البيان - البديع - المعاني» و أثرها في النص.
- (٩)استنتج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب.
- (١٠) استنتج الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب: «دينيا: كمناجاة الله أو مدح الرسول ﷺ - اجتماعيا: يناقش قضية اجتماعية كالفقر - وطنيا: يتغنى بالوطن دفاعا أو حنينا وشوقا - وجدانيا: يتحدث عن قضية ذاتية مغلبة للعاطفة - سياسيا: ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.«
- (١١)استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب: الحالة الشعورية تشغل فكر الشاعر.
- (١٢)استنتج غرض النص: الفخر - المدح - الرثاء - الغزل - العتاب - وصف الطبيعة - التأمل في الكون والحياة

أهم العلاقات بين الجمل

١ـ ((النتيجة)) : بناء عليه ، وعلى ذلك ، ومن هنا ، ولهذا كله ، تأسيسا عليه ...
جواب الشرط ، جواب الطلب: من يجتهد يحقق أهدافه / كن جميلا تـر الوجود جميلا
ـ حتى + الفعل الماضي = نتيجة ضربت اللص حتى مات

ملحوظة : لمعرفة العلاقة نتيجة ضع بين الجملتين (نتيجة ذلك) لو وجدت الكلام (ماشي) تبقى نتيجة

٢ـ ((التعليل)) الجملة التي تبدأ بإحدى الكلمات الآتية تعليل لما قبلها (فإن ـ فإنما ـ فقد ـ لأن ـ(لكى ، كيما، كيلا، حتى + الفعل المضارع) ـ إذـ لام التعليل ـ لعل ـ من أجل ـ بفضل ـ مخافة من ـ خشية ألا، المفعول لأجله ـ ف = لأن):

اجتهد فإن الامتحان على الأبواب / يذاكر المتفوق حتى ينجح

ملحوظة : لمعرفة العلاقة تعليل ضع بين الجملتين (سبب ذلك) لو وجدت الكلام (ماشي) تبقى تعليل ودائما علاقة التعليل بعد فاصلة منقوطة (؛)

٣ـ ((التفصيل بعد الإجمال)) ـ ذكر شيء عام ثم ذكر أنواعه ، وغالبا يكون الشيء العام عددا .

ـ الكل وتفصيله بالتساوي ـ المثنى وتفصيله ـ إما ...... وإما ـ إن .... و إن

ـ أحسن إلى الناس : غنيهم وفقيرهم ـ من يحبنى إن صديق وإن خصم ـ الكلمة إما اسم وإما فعل وإما حرف

من صلى البر دين دخل الجنة : الفجر والعصر

٤ـ ((التوضيح)) ـ يأتي بعد التشبيه أو معلومة تفصيلية عن شيء سابق

كلام الناس كالصخر إما أن تحمله على ظهرك فيكسرك أو تبنى به برجا تحت قدمك

ـ يأتي مع المصطلحات والتعريفات ـ البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

ـ أصبحنا فى الحاجة إلى نوع من العمل ذلك العمل الذى نساعد به الآخرين

٥ـ ((التفسير)) :ـ تفسير لفظ أو حكم ، وهو أعم من التوضيح (أن ـ أي)(حيث)

ـ البون شاسع أي الفرق كبير ـ قال المعلم للطالب :صه أي اسكت

(أن + فعل أمر) ـ أشرت إليه أن اسكت

٦ـ الاستدراك : لكن ، إلا أن ، رغم أن ، (بل) العاطفة إذا سبقت بنفي أو نهى

٧ـ الإضراب : مع (بل) العاطفة إذا سبقت بإثبات ـ العلم ظلام بل نور

٨ـ التأكيد : من خلال الترادف أو التكرار (غزل ونسيب أعطنى حريتى أطلق يدى)

مفاهيم مهمة

١	المصادر التي يستمد منها القاص حوادث قصته ووقائعها.	١ـ الواقع : إذا كان مصدر الأحداث هو الواقع فيجب أن يرعى الكاتب مناسبة قصته للجو الواقعي وواقعية الأحداث في القصة ليس معناه أن تكون القصة قد حدثت فعلا و المهم أن تكون ممكنة الحـــدوث . ٢ـ التاريخ : لأبد أن يستفيد الروائي من التحقيقات التاريخية للمؤرخين وعلية الالتزام بها ليضمن الصدق لقصته . ٣ـ الخيال : أن تكون حوادث القصة خيالية مثل قصص الحيوانات أو قصص الخيال العلمي و سبب الاهتمام بها لما فيها من الجاذبية و الطرافة .
٢	أنواع السرد	السرد الخارجي :ليس نوع محدد من أنواع السرد، لكنه نمط يمكن أن يتم تضمينه داخل الأنواع الخمسة للسرد القصصي، حيث أنه يعتمد على مجموعة من الأحداث الحقيقية مثل الأحداث التاريخية أو الأحداث الاجتماعية لرسم إطار أو تكوين صور داخل القصة. السرد التاريخي: هذا النوع يحكي قصص تاريخية ونجد في الأنواع التاريخية مثل السيرة الذاتية التاريخية المختلفة مثل الرومانسية التاريخية أو خيال الحرب العالمية الثانية ، يروي الكثير من السرد أحداثًا حقيقية في الماضي، بالطبع ، وقد يختار المؤلف سرد قصة حرب في زمن المضارع، ويظهر كثير من السرد الخارجي في هذا النمط. السرد الوصفي: هو الذي يربط السرد الوصفي الصور والأفكار والتفاصيل لتوصيل إحساس بالزمان والمكان، وبالطبع قد يستخدم الراوي السرد الخارجي باستخدام أزمنة وأمكنة وأحداث حقيقية، أو خيالية لكنها يمكن أن تتحقق في الواقع.
٣	أنماط السرد	السرد المتسلسل :هو النمط السردي الذي يَعتمد على نظام زمني ثابت، فيهتمّ السارد في الرواية، أو القصّة بترتيبٍ ثابتٍ للأحداث، ويستخدم هذا النوع من الأنماط السردية في النصوص التاريخية، والتي ترتبط أحداثها معاً برابطٍ تاريخي، وزمني يعتمد على الانتقال من حدث إلى آخر، من خلال فترة زمنية ثابتة تعتمد على وجود بداية، ونهاية لتسلسل الأحداث. السرد المتقطع :هو النمط السردي الذي لا يَعتمد على تسلسلٍ منطقي للأحداث؛ بل قد يبدأ السارد برواية القصة من نهايتها، ومن ثم يعود في القارئ إلى بدايتها، أو يبدأ الرواية بحدثٍ، أو موقفٍ ما، ومن ثم يعيد سرد الرواية من بدايتها، مما يؤدي إلى اختلاط الأحداث معاً، مع المحافظة على وضوح معنى النص حتى لا يتسبب ذلك في ضياع القارئ، واختلاط الأفكار عليه. السرد المتناوب :هو النّمط السردي الذي يعتمد على دمج مجموعة من القصص معاً، بمعنى يبدأ السارد بحدثٍ من قصةٍ ما، ومن ثم ينتقل إلى حدثٍ في قصة أخرى، وبعد ذلك يعود إلى حدثٍ في القصة السابقة، وهكذا حتى يربط في النهاية القصص معاً من خلال تشابه الشخصيات، أو المواقف التي تربطهم معاً، وتساهم في تحقيق
٤	الخصائص الخاصة بالقصة القصيرة	١) مبدأ الوحدة : أي وحدة الموضوع والأسلوب والهدف والفكرة . ٢)مبدأ التكثيف : أي العرض المكثف الممتع للاتجاه الواحد الذي يهدفه الكاتب .. ٣) تفاصيل البناء والإنشاء : وهي تعتمد علي الدقة اللغوية (النحو والإملاء) .. والبعد عن الألفاظ العامية .. ٤)الحوار والصراع : ولا يوجد الحوار إلا لتجلية النفس الغامضة أو كشف بعد من أبعاد الشخصية ..أما الصراع وهو أساس بناء القصة القصيرة .. ٥)التشويق والصدق : وهما أهم عوامل نجاح القصة القصيرة ..ولا تعتبر القصة جيدة إلا عند توافر هذان العنصران ..وتتراوح القصة القصيرة ما بين نصف الصفحة إلي العشرة صفحات ..وتعتبر قصة (في بيتهم باب) مثال رائع للقصة القصير

تطبيقات على نصوص الشعر

(١)قال جميل صدقي الزهاوي

(١)خذ الحق إن الحقّ يحسن أخـذه	فليس به عيب سوى أنــــه مُرُ
(٢)وإن طريق المجـــد في كل بقعة	قريب على من سار لكنه وعــرُ
(٣)لقد سر قلبـــــي أن في مصر	تمتع باستقلالها فلها الأمـــــر
(٤)وقد جاهدت مصر الفتية دونــه	وبعد جهاد طال قد أفلحـت مصر
(٥)فأكرم بقوم ناضلوا عن حقوقهـم	وأشجع بقوم لا يروعهمُ الذّعْـرُ
(٦)وقوم إلى استقلال أوطانهم سعوا	أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر
(٧)فيا مصر أنت اليوم أكرم بقعـــة	حماها من الأطماع أبناؤُها الغــرُ
(٨)يموت اناس في سبيل حقوقهـــم	وليس يموت الحق فهو له العمـر

١ـ إلام يدعو الشاعر الناس في ضوء فهمك البيت الأول ؟

خذ الحق إن الحقّ يحسن أخـذه فليس به عيب سوى أنــــه مُرُ

أ ـ تجنب الخصال المعيبة في المجتمع. ب ـ العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.

ج ـ رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية. د ـ التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

٢ـ استنتج المغزى من قول الشاعر: (قد أفلحت مصر) في ضوء فهمك البيت الرابع

أ ـ إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء. ب ـ التأكيد على أن تحقق الأمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعد

ج ـ إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين. د ـ التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

٣ ـ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير

يموت أناس في سبيل حقوقهم وليس يموت الحق فهو له العمر

أ ـ لا يضيع حق وراءه مطالب ب ـ عش عزيزا أو مُتْ وأنت كريم.

ج ـ نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف د ـ شعاع الشمس لا يخفى، ونور الحق لا يُطفأ.

٤ـ في ضوء فهمك الأبيات أن نيل الحق ليس أمرا سهلا.

أ ـ عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء في رفعة شأن الأمم.

ب ـ أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.

ج أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مليء بالمصاعب والعقبات.

د ـ أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها

٥ ـ هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه.

أ ـ أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر. ب ـ إن طريق المجد في كل بقعة.

ج ـ وليس يموت الحق فهو له العمر. د ـ وقد جاهدت مصر الفتية دونه

٦ـ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

أ ـ الإعجاب بمصر، ويحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.

ب ـ الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.

ج ـ الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.

د ـ الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

٧ ـ ميز اللون البياني في قول الشاعر: ((يروعهم الذعر)) في البيت الخامس.

أ ـ تشبيه مجمل. ب ـ استعارة مكنية. ج ـ تشبيه بليغ د ـ استعارة تصريحية

٨ ـ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث

أ ـ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية. ب ـ الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.

ج ـ زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل د ـ الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.

(٢) قال عبد المحسن الكاظمي

١ـ لا يهدم الدهر مهما كان معولـه	شعبا تحصن بالأخـلاق فامتنعا
٢ـ قُل للذي رفعته في الورى شيم	فوق الذي قد سما في الناس وارتفعا
٣ـ يا حبذا لو تأخى الناس واتّحدوا	ووحدوا بيننا الأحـادَ والجمعا
٤ـ إذا جَعلـنا لنا من سعينا سَبَبًا	فَقد وَصَلنا به الحبـل الذي انقطعا
٥ـ لنضربنّ على أيدي الألى هجموا	ولننصرن الذي عن عزه دفعـا
٦ـ لَئِن شأت مصر بالإحسان واندَفَعت	فَكَم شَهِدَنا لَها يَومَ النّـدَى دَفَعا
٧ـ لا يستوي في مجال الذكر منـزلةً	من ضر أقـوامه عمدًا ومن نفعا

(شأت): سَبَقَتْ وبادَرَتْ.

(١) إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟
أ ـ التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته.
بـ الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.
ج ـ تسابق الأيدى بالعطاء وقت المحن والشدائد
د ـ ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

(٢) استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس.
أ ـ المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف
ب ـ العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية
ج ـ المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.
د ـ العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

(٣) استنتج المغزى من قول الشاعر: «فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا في البيت الرابع
أ ـ التحذير من التفريط في جوا الألفة والود بين الأصدقاء.
بـ الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.
ج ـ الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل.
د ـ التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

(٤) بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول.
أ ـ إن الكريم بكسب الحمد سباق.
بـ الشدائد تكشف معادن الشعوب.
ج ـ الدهر يومان يوم ا لك، ويوم عليك.
د ـ إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

(٥) هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة.
أ ـ حبذا لو تأخى الناس واتحدوا.
ب شعبًا تحصن بالأخلاق فامتنعا.
ج لننصر الذي عن عزّه دفعا.
د ـ فَكَم شَهِدَنَا لَهَا يَومَ النّدَى دَفَعا.

(٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
أ ـ الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة المحتل.
بـ الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
ج ـ الحسرة والألم من حال مَن يضر ،وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
د ـ الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.

(٧) مَيّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رفعته في الوَرى شيم» في البيت الثاني.
أ ـ تشبيه مجمل.
بـ استعارة تصريحية.
ج ـ استعارة مكنية.
دـ مجاز مرسل

(٨) استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
أ ـ الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.
بـ التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.
ج ـ التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
د ـ النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

تطبيقات على نصوص النثر

(١) حديث إلى نفسي ـ للكاتب أحمد أمين

اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرّ علي من أحداث اليوم سواء منها ما سَاء وما سَرّ، ولا أعد يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفًا، وأحيانا أرى ما يهز مشاعري ويُقلق عواطفي، فأرى ـ مثلا ـ مَنْ كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقا وفيا يوم كان يُؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكّر واتجه اتجاها جديدًا إلى من يقضي له حاجته، ويؤدي له مصلحته.

خلوت يوما إلى نفسي فسألتها: هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة قَطعَتْها من جديد؟»، فأجابت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد ممّا حصل له فأهلا وسهلا، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرّ ويَألم ويضحك ويبكي فلا، وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيا حياةً ثانية كالتي حييتها».

وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نفت كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يُوفق إلى حلّ، وأحيانًا لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فآليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، وأحيانا يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحيانًا سارًا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سارا أو مُحزنًا فالنّفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقلب في دفتر حسابه.

(١) متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعتها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟ (درجة واحدة)

أـ عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.

بـ حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.

ج ـ حين تعايش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغايرة.

د ـ عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.

(٢) استنتج المغزى من عبارة : (ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة)، في سياق الفقرة الأولى.

أـ إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله. بـ إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.

ج ـ التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة. دـ التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

(٣) استنتج علاقة قول الكاتب : ((آليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم بما قبله)) في الفقرة الثالثة.

أـ تفصيل. بـ تعليل. ج ـ نتيجة. دـ توكيد.

(٤) بين نوع الصورة البيانية في عبارة: ((هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر)) في الفقرة الأخيرة.

أ ـ تشبيه بليغ. ب ـ تشبيه مجمل. ج ـ مجاز مرسل. د ـ استعارة تصريحية.

(٥) هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية.

أـ يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرّ ويألم. ب ـ وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها.

ج ـ أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر علي من أحداث. د ـ وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.

(٦) بين مما يلى التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها.

أـ كأنه شاشة بيضاء ـ التوضيح. بـ النفس ترتاح ـ التشخيص.

ج ـأضيء النور ـ التجسيد. د ـ تعود شابة ـ التوضيح.

(٧) بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

أـ اعتمد على الأمثلة والإحصاء. ب ـ أكثر من الأسلوب الإنشائي.

ج ـ أكثر من استخدام السجع. د ـ اعتمد على الإطناب

(٨)حدد ـ مما يلي ـ وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

أ ـ الأسلوب التقريري المباشر. بـ عنصري الزمان والمكان.

ج ـ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. د ـ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(٩) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ ـ جمع بين السرد والوصف. بـ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.

ج ـ جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث. د ـ اعتمد على الحوار بين الشخصيات.

(٢)كتب الدكتور زكي نجيب محمود

جمع من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم طلبوا كلمة هادية أعتصرها من خبرة لهم عليكم بساعات الفراغ لا تضيعوها مع الهباء فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه أكثر مما صنعته ساعات العمل في حرفتها إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا فيذهلك الفقه والفكر والأدب والفن الذي تركوه بعدهم ميراثا للإنسان، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.

العمل مقدس قداسة العبادة نفسها، ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والمأوى ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أما هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يدع ساعات فراغه تمضي، وكأنها لم تكن جزءا من الزمن. نعم إن المثل الأعلى هو أن يكون العمل محببا إلى النفس حتى لكأنه الهواية وعندئذ يكون وقت العمل امتداداً لوقت الفراغ، لكن ذلك الدمج نادر الوقوع.

فإذا لم تُدبر للشباب أمر فراغهم كما تدبر لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب؛ إذ الفراغ هو صانع الحضارات بما يقيمه لها من هذه الذخائر.

وفي هذا السياق من الحديث نذكر مقولة الأديب الألماني جوتة»: إن الجانب الذي يحتاج منا إلى رعاية هو هذا الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا، وأما الجانب من الحياة الذي لا شك في نفعه، وأعني جانب العمل، فذلك مضمون له أن يتولى رعاية نفسه.

قد كانت القسمة واضحة ـ فيما مضى ـ بين هذين الشطرين من حياة الإنسان فهذا وقت للعمل، وهذا وقتُ للفراغ، لكننا نلاحظ في عصرنا ظاهرة جديدة، وهي نشأة قسم ثالث بين الطرفين وهو قسم الفراغ العامل) أي الفراغ الذي يملؤه أصحابه بأنواع الخدمات الاجتماعية المختلفة، لا لأنها خدمات مأجورة فهي في معظم الحالات تطوع حر غير مأجور، بل لأنها طريقة يُقبل عليها الناس بمحض اختيارهم ليقضوا بها أوقات فراغهم فيما ينفع، وهي الآن في تزايد مستمر في كل أقطار العالم المتحضر.

١ـ متى يكون الفراغ خطيراً من وجهة نظر الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟

أ ـ حينما يرهن باختيار الآخرين. ب ـ عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع

ج ـ عندما يكون وقت العمل امتداداً له. د ـ حينما يدمج بينه وبين وقت العمل.

٢ ـ استنتج دلالة عبارة : (يكون وقت العمل امتداداً لوقت الفراغ) في سياق الفقرة الثانية.

أ ـ أن يكون العمل ممتعًا للإنسان فيكون بمثابة هواية. ب ـ جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ في الترتيب

ج ـ أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ د ـ الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.

٣ـ استنتج علاقة قول الكاتب: «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى» بما قبله في الفقرة الثالثة

أ ـ تأكيد. ب ـ تعليل. ج ـ تفصيل. د ـ تتيجة.

٤ـ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : أعتصرها في الفقرة الأولى.

أ ـ مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة

ب ـ تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء

ج ـ استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة

د ـ استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

٥ ـ هات من الموضوع ما يدل على أثر أوقات الفراغ في نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها.

أ ـ فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه ب ـ الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.

ج ـ هواية الفراغ مرهونة باختيارنا : ومن ثم جاءت خطورتها. د ـ ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

٦ـ استخرج من النص تشبيها، وبين سر جماله.

أ ـ أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم. ب ـ العمل مُقدّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.

د ـ يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم د ـ صنعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

قال الكاتب: وإنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذهلك العدد الضخم.
وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي): «فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء.

٧ ـ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين.

أ ـ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.

ب ـ عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب

ج ـ اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية

د ـ اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية

قال أحد النقاد : هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولابد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف: كي يستطيع التعبير عنها.

٨ ـ ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ ـ الوحدة المسرحية ب ـ الشخصيات. ج ـ الحكاية د ـ الفكرة المسرحية

٩ـ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ ـ مزج الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

ب اعتمد على الحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

ج ـ اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.

د ـ استخدم الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفـ نفسه

تطبيقات على النصوص

(١) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب قال محمود حسن إسماعيل

١- سمعت بشط النيل بوق قيامـــة	فقلت: تعالى الله ! قد أذن الفجر
٢- وأن لشعب مات سبعين مـــــرة	بسبعين عاما، أن يُشق له القـــبر
٣- ويهتك أسداف الظلام بصيحـــة	تحطم منها القيد، واجتاحه الذعرُ
٤- شَرِبنا أساهُم حِقْبَةً لم يــــدر بها	زمان، ولم يسمع بأهوالها عَصْـــرُ
٥- أشاعوا بنا التفريق،حتى تمـــزقت	بنا حجب الأخلاق، وانهتك السترُ
٦- وشبوا لنا البغضاء في كل مهجـــة	فلم ينج قلب من لظاها،ولا صدر
٧- يشدون أصفاد الشعوب فإن شكت	يقولون حبا جاور الصائد الطـــير
٨- والله ما تمضي الشعوب لغـــاية	وتدركها، والقيد في خطوها جَمْــرُ
٩- حرام علينا النيل، إن مر مـــاؤه	وفي صدرُه فوق القنال لهـــم وكرُ
١٠-فهيا بنا خلف المنــــادي، فإنّه	أذان الوادي النيــل أن طلع الفجر

صدره : أي صدر الشعب

(١) إلام يدعو الشاعر في البيت الأخير؟
(أ) الافتخار بانتصار المصريين على الإنجليز. (ب) التغني بأناشيد الحرية في وادي النيل.
(ج) الاستمتاع بفجر الحرية والنصر على العدو. (د) الاستجابة إلى نداء الكفاح وبدء المقاومة.

(٢) استنتج دلالة قول الشاعر: ((سمعتُ بشط النيل بوق قيامة)) في سياق البيت الأول.
(أ) اندلاع لهيب مقاومة الإنجليز على أرض مصر المحروسة (ب) غضبة المصريين العارمة لاحتلال الإنجليز أرض القناة.
(ج) كراهية المصريين تواجد الإنجليز فوق أراضيهم. (د) انقياد الناس مرغمين أمام حشود الإنجليز الزاحفة.

(٣) استنتج المغزى من قول الشاعر : (يقولون: حبّا جاور الصائد الطيرا) في سياق البيت السابع.
(أ) تأكيد فساد منطق الإنجليز وخبثهم في تبرير مظالمهم.
(ب) تأكيد تجني المصريين على الإنجليز واتهامهم بالباطل.
(ج) إظهار قوة حجة الإنجليز ودفاعهم بحق عن أنفسهم.
(د) إظهار ضعف شكوى المصريين وافتقادهم الشفافية.

(٤) بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر في البيت الخامس: «أشاعوا بنا التفريق، حتى تمزقت بنا حُجب الأخلاق».
(أ) كن صخرة في طريق عدوك تبلغ مرادك. (ب) اكتشف مواطن ضعفك تقو عزيمتك.
(ج) فرق صفوف عدوك تجن ثمار غرسك. (د) صن أخلاقك تنج من مؤامرات الأعداء.

(٥) هات من النص ما يدل على بشاعة جرائم المحتل.
(أ) ولم يسمع بأهوالها عَصْرُ. (ب) والقيدُ في خطوها جَمْرُ. (ج) شَرِبنا أساهُم حقبة (د) يشدون أصفاد الشعوب.

(٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.
(أ) الفخر بقوة جنود مصر في إجلاء الإنجليز والإشادة بتعدد انتصاراتهم.
(ب) الأسى من تقاعس المصريين في أداء واجب الدفاع والسخط على الإنجليز.
(ج) الضجر من الاحتلال الإنجليزي والتفاؤل بمستقبل مصر بعد إجلائهم.
(د) الإعجاب بمقاومة المصريين أعداءهم والغضب والثورة من جرائمهم.

(٧) ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «حُجب الأخلاق».
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه مجمل

(٨) استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة .
(أ) ذكر لفظة «قيامة»، ومعها (صيحة ـ جمر ـ تحطم) أبرز الغضب والثورة وشدة المقاومة.
(ب) ذكر لفظة« المنادي»، ومعها: (أذان ـ بهجة) أبرز الأمل في استراد الأرض واستعادة الحقوق.
(ج) استخدام لفظتي: «شبوا ـ التفريق» ، أكد خبث الإنجليز في تدبير مؤامراتهم الغاشمة.
استخدام لفظتي: «الذعر ـ لظاها » ، أكد جرائم الإنجليز الوحشية ضد مصر و الإنسانية.

(٩) استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون

(أ) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات (ب) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.
(ج) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه. (د) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

(٢) اقرأ ثم أجب مما كتبه توفيق الحكيم (بتصرف)

وفي ذات يوم بينما كان والدي يركب عربة (حنطور) في دمنهور تُقلّه من المحطة إلى المحكمة التفت إلى العربة التي يركبها وفحصها فحصًا دقيقا ببصره ... كانت عربة قديمة مخلعة متهالكة ولكنها سليمة السلامة التي تُمكّنها من تأدية عملها المتواضع ... وكان يجرها حصانان هزيلان، أحدهما أبيض والآخر أحمر ... أما الأحمر فكان أصغر قامة من زميله الأبيض، وكان بجواره كأنه يستند إليه و يتشعلق» به ويحتمي بظله وكأنه لولا التوكؤ على صاحبه الأكبر لانهدم ! ... ربما كان هذا أيضًا حال الأبيض؛ فهو يتوكأ على الأحمر دون أن يبدو عليه، أو تظهر من هيئته أنه مُعترف بضعفه ... حصانان يتعاونان على البقاء، ويشجع أحدهما الآخر على مجرّد الحياة والظاهر أنهما نسيا أو تناسيا أنه لا بد لهما من طعام. فهما يضعان رأسيهما معا في «مخلة» واحدة. يقول الحوذي إنّ بها تبنا أو دريسًا أو عشبا مجفّفًا ... لكن الخيل لا تتكلّم .... ولن تُكذبه .... بل تدسّ رأسها في تلك المخلة ولا تتحرك.

أما الحوذي فكان أقرع الرأس، يُخفي قراعه بمنديل محلاوي كبير يربطه دائما حول رأسه ولا يخلعه صيفًا ولا شتاءً ... كان له اسم غريب ما زلت أذكره حتى الآن: «خضرجي الرومي». قال له والدي، وقد عرف اسمه ... لأنه دائمًا يسأل أول ما يسأل عن اسم محدثه وعن حياته وعمله كأنه متهم أو شاهد في جلسة بمحكمة : اسمع يا خضر جي ! كم تساوي هذه العربة بخيلها؟». فأجاب الحوذي حوالي (١٨) جنيها يا سعادة البك. فقال له أبي: «ما قولك لو اشتريت هذه العربة بخيلها وبك أنت أيضًا بهذا المبلغ ؟». فاستغرب الحوذي كيف يدخل هو أيضًا ضمن البيعة !

فوضّح له والدي المراد: إنّه يُريد شراء العربة بخيلها بهذا المبلغ على شرط أن يأتي هو معها كحوذي في نظير مرتب شهري قدره ،جنيهان، يقبضه مجمدًا أيام المحاصيل، ويقطن العزبة في دار من دور الفلاحين يُعد له خاصة هو وعائلته بالمجان. وقبل خضر جي الرومي ... وأصبحت لنا عربة بحصانين ... هي التي وصفتها فيما بعد في رواية عودة الروح بأنها العربة الملاكي الفخمة ذات الجوادين المطهمين !

وهكذا أصبحنا نستخدم هذه العربة في الانتقال بين أبي مسعود ودمنهور بدلا من قطار الدلتا أو الحمير، ولن أنسى منظر الحصانين الهزيلين وقد أُطلقا في غيط البرسيم، أوان الربيع، ربيع المواشي والطعام الأخضر النضر أمامهما كأنّه البحر، وكأني بهما يسبحان في السعادة سباحة ! ... وسرعان ما بدت عليهما مظاهر الصحة .. وإن كان كلّ منهما قد احتفظ بقامته .... وظل الأحمر قصيرًا إلى أن وجد الأقصر منه ذلك الجحش الذي اشترته لي جدتي بمبلغ (بريزتين أي ريال واحد لبث هو الآخر يمرح في غيط البرسيم مع زميليه الكبيرين مُعزّزًا مُكرّمًا ما لبثتُ أنا معه في الريف، فما إن وليت ظهري وغادرته حتى وضعوا على ظهره والسّمن غبيط السباخ وقادوه ذليلا مع غيره من الحمير إلى أشقّ المهام وأقذر الأعمال !

(١) ما المكسب الذي حققه (خضرجي الرومي)، في ضوء فهمك للقطعة؟

(أ) كسب مبلغا كبيرًا من المال قدره اثنان وأربعون جنيها. (ب) شغل وظيفة أرقى لعربة ملاكي بجوادين مطهمين.
(ج) أرض واسعة ذات مرعى خصب للجوادين الهزيلين. (د) وظيفة بمرتب شهري وسكن فضلا عن ثمن العربة.

(٢) استنتج دلالة عبارة : «تدسّ رأسها في تلك المخلة ولا تتحرك» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) الانشغال بتناول الطعام. (ب) الخوف من ضرب الحوذي.
(ج) الرغبة في أخذ قسط من الراحة. (د) التعبير عن الرغبة في التوقف.

(٣) استنتج علاقة عبارة: « وسرعان ما بدت عليهما مظاهر الصحة والسّمن » بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة (ج) توضيح. (د) تعليل.

(٤) بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: «والطعام الأخضر النضر أمامهما كأنه البحر» في الفقرة الأخيرة.

(أ) تشبيه بليغ، أفاد جمال غيط البرسيم ونضارته.
(ب) تشبيه ،ضمني أبرز أثر الغذاء في تقوية الحصانين الهزيلين.
(ج) تشبيه ،مفصل، وضح كثرة المواشي والحيوانات في الريف.
(د) تشبيه مجمل، أكد وفرة الطعام والإقبال عليه.

(٥)هات من الموضوع ما يدل على تأثر المرء في تصرفاته بوظيفته.

(أ)يسأل أول ما يسأل عن اسم محدثه وعن حياته وعمله.
(ب) اسمع يا خضر جي ! كم تساوي هذه العربة بخيلها؟
(ج) وصفتها في رواية «عودة الروح» بأنها العربة الملاكى.
(د)وقادوه ذليلا مع غيره من الحمير إلى أشقّ المهام!

(٦) استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

(أ) يُخفي قراعه بمنديل محلاوي، وسر جمالها التوضيح.
(ب) يسبحان في السعادة سباحة، وسر جمالها التجسيم.
(ج) كأنّه متهم أو شاهد في جلسة، وسر جمالها التشخيص.
(د) الخيل لا تتكلّم ولن تكذبه ، وسر جمالها التجسيم.

قال توفيق الحكيم: كانت عربة قديمة مخلعة متهالكة ولكنها سليمة السلامة التي تُمكِّنها من تأدية عملها المتواضع .... وكان يجرها حصانان هزيلان أحدهما أبيض والآخر أحمر
وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي) : « ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء ، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب ، وآخى بين الناس ، وساوى بين الأجناس ».

(٧) وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

(أ)كلاهما اقتصر على السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
(ب)مزج الحكيم بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية.
ج كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
(د)اعتمد الحكيم على الألفاظ الموحية، في حين مزج الزيات الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية.

قال أحد النقاد: «إذا كان البناء المسرحي ينمو والمواقف تتشكل من خلال تفاعل الأحداث والشخصيات، فهذا الأساس هو أداة التفاعل، وتقوم مقام المؤلف في سرد الأحداث وتحليل المواقف والكشف عن نوازع الشخصيات ..

(٨) ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) الفكرة المسرحية . (ب)الحوار. (ج) الصراع. (د) الوحدة المسرحية.

(٩)حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

(أ)قصة قصيرة ، رصدت علاقة الكاتب بأبيه وبأهل دمنهور في سياق زماني ومكاني ممتدين.
(ب)مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الفلاحين وفقرهم المادي كخضرجي الرومي.
(ج)جزء من سيرة ذاتية عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.
(د)مقال ،اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأبيه في قالب سرد قصصي.

(٣)اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب: قال إيليا أبي ماضي:

١- تَرَكْتَ النَّجْمَ مِثْلَكَ مُسْتهاما ... إِنْ تَسْهُ سَهَا أَوْ نِمْتَ نَامَــا
٢- بِنَفْسِكَ لَوْعَةٌ لَوْ فِي الْغَــوَادِي ... لَصَارَتْ كُل مـاطِرَة جَـهَاماَ
٣- وَفِيكَ صَبَـــابَةٌ لَوْ فِي جَمَاد ... لأشبة دَمْعَكَ الْجَارِي انْسِجَامَا
٤- هَوى بِكَ فِي الْعِظَـامِ لَهُ دَبِيبُ ... أَشَابَكَ وَهُوَ لَمْ يَبْرَحْ غُــلَامَا
٥- يَظُنُّ اللَّيْلُ يَحْوِي فِيكَ شَخْص ... وما يحـــوي الدُّجَى إِلَّا عِظَامَا
٦- إِذَا ذُكِرَ الشـامُ بَكَيْتَ وَجْــدا ... وَمَا تَنْفَكُ تَذَكرُ الشَّـــامَا
٧- رُوَيْدَكَ أَيُّهَا اللَّاحِي رُوَيْــدًا ... لَكَ الوَيْلَاتُ لَيْتَ سِـــوَاكَ لاما
٨- أَأَرْقُدُ وَالْخُطُوبُ تَطُوفُ حَوْلِي ... وَأَقْعُدُ بَعْدَمَا االثقـــلانِ قَامَا
٩- وَيَشْقَى مَوْطِنِي وَأَنَامُ عَنْــهُ ... إِذَنْ مَنْ يَدْفَعُ الْخَطَرَ الْجسَامَا؟
١٠-بلادِي ! لا عَرَا شَر بـــلادي ... وَلَا بَلَغَ الْعِدَى مِنْهَا مَـــرَامَ

(١)ماذا يطلب الشاعر من اللاحي في البيت السابع؟

(أ)ألا يلومه على طول فترة الابتعاد عن الشام.
(ب) أن يتشارك معه في الكفاح ضد أعداء الوطن.
(ج)أن يترك اللوم لغيره ويفهم أسباب الغربة.
(د)ألا يتهمه بضعف الانتماء للوطن بسبب اغترابه.

(٢)استنتج دلالة قول الشاعر : (إِذَا ذُكِرَ الشَّامُ بَكَيْتَ وَجدًا) ، في سياق البيت السادس ..

(أ) تعلق قلب الشاعر بالشام وأهله لمفارقته.
(ب) تذكر معاناة الشاعر في وطنه من الم وحزن
(ج)انشغال الشاعر بقضايا الشام ومشكلاته.
(د)عتاب الشاعر لبلاده على هجرة أبنائها منها.

٣) استنتج المغزى من ورود عبارة: «الثقلانِ قامَا» في سياق البيت الثامن.
أ) إظهار قوة أبناء الوطن في صد هجمات العدو. ب) تأكيد كثرة المؤامرات التي أوقعت بالشام.
ج) إظهار تخاذل أبناء الوطن أمام جرائم الاحتلال. د) تأكيد الانتصار على أعداء الأمة العربية.

٤) بين المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت التاسع: وَيَشقى موطِني وَأَنامُ عَنهُ إِذَن مَن يَدفَعُ الخَطَرَ الجِسَامَا؟
أ) مجد الوطن يبنيه أبناؤه المخلصون. ب) خير الأبناء من أشاد بمجد آبائه و صان تراث بلاده
ج) الأبناء الأوفياء هم عدة الوطن وعتاده. د) الوطن شجرة وارفة تنمو وتثمر في تربة التضحيات.

٥) هات من النص ما يدل على سيطرة حب الوطن وتملكه من كيان الشاعر.
أ) بِلَادِي لَا عَرَا شَرٌّ بِلَادِي. ب) هَوًى بِكَ فِي الْعِظَامِ لَهُ دَبِيبٌ.
ج) أَرَقُدُ وَالْخُطُوبُ تَطُوفُ حَوْلِي. د) وَمَا يَحْوِي الدُّجَى إِلَّا عِظَامًا.

٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.
أ) الفخر والتباهي بعراقة الوطن وتاريخه، والسخط على الأعداء.
ب) الغضب والثورة على اللائمين، والأمل في العودة إلى ترابه
ج) الأسى والحزن على الابتعاد عن الوطن، والحنين إلى مآثره.
د) الحنين والشوق إلى الوطن، ولوم من يتجنى عليه بنسيانه.

٧) ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «لا عَرَا شَرٌّ بِلادِي».
أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. د) تشبيه مجمل

٨) استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة
أ) استخدام لفظتي: «الخطوب ـ الخطر »، أكد شدة قلق الشاعر واضطرابه وهو بعيد عن وطنه.
ب) ذكر لفظة «هوى»، ومعها اللاحى ـ الويلات" أبرز حب الشاعر للوطن وبطلان دعوى اللائمين.
ج) ذكر لفظة «مستهاما»، ومعها : (لوعة ـ صبابة» أبرز شدة التعلق والارتباط بالوطن وبترابه
د) استخدام لفظتي: (دمعك ـ بكيت)، أكد حزن الشاعر وشدة ألمه بسبب ابتعاده مرغمًا عن وطنه.

٩) بين في ضوء فهمك النص كيف اتضحت سمة التجديد في الموضوع عند شعراء المهاجر.
أ) عبر عن تشاؤمه وبكائه وعجزه إذا ذكر الوطن. ب) عبر عن شوقه الجارف للوطن فلا يسلوه أبدًا.
ج) بالغ في استخدام الصور الجزئية لوصف الوطن. د) أكد على ارتباط الحزن والبكاء بصورة الوطن.

٤) اقرأ ثم أجب: كتب أحمد أمين:

قلت لصديقي: إن العالم في تقدم مستمر، فهو اليوم خير منه أمس، وهو غدًا خير منه اليوم، وقد أتى على الناس زمان كانوا يَنشُدون فيه مُثُلهم الأعلى في ماضيهم، واليوم ينشدون مثلهم الأعلى في مستقبلهم، وقد يكون ماضي أمة معينة خيرًا من حاضرها، وقد يقف العالم وقفةً يُكسر فيها بعضه بعضا، ولكن إذا نظرت إلى العالم وأزمانه المختلفة، رأيته يتقدم دائمًا، وإذا وقف فإنما يقف ليثب، وإذا كسر بعضه بعضا فليخلق خلقًا جديدًا خيرًا من الخَلْق القديم، وكل بناء جديد خطوة إلى الأمام.

فكر صاحبي هنيهةً ثم قال: لا أظن ذلك ألا ترى هذه الموجة؟ إنها تتقدم سريعا حتى تفنى، وتتبعها موجةً أخرى وهكذا، والبحر لا يتغير، والتاريخ يعيد نفسه؛ لأن العالم يُعيد نفسه، لعل الخلاف بيني وبينك ناشئ من اختلاف وجهة النظر في مظهر التقدم، فإن عَدَدْتَه تغلُّب الإنسان على الطبيعة وتسخير قوانينها لمصلحته، فالرأي رأيك، وإن عَدَدْنَا مقياس الرقي سعادة الإنسان فإني أخالفك، فلسنا أسعد من آبائنا، ولا رُقي العقل وكثرة المخترعات قللت من متاعبنا، بل ربما كان العكس هو الصحيح.

قلت: لعل خلافي لك ينحصر في نقطتين: الأولى، أنك قللت من قيمة التقدم العقلي؛ والثانية، أنك عممت السعادة ولم تفرق بين سعادة وسعادة. والنقطتان مرتبط بعضهما ببعض أتم الارتباط، فالإنسان إنما ارتقى عن الحيوان بعقله لا بحواسه وغرائزه، فإذا سلّمت بأن الإنسان أرقى من الحيوان وجبا أن نسلم بأن الإنسان الأرقى عقلا أرقى من الإنسان الأضعف عقلا. وإذا سلّمتَ بذلك وجب أن تسلم بأن العالم في مجموعِهِ إذا كان اليوم أرقى عقلا مما كان فهو في تقدم مستمر، ثم إن السعادة أو اللذة العقلية أرقى من الجسمية، بل إن الإنسان يُفضّل العقل مع الألم على الجهل مع اللذة.

قال: هَب ما تقول صحيحًا، فما قيمة التقدم المستمر إذا كان مصير الإنسانية الفناء؟ لا شك أن سيأتي يوم تبرد فيه الأرض تبعا لبرودة الشمس، أو نحو ذلك كما كان الحال في كثير من النجوم، وإذا بالإنسانية كلها قد فنيت. وإذا كان الأمر كذلك فسواء صحت نظرية التقدم المستمر أو الانحطاط المستمر، فالنتيجة واحدة وهي الفناء، وبذلك تكون الغاية التي : يسير إليها العالم غاية مضحكة، فإذا كانت غاية مقصودة كانت غاية في منتهى السخف

(١) ما وجه الخلاف بين الكاتب وصديقه، كما فهمت من الموضوع؟
أ)الكاتب مقتنع بسير العالم نحو المدنية، والصديق يجزم برجعيته.
ب) الكاتب يرى العالم في تجدد مستمر، وصديقه يراه على وتيرة واحدة.
ج) كلاهما متفائل أن البشر يسيرون نحو عالم أفضل.
د)كلاهما نظرته حالمة للأحداث التي يمر بها العالم

(٢)استنتج دلالة عبارة: «ولا رُقيّ العقل وكثرة المخترعات قللت من متاعبنا» في الفقرة الثانية .
أ)غاية التعب في عدم استغلال المخترعات الحديثة.
ب) الاهتمام بالتقدم والرقي العقلي يصل بالإنسان لغايته.
ج)الرقي والتقدم لا يعنيان بالضرورة بلوغ تمام الراحة.
د)المعاناة المادية والنفسية نتيجة انشغال المرء بعقله.

(٣)استنتج علاقة عبارة: « الأولى، أنك قللت من قيمة التقدم العقلي ..... » بما قبلها في الفقرة الثالثة.
أ)توضيح بعد إبهام. ب) نتيجة ج) تفصيل بعد إجمال. د)تعليل

(٤) استنتج القيمة الفنية للاستعارة المكنية في قول الكاتب: ((وإذا وقف فإنما يقف ليثب)) في سياق الفقرة
أ)إبراز أهمية الرأي الذي يؤكد تفوق الصديق عليه .
ب)تأكيد مفهوم التقدم المستمر للعالم الذي نعيش فيه .
ج)إضفاء الحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي علاقة الأديب بصاحبه .
د)إظهار تأثير مفهوم الانحطاط المستمر في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

(٥)حدد ـ مما يلي ـ المقولة التي تعبر عن تشاؤم صديق الكاتب.
أ)فالنتيجة واحدة وهي الفناء. ب)تغلب الإنسان على الطبيعة وتسخير قوانينها
ج)كان الحال في كثير من النجوم. د)تكون الغاية التي يسير إليها العالم غاية مضحكة.

(٦) استخرج من النص تشبيها بليغاً، وبين سر جماله.
أ)كل بناء جديد خطوة، وسر جماله التوضيح. ب)التاريخ يعيد نفسه، وسر جماله التجسيم.
ج)اختلاف وجهة النظر، وسر جماله التجسيم. د)يوم تبرد فيه الأرض، وسر جماله التشخيص.

ـ يقول الكاتب : إذا نظرت إلى العالم وأزمانه المختلفة، رأيته يتقدم دائما، وإذا وقف فإنما يقف ليثب، وإذا كسر بعضه بعضا فليخلق خلقا جديدا خيرًا من الخَلْق القديم، وكل بناء جديد خطوة إلى الأمام. ـ يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي : (كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلًا مُحزنًا لما يجنبه الفقر على بنى الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد، وفحش الربا

(٧)وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.
أ)ألفاظ الأديب: (المجتمع) ، أزمانه، كسر أقوى دلالة على عاطفته المعجبة بالعالم وما فيه، مما استخدمه الزيات تجاه الفقر وأثره.
ب)ألفاظ الأديب (يتقدم ـ يثب ـ يخلق ـ الأمام دلت على عاطفة الأمل في مستقبل أفضل وألفاظ الزيات تضرية ـ تمزيق ـ معاناة» دلت على الأثر السيء للفقر.
ج)ألفاظ الزيات (مكابدة ، قتل) أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الفخر بقدرة الزكاة في القضاء على الفقر.
د)لفظا الزيات: اختلاف، تتقارب عكستا إيمانه بتقارب وجهات النظر، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

(٨) حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا العمل الأدبي..
أ)محدودية الشخصيات وقلة الأحداث. ب)وضوح عنصري الزمان والمكان.
ج)التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة. د)الاعتماد على الخيال للعرض الشائق.

يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».

(٩)توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة..
أ)إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور في إطار فكاهي.
ب) تركيزها على حدث واحد، يتم تجسيده على خشبة المسرح.
ج)إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
د)اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة إلى الجمهور.

(٥)اقرأ الأبيات التالية ثم أجب قال فاروق جويدة:

١- حملناك يا مصر بين الحـــنايا	وبين الضلوع وفوق الجبـــين
٢- عشقناك صدرا رعانا بـــدفء	وإن طال فينا زمان الحنـــين
٣- تركنا دماءك فوق الطـــريق	وبين الجوانح همس حـــزين
٤- عروبتنا هل ترى تنكـــرين؟	منحناك كل الذي تطلبـــين
٥- سكبنا الدمـــاء على راحتيك	لنحمي العرين فلا يستكـــين
٦- فيا مصر صـــبرا على ما رأيت	جفاء الرفاق لشعـــب أمين
٧- سيبقى نشيدك رغم الجـــراح	يضيء الطريق على الحـــائرين
٨- سيبقى عبيرك بيت الغـــريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
٩- سيبقى شبابك رغـــم الليالي	ضياء يشع على العالمـــين
١٠- فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم	غدا سوف يأتي بما تحلُمـــين

(١)ماذا تعني مصر لشقيقاتها من الدول العربية كما فهمت من البيت التاسع ؟

(أ)داعم يدفعها بعزم إلى المستقبل.
(ب) ممول ينفق وقته وماله في سبيلها.
(ج)معلم ينقل ثقافاته وخبراته إليها.
(د) دليل يرشدها إلى طريقها القويم.

(٢)استنتج دلالة قول الشاعر: (سكبْنَا الدِّمَاءَ عَلَى رَاحَتَيْكِ) في سياق البيت الخامس.

(أ)التضحية بالدماء والأرواح للدفاع عنها.
(ب) القدرة على ردع الأعداء وإبادتهم.
(ج) العنف والقسوة في التعامل مع الغزاة.
(د) الترقب والحذر عند مواجهة المحتل.

(٣)المغزى من ورود عبارة:((غَدًا سَوفَ يَأتِي بِمَا تَحْلُمِين)) في سياق البيت الأخير

(أ) إظهار نجاح المصريين في إدارة شئون الوطن.
(ب)إظهار ثقته باسترداد مصر مكانتها التي تليق بها.
(ج)تأكيد جهود أبنائها المبذولة لإعادة أمجادها.
(د)تأكيد القضاء على ما يحول دون بلوغ الأهداف.

(٤) بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر : ((سَيبقَى نَشِيدُكِ رُغمَ الجِرَاحِ ... يُضِيءُ الطَّرِيق)) في البيت السابع.

(أ)أمجاد الوطن تنمي مشاعر العزة والانتماء.
(ب) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
(ج) حب الوطن عقار مداو وبلسم شاف.
(د) القائد من يواسي غيره وإن كان يعاني.

(٥) هات من النص ما يدل على أن مصر ملاذ الخائف والمحتاج

(أ)نشيدك رُغمَ الجِرَاحِ يُضِيءُ الطَّرِيق.
(ب)عبيرك بيت الغريب وسيف الضعيف
(ج)مَنَحْنَاكِ كُلّ الّذِي تَطْلُبِين.
(د)حملناك يا مصر بين الحنايا

(٦)استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ)حب الوطن، والأمل في عودته إلى مكانته المعهودة.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بأبناء مصر المدافعين عنها.
(ج)الحب والوفاء لذكرى إعادة مكانة مصر المفقودة.
(د)الإعجاب والاعتزاز بنضال المصريين لصعاب الحياة

(٧)ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : ((صَدرًا رَعَانَا)) في البيت الثاني.

(أ)تشبيه مجمل.
(ب)تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د)استعارة مكنية.

(٨) استنتج مدللا إلى أي مدى تحققت الوحدة الفنية في الأبيات.

(أ)لم تتحقق؛ فقد تنقل الشاعر بين الإحساس بحب الوطن، والحزن على ما أصابه من أزمات.
(ب)تحققت؛ فقد نقل الشاعر إلينا مكانة مصر العظيمة من خلال إحساسه بالحب والانتماء إليها.
(ج)تحققت؛ حيث أبدى الشاعر رغبته في التضحية من أجل الوطن ملبيا نداءه راضيا عما أصابه.
(د)لم تتحقق؛ حيث تفاخر الشاعر ببلوغ مصر أهدافها، ثم انتقل إلى أمله في عودة مكانتها المسلوبة.

(٩)في ضوء فهمك النص ـ سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

(أ) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ب) الإيمان بذاتية التجربة والحنين للذكريات.
(ج) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.
(د) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

(٦) اقرأ ثم أجب:

الإنصاف .. المنفلوطي

إذا كان لك صديقٌ تُحبّه وتُواليه، ثم هاجمتَ من أخلاقه ما لم يَحلُ في نظرك ولم يتفق مع ما علمت من حاله وما اطّرد عندك من أعماله، أو كان لك عدو تذمّ طباعه، وتنقم منه شئونه، ثم بَرقَتْ لك من جانب أخلاقه بارقة خير، فتحدثت بما قام في نفسك من مؤاخذة صديقك على الهفوة التي ذممتها، وحَمِد عدوك على الخلة التي حمدتها، عدك الناس مُتَلَوِّنًا، أو مُخادِعًا.

ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصدقك، ولأكبروا نقاء سريرتك من الميول والأهواء، ولسموا ما بدا لهم منك اعتدالا لا نفاقًا، وإنصافا لا خداعًا؛ لأنك لم تَغلُ في حُبّ صديقك غُلُو من يُعميهِ الهوى عن رؤية عيُوبِهِ، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف، فعنيت بتعهد أخلاقه، وتفقد خلاله، لإصلاح ما فسد من الأولى، وأعوَج من الأخرى.

يُغتبط

إنّ صديقك الذي يبسُم لك في حَالَي رضاك وغضبك، وحلمك وجَهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن بمودته، أو يوثق بصداقته، فالصديق مرآة صديقه، وهو لا يصلح أن يكون مرآتك التي تتراءى فيها، فتكشف لك عن : نفسك وتَصدُقك عن زينك وشَينك، وحُلوك ومُرّك.

وصديقك هذا إما جاهل متهور في ميوله وأهوائه، فلا يرى غير ما تُريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه، وإما منافق مخادع، قد عَلِمَ أنّ هَواك في الصّمت عن عيوبك وتبرير أخطائك، فجاراك فيما تُريد ليبلغ منك ما يُريد، فهأنتذا ترى أنّ الناس يعكسون القضايا ويقلبون الحقائق فيسمون الصادق كاذبًا، والكاذب صادقًا، ولكنّ الناس لا يعلمون.

(١) ما الذي أعجب الكاتب فيمن يوجه له حديثه، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

أ) تمسكه بصداقة من يحب أو يكره.
ب) تقديم النصح لإصلاح فساد الأصدقاء.
ج) التوبيخ والنقد اللاذع للصديق إذا أخطأ.
د) سلامة القلب من هوى النفس وضلالها.

(٢) استنتج المغزى من قول الكاتب عن الصديق : ((يبسُم لك في حَالَي رضاك وغضبك)) في سياق الفقرة الثالثة .

أ) نفاق الصديق ومداهنته.
ب) المبالغة في المشاعر.
ج) المشاركة الوجدانية.
د) رحمة الصديق في تعامله.

(٣) استنتج الوصف الذي ينطبق على المتحدث عنه في قول الكاتب : ((مؤاخذة صديقك على الهفوة التي ذممتها، وحَمِد عدوك على الخلة التي حمدتها)) في سياق الفقرة الأولى.

أ) الخديعة والمكر.
ب) الصراحة والوضوح.
ج) التقلب والتلون.
د) التسامح والعطف.

(٤) بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: ((فلا يرى غير ما تُريد أن ترى نفسه)) في الفقرة الأخيرة.

أ) استعارة مكنية، أبرزت نفاق الصديق وخداعه.
ب) تشبيه بليغ، أفاد إصرار الصديق وعناده.
ج) استعارة مكنية، وضحت سوء تقدير الصديق.
د) تشبيه بليغ، أكد تردد الصديق وسوء ظنه.

(٥) هات من الموضوع ما يدل على أن الصداقة القائمة على المصلحة تضر ولا تنفع.

أ) لا يصلح أن يكون مرآتك التي تتراءى فيها.
ب) تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف.
ج) وصديقك هذا جاهل متهور في ميوله وأهوائه.
د) فجاراك فيما تريد ليبلغ منك ما يُريد.

(٦) استخرج من النص تشبيها بليغًا، وبين سر جماله.

أ) ولأكبروا نقاء سريرتك، وسر . جماله التجسيم.
ب) الهفوة التي ذممتها، جماله التشخيص.
ج) فالصديق مرآة صديقه، وسر ـ جماله التوضيح.
د) فعنيت بتعهد أخلاقه، وسر جماله التوضيح.

(٧) حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك مبررًا تجاه نجاح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره.

أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الضيق من الصديق الذي يظهر عيوب صديقه ويلح عليه في إصلاحها، كما في قوله : (فتكشف لك عن نفسك).

ب) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن وضوح مشاعر الصديق تجاه صديقه ليصلحه إن أخطأ، ويشجعه إن أحسن، كما في قوله: (الصديق مرآة صديقه).

ج) لم ينجح في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.

د) لم ينجح في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره تجاه إصلاح النفس ومواجهة عيوبها.

(٨) حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

أ) جزء من سيرة ذاتية تعرض جانبًا من حياة الكاتب وعلاقاته الاجتماعية.
ب) قصة قصيرة رصدت علاقة الكاتب بأصدقائه في صورة تقريرية مباشرة.
ج) مقال اجتماعي، تناول العلاقة السوية بين الأصدقاء بأسلوب مقنع وشائق.
د) مقال تصويري رصد علاقة الأصدقاء وما فيها من مميزات وعيوب.

(٩) بين كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ) اعتمد فيه على السرد؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.
ب) اعتمد على الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
ج) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات.
د) جمع بين السرد والحوار بنوعيه؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.



رابعًا : القراءة والقصة

القراءة

كتاب الأيام

تدريبات شاملة

إرشادات هامة قبل إجابة القراءة

- لا بد أولا من قراءة الفقرة بعناية تامة، وسرعة كذلك حتى لا يضيع الوقت، ثم إلقاء نظرة على الأسئلة، وبعد ذلك قراءة الفقرة كاملة بشكل سريع مركز قبل إجابة أي سؤال .. وفي أسئلة المفردات عليك بالنظر إلى الكلمة في سياقها ولا تتسرع بالاختيار بناء على معنى الكلمة الذي تعرفه مسبقا.
- ركز جيدا قبل تحديد نوع علاقة الجملة بما قبلها، و انظر إلى منطقية اختيارك، وإن أُشكل عليك اختيار الإجابة الصحيحة فاستبعد الإجابات غير المنطقية، ثم فاضل بين ما تشك فيه واختر أكثرهما منطقية.
- قبل تحديد موضوع الفقرة عليك أن تختار العنوان أو الموضوع الذي يعبر عنها ككل، فربما تأتي الاختيارات كلها واردة بالفقرة، لكن هناك منها ما كان رئيسيا -وهو الاختيار الصحيح- ومنها ما يكون فرعيا، فانتبه.

كيف تجي على سؤال القراءة

تتضمن امتحانات اللغة العربية للثانوية العامة قطعتين في القراءة على كل منهما مجموعة من الأسئلة، وتكون القطعة الأولى غالبا معلوماتية مثل التدخين أو التنمر أو التربية أو الطاقة المستدامة وهكذا، والقطعة الثانية تكون مقال أو قصة أو موقف رأي.

هناك مجموعة من التعليمات الهامة يجب اتباعها لحل سؤال القراءة كما ينصح معلمو المادة على النحو التالي:

- (١)اقرأ القطعة بهدوء وتركيز وفهم قبل أن تقرأ الأسئلة.
- (٢) الفكرة العامة أو العنوان الأنسب: جملة مفيدة مختصرة عبارة عن الموضوع كله.
- (٣) الفكرة الرئيسية: جملة مفيدة تعبر عن مضمون الفقرة وفي الغالب ستأتيك ٤ فقرات.
- (٤)الفكرة الجزئية: هي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.
- (٥) تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها: «النتيجة: غالبا ما تبدأ بحرف الفاء ولكن بشرط أنها إجابة على (لذلك) - التعليل: تأتي إجابة على سؤال لماذا؟ - تفصيل بعد إجمال: ذكر الشيء إجمالا ثم ذكر تفصيله.»
- (٦)تحديد المتناقضات: ستجد في الموضوع جملة تتناقض مع معنى الموضوع.
- (٧) تحديد تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث.
- (٨)استنتاج المغزى الضمني للموضوع: الهدف الذي يريد الكاتب أن يوصله للقارئ.
- (٩) الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه: البحث عن أدلة استند إليها الكاتب لتأكيد رأيه.
- (١٠)إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت في الموضوع.
- (١١)دعم أو تفسير فكرة أو موقف أو رأي معين.
- (١٢)اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها.
- (١٣) سيطلب منك معنى أو مضاد. افهم المعنى من السياق وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

تطبيقات على القراءة

(١) اقرأ ، ثم أجب

حرائق الغابات

حرائق الغابات حرائق هائلةٌ يصعب السيطرة عليها بسهولة، وتندلع فى الغابات والأراضى ذات الغطاء النباتي، وقد شهدت الأعوام الأخيرة زيادة في حدتها، ففي عام ٢٠٢١م التهمت النيران ما يقرب من ثمانية ملايين فدان في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها، وبالرغم من أن هذه المساحة أقل ممّا التهمته النيران في عام ٢٠٢٠م والذى تقدر مساحته بما يقارب اثنى عشر مليون فدان فقد زادت صعوبة مكافحة الحرائق عن ذي قبل لسرعة انتشارها.

ويرجع حدوث حرائق الغابات إلى توافر ثلاثة عناصر الحرارة، والوقود، والأكسجين ، أما الحرارة فمصدرها الشمس أو الصواعق الرعدية أو أعواد الثقاب المشتعلة ، وأما الوقود فمصدره الأشجار والأوراق الجافة والحشائش، وأما الأكسجين فيعمل على بقاء النار مشتعلة، وتنقل الرياح ألسنة اللهب إلى مناطق مختلفة.

توجد أسباب طبيعية تساعد على حدوث حرائق الغابات، منها : الجفاف وارتفاع درجات الحرارة والصواعق الرعدية، والحمم البركانية، ولكن تشير الإحصاءات إلى أن الإنسان هو السبب الرئيس وراء اندلاعها فوفقًا لوزارة الداخلية الأمريكية كان ٩٠٪ من حرائق الغاباتِ بفعل العامل البشرى، ويمكن أن يكون لسلوك الإنسان آثار تدميرية إذا قل حرصه فى أثناء حرق النفايات، أو إشعال النيران في معسكرات التخييم، أو استخدام الألعاب النارية بالقرب من الغابات والمناطق الخضراء، بالإضافة إلى حوادث السيارات والأعمال التخريبية مثل حرق الأشجار والمنشآت.

من الآثار السلبية المباشرة لحرائق الغابات القضاء على مساحات واسعة من الغطاء النباتي، مثل الغابات المطيرة التي تستغرق وقتًا طويلًا لتعود إلى طبيعتها ، وتتسبب الحرائق أيضًا في نفوق آلاف الحيوانات، وينجو بعضها بالاختباء تحت الأرض أو الهروب إلى مناطق آمنة، وكذلك ينتج عن حرائق الغابات دخان كثيف يؤثر في نقاء الهواء ويضر برئتى الإنسان، فضلا عن انبعاث كميات هائلة من الميثان وثانى أكسيد الكربون فتزداد درجات حرارة المناخ، وتتأثر مصادر المياه وجودتها ما يؤدى إلى تدمير مواطن الحيوانات.

ورغم ذلك ، فلحرائق الغابات آثار حميدة تعود بالنفع على توازن النظام البيئي ؛ إذ تقضى على الحشائش والشجيرات، والأشجار الضعيفة والأوراق الجافة، وبقايا الكائنات الحية التى تعد وقودًا للحرائق الهائلة ويترتب على ذلك أمور عدة منها : حصول الأشجار القوية على مزيدٍ من ضوء الشمس، ونمو نباتات جديدة، كما يمكن لبعض الكائنات التى تعيش فى التربة الحصول على المواد الغذائية، كذلك تزداد خصوبة التربة بسبب تشرب المواد الغذائية الناتجة عن احتراق المواد العضوية ، كما لا تنمو بذور بعض النباتات إلا بوجود الحرائق».

(١) ما الذى يؤدى إلى سرعة انتشار النيران عند حدوث الحرائق فى الغابات ؟

(أ) ارتفاع الحرارة (ب) كثرة الأشجار (ج) الحمم البركانية . (د) هبوب الرياح.

(٢) استنتج أثر الحرائق على التوازن البيئى فى الغابات :

(أ) تعود بالنفع على توازن النظام البيتي أحيانًا. (ب) تسبب خللا جسيمًا فى النظام البيئي دائما .
(ج) تقلل تدريجيا من عوامل التغير المناخي (د) تدمر النظام البيئي على فترات متباعدة.

(٣) ما علاقة جملة «إذ تقضى على الحشائش والشجيرات» فى الفقرة الأخيرة بما قبلها ؟

(أ) نتيجة (ب) تعليل. (ج) استدراك. (د) توكيد.

(٤) ما المعيار الذي استند إليه الكاتب فى ازدياد صعوبة مكافحة الحرائق ؟

(أ) سرعة انتشار الحرائق (ب) مساحة ما التهمته النيران.
(ج) اتساع رقعة الحرائق (د) المصدر الذي أثار الحريق

(٥) هات من الموضوع ما يؤكد مقولة : «رب ضارة نافعة» :

(أ) ٩٠٪ من حرائق الغابات بفعل العامل البشرى. (ب) ينجو بعض الحيوانات بالاختباء أو الهروب.
(ج) لا تنمو بذور بعض النباتات إلا بوجود الحرائق. (د) وأما الأكسجين فيعمل على بقاء النار مشتعلة.

(٦) استنتج العلاقة بين حرائق الغابات وتغير المناخ :

(أ) تغير المناخ سبب لاندلاع الحرائق . (ب) كلاهما يحدث في غياب الآخر.
(ج) الحرائق أحد مظاهر تغير المناخ. (د) تغير المناخ أحد آثار حرائق الغابات.

«توجد أسباب طبيعية تساعد على حدوث حرائق الغابات، منها : الجفاف، وارتفاع درجات الحرارة. والصواعق الرعدية ، والحمم البركانية، ولكن تشير الإحصاءات إلى أن الإنسان هو السبب الرئيس وراء اندلاعها فوفقا لوزارة الداخلية الأمريكية كان ٩٠٪ من حرائق الغابات بفعل العامل البشري، ويمكن أن يكون لسلوك الإنسان آثار تدميرية إذا قل حرضه في أثناء حرق النفايات، أو إشعال النيران في معسكرات التخييم، أو استخدام الألعاب النارية بالقرب من الغابات والمناطق الخضراء، بالإضافة إلى حوادث السيارات والأعمال التخريبية مثل حرق الأشجار والمنشآت».

(٧)من خلال فهمك الفقرة السابقة، حدد أربع قواعد يتبعها المواطنون لتجنب اندلاع الحرائق.

.١ـ حرق النفايات في الأماكن المخصصة والمؤمنة ٢ـ تجنب إشعال النيران بالقرب من الأشجار والحشائش الجافة

٣ـ الحرص على وجود طفايات الحريق في السيارات ٤ـ منع استخدام الألعاب النارية في الاحتفالات القريبة من الغابات

(٢)اقرأ ، ثم أجب

«لا شك أن مدرس اللغة العربية كان له أثر كبير فى توجيهنا لقراءة الأدب والتراث : لأنه لم يكن يتقيد بالمنهج المقرر، وكان دائمًا يضفى على حصته بهجة كبيرة بالاستشهاد بشعر خاص وحكايات أدبية ، فكنا نسأله عن مصدرها، فكان يدلنا على كتبٍ مِنَ التراث القديم؛ ولذلك بدأت أقرأ كتبا لم يكن جيلنا يقرؤها أو يعرف عنها شيئًا مثل : (الكامل) و (الأمالي)، وأيضًا وجهنا للأدب المعاصر ، مثل : (كتابات المنفلوطي)، وغيره.

بدأت فى نهاية المرحلة الثانوية أكتب مقالات فكرية ونقدية لمجلة (المجلة الجديدة) و(المعرفة) و(الحديث) وفى نفس الوقت اتجهت إلي كتابة الرواية، وكنت أنشر المقالات وأحتفظ بالروايات هذه المقالات فات وقتها وظهرت مدارس فلسفيةٌ ومؤلفات حديثةٌ ولم يعد لما كتبتُ قيمة كبيرة.

كان الفكر هو القراءة الأولى، بل إن الرواد فى مصر كانوا مفكرين أكثر منهم مبدعين، ولكن قراءتي حتى في الوقت المبكر لم تخل من الجانب الأدبى، ولكن الأدب فى حياتى لم يكن بديلا عن شيءٍ آخر، كان اختيارًا حرا مائةً بالمائة، وكان اختيارًا جسد لى الحد الأقصى من الإحساس بالمسئولية، ولكن الغريب أن ما وقع تحت يدى من روايات مترجمة مثلا فى المرحلة الثانوية كنتُ أقرؤها كما يقرؤها الصيدلى أو المهندس أو الطبيب.

وحتى عندما فكرت فى التخصص اخترت الفلسفة ولم أفكر بالأدب، وفي الجامعة أيضًا كتبت القصة ولكن لم يخطر ببالى التخصص فى كتابتها، أقول لنفسي : إن طه حسين يكتب القصة ولكنه مفكر أولا وأخيرًا. العقاد كتب الرواية سلامة موسى كتب قصصا، ولكنهم جميعا مفكرون».

(٨) ما الطريقة التي اتبعها معلم اللغة العربية مع طلابه ؟

أ) يشجعهم على كتابة المقالات النقدية. ب) يقرأ لهم كتب الشعر القديمة.

ج) يستشهد بالشعر والحكايات الأدبية. د)يتقيد بشرح المناهج المقررة.

(٩) متى بدأ الكاتب في تأليف الروايات ؟

أ)بعد دخول الجامعة. ب) في أول المرحلة الثانوية.

ج) بعد انتهاء الدراسة الجامعية. د)في نهاية المرحلة الثانوية

(١٠)ما علاقة قوله : « بل إن الرواد فى مصر كانوا مفكرين» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

أ)تفصيل. ب) توكيد.

ج)تتيجة د) استدراك.

(١١) ما المبدأ الذي اعتمده الكاتب في الفقرة الثالثة ؟

أ) ليس شرطا أن تتخصص فى الأدب كى تكون أديبا ب)الفكر قد يتعارض أحيانًا مع كتابة الروايات

ج) قراءة الروايات المترجمة أساس للثقافة الحديثة د)كل فئات المجتمع يلزمها قراءة الأدب العربي القديم.

(١٢)ما دلالة قوله : «ولذلك بدأت أقرأ كتبا لم يكن جيلنا يقرؤها» في الفقرة الأولى ؟

أ)التعبير عن انتشار فن الرواية في العصر الحديث.

ب) التدليل على ضعف الحس الأدبى لكتاب الروايات المترجمة.

ج) بيان أهمية دراسة الأدب فى الحياة العلمية المعاصرة.

د)إظهار تغير الاهتمامات الثقافية من جيل لآخر.

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام» :
«وما أعرف شيئًا يدفع النفوس، ولا سيما النفوس الناشئة إلى الحرية والإسراف فيها أحيانا كالأدب. وكالأدب الذي يدرس على نحو ما كان الشيخ المرصفي يُدرّسه لتلاميذه حين كان يفسر لهم (الحماسة) أو يفسر لهم (الكامل) بعد ذلك ، تقد حرّ للشاعر أولًا، وللراوى ثانيًا وللشرح بعد ذلك، وللغويين على اختلافهم بعد أولئك وهؤلاء، ثم امتحان للذوق ورياضة له على تعرف باطن الجمال في الشعر والنثر.

(١٣)وازن بين موقف كل من (الكاتب، وطه حسين) من طريقة أستاذه في التدريس :
(أ)الكاتب أبدى رضاه بالتزام أستاذه بالمنهج المقرر، لكن (طه حسين) أبدى رضاه التام عن طريقة أستاذه.
(ب) كلا الكاتبين راض عن طريقة أستاذه معجب بها موضح فضلها.
(ج) كلا الكاتبين متحفظ على بعض سمات الطريقة التي اتبعها أستاذه.
(د) (طه حسين) راض كل الرضا عن طريقة أستاذه، لكن الكاتب لم يعجبه إلا ما فيها من بهجة وفكاهة.

قال (طه حسين) في كتاب «الأيام» : «حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش ؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب، كما تعود أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة يحياها كلها رغد ونعيم، وما كانَ يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب إنّما كان يرفق بهذين الشيخين، ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهرى ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن ».

(١٤)استنتج طبيعة العلاقة بين الصبي ووالديه وهات ما يدل عليها من خلال الفقرة.
١ـ من جانب الصبي : حب ورفق وتقدير يدل عليهما قوله(يرفق بهذين الشيخين)
١ـ من جانب الوالدين : حرص واهتمام ورعاية يدل عليهما قوله(أقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش)

(٣)اقرأ ، ثم أجب

المياه والبيئة

«تشير الإحصاءات إلى أنّه بحلول عام ٢٠٢٥م سيعيش نصف سكان العالم في مناطق تعاني من نقص حاد فى المياه الصالحة للشرب، كما أن العوامل الأخرى من زيادة النمو السكانى فى العالم وارتفاع تأثير ظاهرة الاحتباس الحراري ستعرض موارد المياه العذبة فى العالم للتوتر والاستنزاف على نحو متزايد، الأمر الذي يضع على عاتق المجتمع العلمى الدور الأكبر فى الخروج بحلول مجدية واكتشافات تقنية تلبى الاحتياجات البشرية للمياه العذبة والنقية ، وستحتاج المدن الحضرية المستقبلية حول العالم إلى أكثر من استدامة وإعادة تدوير المياه بصورة أكثر كفاءة لتتكيف مع المناخ الحار، والإجهاد المائى بسبب الزيادة السكانية.
لذا فإنّ الحاجة ماسة لترشيد الاستخدام المتاح من هذه الموارد المائية وبشكل خاص في الدول العربية والتى تعانى شحا وندرة فى الموارد المائية المتاحة بها ؛ نظرًا لأنّ معظم أراضيها في نطاق المناطق القاحلة وشبه القاحلة التى تتسم بانخفاض الأمطار، ومن هنا تنامت أهمية معالجة وإعادة استخدام مياه الصرف الصحى والصناعي، فاتجهت معظم دول العالم إلى التخطيط والإدارة السليمة المتكاملة لإعادة استخدام مياه الصرف بعد معالجتها بكفاءة، وتخلصت من الأسلوب القديم الذى كان متبعًا فى الماضى عن طريق صرفها في المسطحات المائية، وتطورت تقنيات وأساليب المعالجة بشكل متسارع، وخاصة في السنوات الأخيرة.
ويتوقف نجاح عمليات معالجة وإعادة استخدام مياه الصرف الصناعيّ على مجموعة من المعايير والضوابط البيئية التى ترتبط بطبيعة هذه المياه، والهدف النهائى من معالجتها وإعادة استخدامها ، والذي يجب أن يجرى في إطار يكفل حماية البيئة والأفرادِ مع الأخذ فى الاعتبار الاعتبارات الاقتصادية وضرورة متابعة الآثار البيئية لإعادة استخدام هذه المياه على مكوناتِ المنظومة البيئية ، وذلك من خلال وضع برامج متكاملة للرصد البيئي للملوثات وآثارها على البيئة المحيطة.
ويختلف تصميم محطات المعالجة طبقًا لنوعية وخصائص مياه الصرف التى ستقوم المحطة بمعالجتها، وتركيز الملوثات التى تختلف من صناعة إلى أخرى، ومن منشأة إلى أخرى ضمن نفس الصناعة، ومن وقت إلى آخر ضمن المصنع الواحد ، ولقد كان هذا الاختلاف تحديًا لمهندسى ومطورى تقنيات معالجة المياه؛ ليعتمدوا طرق وتقنيات نوعيةِ المعالجة لمياه الصرف الصناعي، واعتماد هذه الطرق كجزء من الإدارة البيئية داخل المنشآت الصناعية ، بالإضافة إلى ضرورة اختيار أنسب الطرق لإدارتها».

(١)ما المعيار الذى يحدد نجاح عمليات معالجة وإعادة استخدام مياه الصرف ؟
(أ)انخفاض التكلفة الاقتصادية المخصصة لها.
(ب) كثرة الوسائل المستخدمة في عملية المعالجة.
(ج) كمية المياه التي تمت معالجتها والاستفادة منها.
(د)التأثير الإيجابي على البيئة ومكوناتها.

(٢) كيف تتغلب الدول فى المناطق القاحلة على مشكلة ندرة المياه ؟
(أ)من خلال وضع برامج متكاملة للرصد البيئي للملوثات.
(ب) من خلال إعادة استخدام مياه الصرف بعد معالجتها وإصلاحها.
(ج) عن طريق تخزين أكبر قدر من المياه فى مواسم تساقط الأمطار.

(د)عن طريق توزيع المياه بمقادير متساوية بين الزراعة والصناعة.

(٣)لماذا تختلف تصميمات محطات معالجة المياه ؟

(أ)بسبب التنافس بين المهندسون في تطوير المحطات

(ب) لاختلاف المهام التي يقوم كل نوع من المحطات

(ج) لتباين الكلفة الاقتصادية المرصودة لبناء تلك المحطات.

(د) لمراعاة الجانب الشكلي والجمالي للمحطات وتناسقه مع البيئة.

(٤)ما أكثر العوامل التي تساعد في نقص المياه العذبة ؟

(أ)الزيادة السكانية المطرية. (ب) نقص محطات المعالجة.

(ج) قصور الأبحاث العلمية (د)تصاعد الصراعات الدولية

(٥)ما دلالة قول الكاتب : (تطورت تقنيات وأساليب المعالجة بشكل متسارع)في سياق الفقرة الثانية ؟

(أ) زيادة التعاون بين الدول لتحقيق التنمية (ب) تجنب إعادة استخدام مياه الصرف الصناعي

(ج) توفير النفقات المهدرة في معالجة المياه. (د) الحاجة الماسة إلى زيادة الموارد المالية.

(٦)استنتج علاقة (نظرًا لأن معظم أراضيها في نطاق المناطق القاحلة) بما قبلها في الفقرة الثانية :

(أ)تفسير (ب) توكيد. (ج) تعليل . (د)نتيجة.

(٧)حدد ـ في ضوء فهمك الفقرة الثانية ـ أربع طرق لترشيد الاستخدام المتاح للموارد المائية.

١ـ استحداث طرق وتقنيات حديثة لاستخدام المياه بطرق آمنة ٢ـ التخطيط والإدارة السليمة المتكاملة لإعادة استخدام المياه.

٣ـ معالجة مياه الصرف الصحى بكفاءة لإعادة استخدامها. ٤ـ تطوير تقنيات وأساليب جديدة فى الحفاظ عليها من الهدر.

(٤)اقرأ ، ثم أجب مما كتبه أحمد أمين:

كانت حارتنا على كثرة ما فيها من بيوت ومن طبقات مختلفة، غنية وفقيرة ومتوسطة، ليس بها امرأة تقرأ أو تكتب، وهن إذا اختلفن، فإنما يختلفن بالعقل الفطري والخلق الفطري، فإذا جاء خطاب من أحد أقاربها، استدعت من يتروه لها، وإذا احتاجت إلى قراءة كتاب للتسلية أو نحو ذلك، انتظرت أخي حتى يحضر من الأزهر، وينتهي من صلاة العشاء فتتحلق هى وأقاربها ممن في البيت حول أخي ليقرأ لهن.

وكانت أول بنت في الحارة تعلمت القراءة والكتابة هي أختي فقد كان مذهب أبي أن يعلم أبناءه وبناته وأقاربه ذكورًا وإناثا القراءة، ثم يُحفظهم جميعًا القرآن، ولذلك بعد أن علمها بنفسه أرسلها إلى أول مدرسة للبنات بالسيوفية، أما سائر بنات الحارة فأمر من غريب، فبنات الفقراء منهنّ لا يتعلمن مطلقا، وبنات الأغنياء والمتوسطين كُنّ يُرسَلنَ إلى المُعلمة، والمعلمة هذه امرأة تجيد الخياطة وتستأجر بينا وسطا تخصص صالته لبنات الحي، تُعلمهن الخياطة وتنقلهن فيها من فن إلى فن

هكذا كانت أمي، فهي تجيد التهي وتجيد الخياطة على أبسط أشكالها، وهي محجبة لا تستطيع أن تخرج إلا بملاءة وبرقع، ولا تخرج كذلك إلا لزيارة أهلها أو أقربائها، وإذا كانت في البيت لا يصح لها أن تنظر من شباك، ولا أن تجالس أحدًا من الغرباء، وإذا جاء السقاء إلى البيت ليملأ الزير، كلمته من وراء حجاب.

وهي تأتي ما تأتي تبعا للتقاليد والعرف الجاري، لا لشيء آخر، تربينا تبعا للتقاليد، فإذا مرض أحدنا فكل امرأة تأتي تصف وصفة بلدية، قد تناسب المريض وقد لا تناسبه، حتى تكون من ذلك كله طب يُسمى «طب البركة»، ليس مؤسسا على علم ولا تجربة صحيحة، إنما هي مصادفات حدثت فكانت طبا!

وأذكر أني مرضت بالحمى مرة فلم يُدعَ لي بطبيب، وإنما وقاني الله شرها لامتناعي عن الأكل بحكم الطبيعة، وعدم الخروج عن البيت بحكم العجز، وكان المريض مرضًا مُعدِيًا يُزار ويُسلّم عليه باليد، ويجلس النساء حوله يتحدثن، لذلك فلا عجب لو سمعت عن كثرة الوفيات في ذلك العهد كثرة مزعجة.

(٨)ما سبب تعدد حالات الوفاة في ذلك العهد، من وجهة نظر الكاتب؟

(أ)شيوع الجهل بين الناس، وانتشار الفقر المدقع. (ب)الاختلاط بالمريض وعدم الاهتمام بعزله أو وقايته.

(ج) انتشار الأوبئة والأمراض المستعصية كالحُمّى. (د)الاعتماد على طبّ البركة بلا علم أو تجربة صحيحة.

(٩)ماذا قصد الكاتب من وصفه تصرّف أمه بقوله: (وإذا جاء السقاء إلى البيت ... كلّمَته من وراء حجاب) في سياق الفقرة الثالثة؟

(أ)تكره الاختلاط بالناس. (ب)تخشى الغرباء وتخافهم.

(ج) تحافظ على تقاليد الأسرة. (د)تأبى التعامل مع الرجال.

(١٠)استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: ((وكانت أول بنت في الحارة تعلمت القراءة والكتابة هـي أختي بعد قوله في الفقرة الأولى: فتتحلق هي وأقاربها .. حول أخي ليقرأ لهن.))

(أ)وضح أن حديثه فيه شيء من التباهي والفخر بإخوته. (ب) أكد حرص والده على تعليمهم في وقت عزّ فيه التعليم.
(ج)أكد ذكاء إخوته في مجال التعليم الذي كانوا يتقنونه (د)وضح شدة ارتباط أخته وأخيه آنذاك بالقراءة والكتابة.

(١١) استنتج الطريقة التي اتبعتها الأم في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع.

(أ)تنتهج نفس المنهج المتبع من الأسر المحيطة. (ب)تتبع طريقة مبتكرة في تربيتهم وتنشئتهم.
(ج)تعزلهم عن الآخرين حتى يتميزوا عنهم. (د)تخالف الأعراف والعادات المتبعة حولهم.

(١٢) استنتج علاقة عبارة: «فبنات الفقراء منهنّ لا يتعلمن مطلقا .... »بما قبلها في سياق الفقرة الثانية.

(أ)نتيجة. (ب) تعليل. (ج)تأكيد. (د) توضيح.

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام: (ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل إثما. يشكو الطفل، وقلما تعنى به أمه وأى طفل لا يشكو! إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويبل، فإن عُنيت به أمه فهي تزدرى الطبيب أو تجهله، وهى تعتمد على هذا العلم ا الآثم، علم النساء و أشباه النساء».

(١٣)وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه تعامل الأسرة مع المرض.

(أ)أظهر طه حسين سخطه التام على ما تفعله النساء وأشباه النساء، أما الكاتب فكان راضيا.
(ب)كلا الكاتبين عبرا عن سخطهما على وصفات النساء التي قد تناسب المريض أو لا تناسبه.
(ج)اتفق الكاتبان في الاعتراف بقدر الأم رغم إهمالها، وزاد الكاتب عنه ذكر فضل أخته وأخيه.
(د) كلا الكاتبين أظهرا ألما وحزنًا على ما أصابهما في صباهما من مرض : ، وفقر مُذل مهين لهما.

من كتاب (الأيام) لطه حسين ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة فى نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين؟ ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربا، وبعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه ؟) .

(١٤)استنتج مكانة الفتى الأزهري عند الصبي وعند أهل قريته، وهات من الفقرة ما يدل عليها.

عند الصبي : يجله ويحترمه ويتمنى أن يكون مثله
الدليل: فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة فى نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا
عند أهل قريته : يجلونه ويوقرونه ويحرصون على أن ينهلوا من علمه
الدليل: يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه



التعبير المقالي

الاختيار من متعدد

تدريبات شاملة

أنماط التعبير المختلفة

النمط الأول : (اكتب كلمة افتتاحية)

(١)اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نـشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك).

الكلمة في حدود ٦ـ ٨ أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة يتضمن

- التعريف بالغرض من الندوة ـ وأهميتها والجمهور المستهدف
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذ ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

لكتابة أي موضوع

ملحوظة : صيغة جاهزة لأي كلمة افتتاحية (مع تغيير ما تحته خط فقط)

> السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
>
> يسعدنا أن نرحب بكم جميعًا في ندوتنا ، والتي بعنوان (..................) ، والتي تهدف إلى .... ، ومن أهميتها تعزيز المواطنة والانتماء والحفاظ على أمن المجتمع، والدعوة إلى المحبة والتعاون.
>
> ويحضر معنا الندوة الشباب وطلاب كلية .... والسيد الدكتور / وزير .... ، كما يحدثنا في هذه الندوة الأستاذ الدكتور/ عميد كلية ....
>
> لذا أحب أن نشكر كل الحاضرين الذين أضاؤا لنا الندوة.
>
> لكم منا أروع التحيات والبركات .

النمط الثاني: (اكتب كلمة ختامية)

(٢) تم اختيارك لكتابة كلمة ختامية في مؤتمر بعنوان (دور الشباب في تقدم الأمم)

اكتب هذه الكلمة في حدود (٦ ـ ٨) أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة ، على أن تتضمن :

- تليخصًا لأهم أغراض المؤتمر
- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من الشباب
- عبارات ختامية تُبقي أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة)

> السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
>
> ما أجملَه من ختام أن تختم ندوتنا (مؤتمرنا) عن : (.................) بقوله تعالى (.........................)
> مذكرين بأهم أغراض ندوتنا (مؤتمرنا) من أهمية العلم وأثره على الفرد والمجتمع ، ومجالات العلم وأنواعه ، وما يجب على الوطن والمواطن في سبيل العلم والتقدم.
>
> لذا أحب أن نشكر كل الحاضرين الذين أضاءوا لنا الندوة.
>
> لكم منا أروع التحيات والبركات .

النمط الثالث : (تنظيم الفكر أو إعادة ترتيب الفقرات ترتيباً دقيقاً)

قطعة نثرية أو مقال تتحدث عن موضوع علمي ظاهرة أو غيره هذا الموضوع تجده مقسم لفقرات كل فقرة تتناول فكرة فرعية (جزئية) تخدم الفكرة العامة ولكن الفقرات ستلاحظ أنها غير مرتبة ترتيب منطقى للموضوع والمطلوب منك أن تقرأ الموضوع بتأن وتختار الترتيب الصحيح للموضوع من بين الاختيارات المطروحة

١ـ تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.
٢ـ تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرا وتهميشا من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويا
٣ـ يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.
٤ـ تقع أكثر من ٩٠٪ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط فى آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤.٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

٨ـحدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: ٩٠٪ من البشر يتنفسون هواء ملوثًا إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة ـ الحل).

(أ) ٤ـ٣ـ١ـ٢ (ب) ٢ـ٤ـ١ـ٣ (ج) ٢ـ٣ـ٤ـ١ (د) ١ـ٤ـ٣ـ٢

النمط الثاني : (العلاقات المختلفة بين الفقرات)

الزعم والتفنيد ـ الظاهرة والتفسير ـ الرأي والدليل ـ المقدمة والنتيجة ـ المشكلة والحل

قطعة نثرية متوسطة أو قصيرة من فقرتين تقريبا و يطرح السؤال

مثال : يعرض الكاتب مقاله أو موضوعه أو فكرته من خلال ويطرح عليك الاختيارات

١ـ زعم ، تفنيد ٢ـ مقدمة ، نتيجة ٣ـ رأي ، دليل ٤ـ ظاهرة ، تفسير

١ـ زعم و تفنيد	عندما تتناول الفقرة الأولى خرافة أو معتقد بين الناس ثم تأتى الفقرة الثانية لتفند أى تنفى صحة الفقرة الأولى بدليل أو تجربة .
٢ـ رأى و دليل	عندما تتناول الفقرة الأولى رأيا للكاتب حول ظاهرة ما ثم تأتى الفقرة الثانية بدليل يؤيد صدق الرأى الذى أشار إليه فى الأولى .
٣ـ ظاهرة و تفسير	عندما تتناول الفقرة الأولى ظاهرة كونية أو علمية ثم تأتى الفقرة الثانية بتفسير لتلك الظاهرة .
٤ـ مقدمة و نتيجة	عندما تتناول الفقرة الأولى موضوعا كالإرهاب مثلا ثم تأتى الفقرة الثانية لتعرض الآثار أو النتائج المترتبة عن تلك الظاهرة.
٥ـ مشكلة و حل	عندما تتناول الفقرة الأولى مشكلة ما كصعوبة النطق عند بعض الأطفال ثم تأتى الفقرة الثانية لتضح حلا وعلاجا للمشكلة السابقة

شاعت بين العامة مقولة (تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب)
وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على (٨٠٠٠)شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام،ومجموعة أخرى لاتتناوله ، ومع سؤالهم عن مراجعتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام ، تبين أنه لاتوجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي ، والابتعاد عن الطبيب.

ـحدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق مما يلي:

(أ) مقدمة ونتيجة. ب) ظاهرة وتفسير (ج) رأي ودليل. (د) زعم وتفنيد.

النمط الثالث : (الكلمة الناقصة ـ أدوات الربط)

النمط الثالث يقيس مدى تمكن الطالب من استخدام أدوات الربط بين الجمل والفقرات

ـ يطرح عليك فقرتين أو فقرة ولكن يوجد مكان أو مكانين فارغين لكى تختار أدوات الربط الدقيقة لاكتمال المعنى

« كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطاً، صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟.......... مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرني بعد طول سقمي لم أتمالك نفسي حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئا ومباركا ونحيت العتاب».

ـ املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

أ ـ بل إنني. ب ـ لذلك كله. ج ـ حيث إنني. د ـ رغم ذلك.

النمط الرابع : (التعبير المناسب لموقف معين)

وفيه يقيس مدى تمكن الطالب من دلالة وإيحاء العبارات والألفاظ شكل سؤال هذا النمط

يطرح عليك عبارة أو جملة ثم يطلب منك أن تختار ما الشعور الذي تدل عليه من بين البدائل

مثال : ١ـ تلعثم لسانه ٢ـ خنقته العبرة ٣ ـ امتعض وجهه ٤ـ تعثرت قدماه

« عندما أرسل الخالق عز وجل سيدنا موسى برسالة إلى فرعون الذي كان حينذاك حاكمًا طاغيًا في مصر ، وأخبره سيدنا موسى ـ عليه السلام ـ بوحدانية الخالق عز وجل وبالمعجزات التي منحها الله إياه ، مثل العصا التي تحولت إلى أفعى ، وهنا تكبر فرعون وطغى وعزم على أن يواجهه بأفعال بعض السحرة ..

ـ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (تكبر).

أ ـ يعرض بوجهه. بـ يقلب كفيه ج ـ يجر قدميه. د ـ يعض يده .

النمط الخامس : (الرسم الصحيح الإملائي للكلمات)

وفيه يقيس ما تعلمه الطالب من قواعد النطق والإملاء

شكل سؤال هذا النمط (وضع كلمة تشتمل على همزة مكان كلمة لا تشتمل على همزة ومساوية لها في المعنى) . يقوم هذا النمط على المهارة في رسم الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة ولكي تنمي هذه المهارة أيها الطالب عليك بمعرفة قواعد الإملاء ، ويمكنك الرجوع إليها في الوحدة الأولى في النحو .

حيث يأتي بجملة أو عبارة ويحدد فيها كلمتين ثم يطلب منك استبدالهما بكلمتين من بين البدائل ولكن الكلمات تشتمل على رسم الهمزات

ـأوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من المعروف أقله »

١ـحدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.

(أ) المروءة ـ شيئاً (ب) المروؤة ـ شئ (ج) المرواة ـ شيئاً (د) المروءة ـ شئ

ـ قال الطبيب لرجل مريض:« قوِّ في الله أملك، واستبشرْ بالخير تجده».

٢ـ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) رجائك ـ تفاؤل. (ب) رجاؤك ـ تفائل (ج) رجاءك ـ تفاءل. (د) رجاءك ـ تفاؤل.

ـ قال حكيم ناصحا: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

٣ـ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) خطأه ـ حيائه. (ب) خطؤه ـ حياؤه. (ج) خطئه ـ حياءه. (د) خطأه ـ حياؤه.

أيها المؤمن لا تتخلّ عن أملك ، وكن دائمًا مستبشرًا .

٤ـاختر ـ مما يلي ـ كلمتين تحلان محل ما تحته خط :

(أ) رجائك ـ متفائلا . (ب) رجاءك ـ متفاءلا . (ج) رجاؤك ـ متفاؤلا . (د) رجائك ـ متفاءلا .

النمط السادس : (التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح .....أو التي يمكن حذفها)

يطرح عبارة أو فقرة أو جملة ثم يطلب منك الاختيار الدقيق الذي يشرح هذه العبارة من بين البدائل المطروحة

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها: (أنت في بداية مرحلة إطلاق منتج جديد سيؤدي إلى إحداث ثورة في الصناعة التي تعمل بها.)

١ـ حدد مما يلي التفصيلة الأكثرأهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

أـ حملة دعائية و تقديم عرض خاص أو عينات مجّانية لزيادة جاذبية المنتج.

بـ خريطة توضح تزايدا مطردا في عدد المنتجات المشابهة لمنتجك .

جـ بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث لمنتجك.

دـ بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في صناعة المنتج.

أنا أسير ببطء لكن لا أسير إلى الخلف أبداً.

٢ـ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أـ لأن تصل متأخرا خير لك من عدم المجيء .

بـ الإحساس بالكسل شيء مريح للأعصاب .

جـ السير ببطء إلى الخلف شيء جيد ومفيد.

دـ ضرورة السير ببطء لأنه مفيد للأعصاب .

لقد أصبحَ الذكاء الاصطناعي ذا حضور مهم في مجال التعليم، حيث تتجه كثير من المؤسسات التعليمية إلى الاعتماد عليه لتطوير أدائها

(٣)حدد ـ مما يلي ـ التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

(أ) يمكن للمعلمين والمؤسسات الأكاديمية الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في تنفيذ، وتقييم الامتحانات، وأداء الواجبات الإدارية، توفيرا للوقت والجهد.

(ب) يمكن للذكاء الاصطناعي تحويل الكتب المدرسية إلى دورات تدريبية على الشبكة العنكبوتية لتحقيق استفادة إضافية من المادة العلمية.

(ج) إن مما يُستخدم في التعليم والتدريب والترفيه تقنية تكنولوجية توفر بيئة ثلاثية الأبعاد تحيط بالإنسان، وتستجيب لأفعاله بطريقة طبيعية.

(د) إن ممارسة مهارات التكنولوجيا تسهم في تعلم أي محتوى تعليمي من أي مكان في جميع أنحاء العالم، وفي أي وقت، باستخدام التقنيات الحديثة.

يعد الأمن الإلكتروني السيبراني ضرورة ملحةً تهدف إلى تأمين وحماية جميعا الأنظمة والشبكات والبرامج، والأجهزة والبيانات من الهجمات الإلكترونية أو التهديدات السيبرانية

(٤)حدد ـ مما يلي ـ التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

(أ) يقلل الأمن السيبراني مِنَ المخاطرِ الأمنية على البنى التحتية التكنولوجية المختلفة ، ويوفر الحماية ضد استغلال الجهات الخبيثة.

(ب) أصبحَ مِنَ الواجب على كلّ مَنْ يتعاملون عبر الفضاء الإلكتروني زيادة وعيهم ، ومعرفتهم حول كيفية التصرف بشكل آمن ومسئول عبر الإنترنت.

(ج) تعد المهارات التحليلية القوية، والعناية بالتفاصيل ضرورية لاكتشاف الاتجاهات في البيانات والحفاظ على وعي قوي بالمخاطر، والهجمات الإلكترونية المحتملة أو القادمة.

(د) الفضاء الإلكتروني، والتطوّر التقني الذي أحدثته التكنولوجيا الجديدة والمبتكرة، أدى إلى زوال مهن كثيرة، وبروز أخرى جديدة تتطلب مهارات تقنية عالية.


سادساً : البلاغة

تدريب بلاغة شامل

ـ قال الشاعر حافظ إبراهيم يتحدث على لسان مصر:

وَقَــفَ الخَلْــقُ يَنظُــرونَ جَميعــاً	كَيــفَ أَبـني قَواعِــدَ المَجــدِ وَحـدي
وَبُنــاةُ الأَهــرامِ في ســالِفِ الدَهــ	ـرِ كَفَــوني الكَــلامَ عِنــدَ التَحَــدّي
أَنــا تــاجُ العَــلاءِ في مَفــرِقِ الشَــر	قِ وَدُرّاتُـــهُ فَرائِـــدُ عِقــدي
أَيُّ شَــيءٍ في الغَــربِ قَــد بَهَــرَ النــا	سَ جَمــالاً وَلَــم يَكُــن مِنــهُ عِنـدي
فَتُرابــي تِــبرٌ وَنَهــري فُــراتٌ	وَسَــمائي مَصــقولَةٌ كَالفِرِنــدِ

١ـ ميز اللون البياني في (أبني قَواعِدَ المَجدِ):

أـ استعارة مكنية . بـ استعارة تصريحية. جـ تشبيه مجمل . د ـ مجاز مرسل .

٢ـ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أـ الحزن و الأسى. بـ التفاؤل والأمل. جـ الفخر والاعتزاز. د ـ التحدي والطموح.

٣ـ بم يوحي التعبير بـ (أَنا تاجُ العَلاءِ)

أـ بالجمال والروعة. بـ بالعلو والعزة والكرامة. جـ بالتشاؤم واليأس. د ـ بالتحدي والإصرار

٤ـ المحسن البديعي في البيت الخامس (فَتُرابي تِبرٌ):

أـ جناس تام بـ جناس ناقص جـ تصريع د ـ سجع.

٥ـ غرض الاستفهام في البيت الرابع:

أـ التعجب. بـ النفي . جـ التمني. د ـ الدهشة.

٦ـ التجربة الشعرية الناجحة ما امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالمشاعر الصادقة .وضح ذلك من خلال هذه الأبيات

أـ لأنها اشتملت على الأفكار الجيدة التي تتحدث عنها مصر عن الرفعة والسمو وقد امتزجت هذه الأفكار الجيدة بمشاعر الشاعر الصادقة التي تتمثل في الضيق والقلق

بـ لأنها اشتملت على الأفكار الجيدة التي تتحدث عنها مصر عن اتساع الرقعة الزراعية بمصر وقد امتزجت هذه الأفكار الجيدة بمشاعر الشاعر الصادقة التي تتمثل في حبه الشديد لمصر ، وإعجابه بعراقة تاريخها ، وعظمة أمجادها وتوفر كل مظاهر الجمال فيها .

جـ لأنها اشتملت على الأفكار الجيدة التي تتحدث عنها مصر عن الوحدة الوطنية وقد امتزجت هذه الأفكار الجيدة بمشاعر الشاعر الصادقة التي تتمثل في اليأس والتشاؤم ، وإعجابه بعراقة تاريخها ، وعظمة أمجادها وتوفر كل مظاهر الجمال فيها .

د ـ لأنها اشتملت على الأفكار الجيدة التي تتحدث عنها مصر عن الرفعة والسمو وقد امتزجت هذه الأفكار الجيدة بمشاعر الشاعر الصادقة التي تتمثل في حبه الشديد لمصر ، وإعجابه بعراقة تاريخها ، وعظمة أمجادها وتوفر كل مظاهر الجمال فيها

٧ـ هل تحققت الوحدة العضوية؟.

أـ نعم تحققت بتعدد الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .

بـ نعم تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .

جـ نعم تحققت بوحدة الموضوع وتعددالجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .

د ـ نعم تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي والأبيات وحدات مفككة .


سابعا : الامتحانات

الامتحان الأول

أولا : الأسئلة الموضوعية الاختيار من متعدد

قال الشاعر: رب وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن

(١)إعراب ما تحته خط

أ)مضارع مرفوع ب)مضارع منصوب ج)مضارع مجزوم د) ماض مبني على الفتح

(٢)ميز الجملة التي اشتملت على فعل يعرب بعلامة فرعية :

أ)ذو الإرادة الحقيقية يدعو لمعالي الأمور. ب)عليك أن ترى بعينيك كل جميل.

ج)الحر لا يخشى في الحق لومة لائم د)أنت تسعين في طريق العزة والمجد.

(متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تعل منزلتك عند الله).

(٣)بين - مقا يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة:

أ)تقل ب)تأخذ ج)تعل. د) تريد

(ما أجمل أن يتربى أبناؤنا على الفضيلة).

(٤)ميز - ممّا يلي - صورة الجملة الصحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح

أ)ما أروع تربية أبنائنا على الفضيلة. ب)ما أروع تربي أبناؤنا على الفضيلة.

ج)ما أروع تربي أبنائنا على الفضيلة. د)ما أروع تربية أبناؤنا على الفضيلة

(٥)بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية:

أ)إياك والمخادعون ؛ فإنهم خطر دائم. ب)الحساد ناقمون على أهل النعم.

ج)الحذر الحذر من المخادعين د)المخادعين : فإنهم خطر دائم.

(متى جئت إلى متخاصمين فسعيت في الصلح بينهم فما فعلته نعم العمل).

(٦)بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة

أ)مبدوء بالسين. ب)جملة طلبية. ج) جملة اسمية. د)مبدوء بنفي.

(٧)ميز الجملة التي تشتمل على مضارع مرفوع وجوبا:

أ)إن تضع الأمانة تندم. ب)لا تهمل في عملك فيرقى قدرك

ج)لا تتردد في اتخاذ القرار تسعد. د)لا تفرط في الأمانة تندم.

قال الشاعر: ألا تسمو لتدرك كل أمر يراه الغافلون لهم بعيدا

(٨)ميز - مقايلي - إعراب الفعل تسمو في البيت السابق:

أ)مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. ب)مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

ج)مضارع منصوب بالفتحة المقدرة. ج)مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

قال الشاعر: إن لم تُوف الناس شكرك فليكن لك خيره من ربك المتعالي

(٩)ميز إعراب الفعل (يكن) في البيت السابق:

أ)مضارع مجزوم في جواب الطلب. ب)مضارع مجزوم في جواب الشرط.

ج)مضارع مجزوم بعد لام الأمر د)مضارع مجزوم بعد فاء الجزاء.

(يرجو المريض ربه يشفيه).

(١٠)بين الصياغة الصحيحة عند دخول أداة الشرط الجازمة على العبارة السابقة:

أ)أيّان يرج المريض ربه يشفيه. ب)أيّان يرج المريض ربّه فسوف يشفه.

ج)أيان يرج المريض ربّه يَشْفه. د)أيان يرجو المريض ربّه يشفه.

قال الشاعر: يا صاحبي تقصيــــا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

(١١)بين إعراب الفعل (تريا) الوارد في البيت السابق:

أ)مضارع مبني على الفتح. ب) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

(ج)مضارع مجزوم في جواب الشرط. (د) مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب)

(١٢)إعراب «أهل »:

(أ)خبر مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب)مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(ج)مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (د)مفعول به منصوب بالفتحة

(أيتها المجتهدات، لا تجزعن فأنتن الأسمى).

(١٣)صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة:

(أ)الأسميات. (ب)الأسمين. (ج)السمييات (د)السمياوات

(عاب المعلم تصرفات الطالبة)

(١٤)صُغ من الجملة السابق اسم مفعول

(ب) تصرفات الطالبة معيوبة (ب) تصرفات الطالبة معابة

(ج)تصرفات الطالبة معاب عليها.. (د)تصرفات الطالبة معيبة.

قال الشاعر: يا مؤنسا همي بقلب يرتوي من نهـر عشق نبعه شرياني

(١٥)ميز ـ مما يلي ـ المحل الإعرابي لجملة «يرتوي» في البيت السابق:

(أ)لا محل لها من الإعراب. (ب)جر مضاف إليه.

(ج)نصب حال. (د)جرنعت

(ليس أخو المروءة ساعيا بالشر).

(١٦)بين الصيغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلا من «ليس»:

(أ)لا أخا مروءة ساعيا بالشر. (ب)لا أخا مروءة ساع بالشر.

(ج)لا أخا المروءة ساع بالشر. (د)لا أخي مروءة ساع بالشر.

يقول «صالح جودت» في قصيدة (الحب مات):

قالت وفي القلبين جرح
الحب إحسان وصفح
إني ظلمتك حين ضج بخاطري القلق الملح
وَكَبا بي الشك العنيد فَصَحَّ بي ما لا يصح
أفما ترى صوت الضمير يكاد من خجلي يبح؟
فاجبتها متبسما :
الحب مات... فليس يصحو
قد كان لي قلب كقلب النور .. معطاء وسمح
يضفي حواليك الضياء وما انطوى لليل جنح
حتى تملكك الغرور .. ولم يعد يجديك نصح
قالت:
أجل أذنبت .. فامح الذنب إن الله يمحو
فأجبتها :
هل تطلبين من الضحايا أن يضحوا؟
خَمَدَ اللّظى في جانبي
فلم يعد للنار لفح
إني نسيتك فاذهبي
الحب مات .. فليس يصحو

(١٧)ما الذي تطلبه المحبوبة من الشاعر في المقطع الأول ؟
(أ)أن يُقدر معاناة قلبها بسبب الغرام الذي خلف لها جراحا كثيرة .
(ب) الإحسان إليها والصفح عنها بسبب ظلمها إياه.
(ج)ألّا يظلمها بالهجر، ويجعل ضميره حكمًا في هذا الأمر.
(د)أن يتذكر أيام الحب الجميل والذكريات السعيدة.
(١٨)ما المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من قوله: «الحب مات ... فليس يصحو»؟
(أ)التأكيد على انتهاء حياة الإنسان وعدم عودته مرة أخرى، فالموت كأس الكل شاربها.
(ب)التأكيد على شدة يأس الشاعر الفراق محبوبته وفقدانه الأمل في لقائها.
(ج)التأكيد على انقطاع الأمل في عودة الحب مرة أخرى بين الشاعر ومحبوبته.
(د)تشاؤم وكره الشاعر للحياة الذي أصاب مشاعره بالجمود والتحجر
(١٩)بم اتصف الشاعر من خلال قوله: «كأن لي قلب كقلب النور معطاء وسمح»؟
(أ)تسامح القلب ونقائه وكثرة العطاء. (ب)القسوة والتعسف في معاملة محبوبته.
(ج)رقة المشاعر وعذوبتها. (د)التعلق بالمحبوبة وشدة الحنو عليها.
(٢٠)هات من الأبيات ما يؤكد على ندم المحبوبة على موقفها مع الشاعر:
(أ)فأجبتها : هل تطلبين من الضحايا أن يضحوا ؟ (ب) إني نسيتك فاذهبي
(ج)أفما ترى صوت الضمير يكاد من خجلي يبح؟ (د)حتى تملك الغرور ولم يعد يجديك نصح.
(٢١)ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «اللّظى»:
(أ)تشبيه بليغ . (ب)استعارة تصريحية. (ج)مجاز مرسل (د)استعارة مكنية.
(٢٢)استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
(أ)الأمل في عودة المحبوبة ومسامحتها إياه عما كان منها من غرور وحمق.
(ب)القسوة والسخط على المحبوبة، حيث أقر بأن حبها في قلبه قد مات.
(ج) الشوق والحنين إلى لقاء المحبوبة التي عاشت معه أجمل الذكريات.
(د)التسامح والعطاء والصفح والتماس العذر للمحبوبة.
(٢٣)استنتج دلالة الألفاظ في تأثيرها على عاطفة الشاعر في مجمل القصيدة:
(أ)استخدام لفظتي «خمد» و«اللظى» أبرز تشاؤم الشاعر
(ب) استخدام لفظتي «إحسان» و «صفح» أبرز تسامح الشاعر مع محبوبته.
(ج)استخدام ألفاظ نسيتك » و « اذهبي» و«الحب مات » أبرز قسوة الشاعر وسخطه على المحبوبة.
(د)استخدام لفظتي «جرح » و «خجلي » أبرز عاطفة الألم والحزن لدى الشاعر لفراق المحبوبة.
(٢٤)استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع:
(أ)الحنين إلى مواطن الذكريات (ب)الاتجاه نحو الطبيعة ومناجاتها.
(ج)تقسيم القصيدة إلى مقاطع (د)الإيمان بذاتية التجربة الشعرية
يقول «المازني»: خل الرياح تناج سيني وتعزف لي فللرياح كما للناس ألحان
(٢٥)استنتج السمة التي برزت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان
(أ)الطموح والتطلع للمثل العليا. (ب)الهروب إلى الطبيعة واللجوء لها.
(ج)غلبة الجانب الفكري (د)التعبير عن إحساس الشاعر
قال خليل مطران : وأنت التي علمت جـفني الفراق فَمَا تلاقيا طرفه إلا ليفـــترقا
وأنت أوقدت في جنبي الغرام فمــــا رقدت إلا حسبت المهد محترقا
(٢٦)استنتج في ضوء فهمك البيتين السابقين السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية
(أ)الدعوة إلى التساند الاجتماعي. (ب)معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم
(ج)الاهتمام بالطبيعة والامتزاج بها. (د) الثناء في المحبوبة والعاطفة الجياشة

قال «إيليا أبو ماضي»: سرت دودة تدب على الأرض إلى بلبل يطير ويصدح
فمضت تشتكي إلى الورق الساقط الحقل أنها لم تجنح
فأتت نملة إليها وقالت اقنعي واسكتي فما لك أصلح

(٢٧)استنتج من الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر التجديد عند شعراء المهاجر:
(أ)الميل إلى استخدام اللغة الحية. (ب)اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير.
(ج)التصرف في الأوزان والقوافي. (د)الحنين الجارف إلى الأوطان.

قال (حافظ إبراهيم) في مطلع قصيدة:
كم تحت أذيال الظلام متيم دامي الفؤادِ وَلَيلُهُ لا يَعلَمُ

(٢٨)ميز السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:
(أ)غلبة المناسبات على أشعارهم. (ب)ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.
(ج)البدء بالغزل التقليدي (د)التنديد بالاحتلال ومظالمه وحث الشعب على الثورة.

اقرأ ثم أجب

«زار أحد الفضلاء غنيًا من أغنياء أمريكا، فرآه في قصر منيف قد أحاطت به حديقة غناء فيها من الأزهار والثمار ما يأخذ بالأبصار، وعلى القصر من الأبهة والرواء ما يجعل الإنسان يظنه لأحد الملوك، فأخذ الزائر العجب من اتساع ثروة الرجل، وكثرة خدمه وخشمه ، وما في قصره من النفائس ، وجعلا يتحدثان إلى أن انتهيا إلى وسط القصر، وإذا هما بكوخ صغير يظهر عليه الفقر وسوء الحال، فبهت الزائر عند رؤيته، وظهرت عليه علامات التعجب، فالتفت إليه رب المنزل مبتسمًا وقال له : لعلك قد راعتك رؤية مثل هذا الكوخ وسط قصري؟ قال: نعم، قد حيرني ذلك. قال: لا تعجب فإن هذا الكوخ هو منبع هذه الثروة العظيمة التي أدهشتك، فهو المنزل الذي ولد فيه جدي، وهو مؤسس هذه الثروة، ورافع هذه الأسرة بعد الضعة، ولد في هذا الكوخ وترعرع فيه ، ولكنه جد وأعمل الفكرة، وساعده الحظ والاستقامة. فنال ما ترى، ولم يشأ أن ينسى منشأه ، فبنى قصره حول هذا الكوخ ، وجعل يزوره كلما استطاع ذلك حتى لا ينسى حالته القديمة، ولا يترك الاجتهاد والاستقامة اللذين كانا سببًا في إصلاح حاله، فيحمد الله ـ سبحانه وتعالى الذي هداه إلى سواء السبيل، ويشكر له ذلك بطاعته لأوامره، وإنّي أحفظ هذا الكوخ أثرًا حميدًا لهذا المجتهد التقي؛ حتى لا أترك خطته، ولا أسلك غير سبيله، فإني أخشى أن مالا جمعه العلم والحزم يبدده الجهل والطيش».

(٢٩)لماذا سيطر العجب على الزائر ؟
(أ)الحديقة الغناء المليئة بالأزهار والثمار التي تأخذ الأبصار (ب)اتساع ثروة ذلك الرجل وما يحويه القصر من النفائس.
(ج)بخل الرجل رغم غناه. (د)شدة إيمان ذلك الفتى وتقواه وشكره لنعم الله.

(٣٠)استنتج المغزى الضمني من تلك العبارة: «فبهت الزائر عند رؤيته وظهرت عليه علامات التعجب»:
(أ)تأكيد شعوره بالمفارقة الهائلة بين فخامة القصر وحقارة الكوخ
(ب)لأن ذلك الكوخ أثري له مكانة تاريخية.
(ج)إظهار استنكاره واستيائه من وجود كوخ صغير وسط هذا القصر المنيف.
(د)تأكيد تعظيم الزائر لهذا الكوخ لما له من مكانة عظيمة في نفس المزور.

(٣١)ما المبدأ الذي يحمله قول الكاتب: «حتى لا أترك خطته، ولا أسلك غير سبيله»؟
(أ)احترام الأجداد واجب ديني. (ب)القدوة الحسنة والاستقامة سر النجاح.
(ج)الماضي مرآة الحاضر. (د)التفاني في العمل طريق المجد.

قال شوقي: العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

(٣٢)هات من النص ما يؤيد البيت السابق:
(أ)فيحمد الله ـ سبحانه وتعالى الذي هداه إلى سواء السبيل، ويشكر له ذلك بطاعته لأوامره.
(ب)ولكنه جدّ وأعمل الفكرة، وساعده الحظ والاستقامة
(ج)فإني أخشى أن مالا جمعه العلم والحزم يبدده الجهل والطيش.
(د)فإن هذا الكوخ هو منبع هذه الثروة العظيمة.

(٣٣)بين نوع الخيال وقيمته في قول الكاتب: «كوخ يظهر عليه الفقر وسوء الحال»:
(أ)استعارة مكنية، تظهر ما يتمتع به الكوخ من مهابة وعظمة. (ب)استعارة مكنية، تظهر ما عليه الكوخ من حقارة ووضاعة.
(ج)تشبيه بليغ ، يُظهر ما عليه الكوخ من حقارة. (د)تشبيه مجمل، يُظهر ما عليه الكوخ من حقارة.

(٣٤)استخرج تشبيها من النص، وبين سر جماله
(أ) «ساعدة الحظ»، التشخيص. (ب) «يبدده الجهل والطيش»، التجسيم.
(ج) «الكوخ هو منبع الثروة » التوضيح (د) «مالا جمعه العلم» التوضيح

قال الكاتب: «وإني أحفظ هذا الكوخ أثرًا حميدًا لهذا المجتهد التقي حتى لا أترك خطته ، ولا أسلك غير سبيله، فإني أخشى أن مالا جمعه العلم والحزم يبدده الجهل والطيش».
قال إبراهيم أصلان في نص الكنيسة نورت: وَكُنَّا نَتَبَادَلُ أَلْوَاحَ الصَّاجِ الَّتِي نَرُصُّ عَلَيْهَا الْكَعْكَ وَالْبَسْكَوِيتِ وَالْغُرَيْبَةِ، وَنَتَبَادَلُ حَمْلَهَا إِلَى الْفُرْنِ الْقَرِيبِ وَنَظَلُّ حَتَّى الصَّبَاحِ حَيْثُ يَعُودُ كُلٌّ مِنَّا بِأَلْوَاحِهِ، وَنَتَبَادَلُ الزِّيَارَةَ يَوْمَ الْعِيدِ».

(٣٥)وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الفكرة
(أ)«الكاتب» يؤكد فكرة الاقتداء بالناجحين، أما «إبراهيم أصلان » تكلم عن فكرة حبه لوطنه والتعلق به.
(ب)الكاتب يؤكد فكرة الاقتداء بالناجحين ، أما إبراهيم أصلان» تكلم عن فكرة الروح الوطنية التي تجمع الناس.
(ج)«الكاتب» يؤكد فكرة جمال القصر وروعته ، أما إبراهيم أصلان » تكلم عن أصالة أهل إمبابة.
(د)«الكاتب» يتكلم عن أهمية العلم، أما «إبراهيم أصلان» تكلم عن جمال النيل وروعته.

(٣٦)بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لجعل القارئ يعايش أفكاره:
(أ)الوصف على لسان الكاتب والحوار الخارجي مع صاحب الفقر.
(ب)اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية
(ج)اعتمد على الحوار الداخلي الذي يكشف جوانب الصراع لدى الزائر
(د)اعتمد على الحوار الداخلي لإقناع القارئ بوجهة نظره.

(٣٧)حدد ـ مما يلي ـ أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص:
(أ)وضوح عنصري الزمان والمكان. (ب)محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.
(ج)التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة. (د)الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

اقرأ ثم أجب

المناخ ومسببات الأمراض.

(١) على مدار الذاكرة المعاصرة لم يكن لأي مرض تأثير هائل في كل البشر مثل كوفيد ـ ١٩ ، فبينما تظهر الأمراض وتختفي ظهرت أمراض أخرى ولم تختف وبقيت معنا، فإن ما يشترك فيه عديد من هذه الأمراض والأمراض التي تجتاح البشر حاليا هو أنها حيوانية المنشأ وقد عد كثيرون الخفاش الجاني لما يحدث في العالم، وتداول عدد لا يحصى من الصور المركبة عبر الإنترنت هذه الفكرة ساخرًا منها، ومع ذلك فإنّ هذا التهاون بالموضوع يضر الجميع : فمن المهم أن يفهم الناس التداعيات الكبرى لهذا الموضوع التي أدت إلى ظهور الأوبئة الحالية والسابقة.

(٢)إن علاقتنا بالطبيعة أمر نحتاج إلى فحصه لفهم الحقيقة وراء هذه الأوبئة، وغالبًا ما نقسم القضايا البيئية وننظر إليها بموقف منفصل، فعلى سبيل المثال، فإن حرق الغابات في أمريكا الجنوبية وجنوب شرق آسيا الذي ينتج عنه تدمير التنوع الحيوي والنظم البيئية لا يهم الناس هنا في مصر فهذا ليس صحيحًا؛ فما يحدث في أحد أركان الكرة الأرضية سيتردد صداه في كل أنحاء العالم، فكر في الأمر على أنه مثل تأثير قطع الدومينو.

(٣) عادةً ما يكون المسببات الأمراض سمعةً سيئةً ؛ فهي معروفة بأنها السبب وراء الأمراض المعدية، كما أنها تعطي الكائنات الحية التي تحملها سمعة سيئة، وبالرغم من هذا فليس لها دائما تأثير ضار، وهي مهمة في الحفاظ على التنوع الحيوي والنظم البيئية، وبينما يمكن لمسببات الأمراض أن تكون ضارةً لبعض المضيفين، وقد تكون مفيدة أيضًا الآخرين، لكنها رقصةً محكمة تحدث في الطبيعة؛ فتنشأ المشكلات عندما يتدخل البشر في ذلك ويدعسون الطبيعة.

(٤) ويعتقد أن خطر تفشي الأمراض يزداد في ا المناطق الاسم حيث تغيرت ات والمناطق الطبيعية، تلك التي لم تمس من قبل وغنية بالتنوع الحيوي ، كما يمكن أن تشمل الأنشطة البشرية التي تغير الطبيعة كإنشاء المستوطنات، وتربية الماشية، واستخراج النفط والغاز، وقطع الأشجار، والتعدين، أو تطوير المزارع، وعند حدوث هذه الأنشطة يظهرُ فقدان التنوع الحيوي، فضلا عن زيادة احتكاك البشر بالحياة البرية، وهذا بدوره يؤدي إلى زيادة فرص انتشار المرض.

(٣٨)ما العبارة الدالة على التنوع الحيوي بالبيئة؟
(أ)تعدد مظاهر الأحياء على سطح الأرض بجميع أشكالها منذ ملايين السنين.
(ب)تنوع مظاهر التعاون الإنساني بين الشعوب في استثمار البيئة وتنميتها.
(ج)الاختلاف بين سلوكيات الكائنات بصورة متناقضة تبرز الصراع بينها.
(د)كثرة صور التفاعل الحيوي بين الإنسان والبيئة من أجل الاستقرار البشري.

(٣٩)حدد المقصد من عبارة: «إن علاقتنا بالطبيعة أمر نحتاج إلى فحصه لفهم الحقيقة وراء هذه الأوبئة» في الفقرة الثانية
(أ)ضرورة فحص فيروسات الأوبئة ودراسة تطوراتها في الطبيعة.
(ب)مراجعة مظاهر التغيرات البيئية وإيجاد الحلول الفعالة لمواجهتها
(ج)الاهتمام بمعرفة علاقة الأوبئة بالخلل في التنوع البيني والنظم البيئية.
(د)توحيد الجهود المبذولة في فحص مختلف البيئات الطبيعية في العالم.

(٤٠)ما دلالة عبارة: «لكنها رقصة محكمة تحدث في الطبيعة» في الفقرة الثالثة؟
(أ)التناسق الجمالي في خلق البيئة الطبيعية للإنسان. (ب)التوافق بين الكائنات المسببة للأوبئة والأمراض.
(ج)التوازن الدقيق بين الكائنات الحية في الطبيعة. (د)التناغم الواضح بين أشكال النباتات والحيوانات.

(٤١)استنتج من خلال الفقرة الأخيرة. كيف يتوافق النشاط البشري مع التوازن البيئي:
(أ)من خلال تجنب تحريف الطبيعة والعبث بتوازن عناصرها.
(ب)عن طريق التخطيط الجيد عند التوسع في بناء المستوطنات.
(ج)من خلال التخلي عن استغلال الثروات الطبيعية الذي يحدث خلا بينيا.
(د)عن طريق الحد من الحياة البرية الطبيعية تجنبا لانتشار الأمراض.

(٤٢)توقع في ضوء فهمك للمقال ما يمكن حدوثه عند القضاء على الخفاش المسبب للعديد من الأمراض:
(أ)التخلص من أخطر الأمراض كوفيد ـ ١٩. (ب)تأمين حياة البشر المستقبلية من الأوبئة الجديدة.
(ج) إحداث خلل في التوازن البيئي بين الكائنات. (د)ظهور سلالات جديدة من الخفاش لا تحمل الأمراض.

(٤٣)هات من المقال ما يدل على التناقض السلوكي للكائنات المرضة:
(أ)بينما تظهر الأمراض وتختفي ظهرت أمراض أخرى ولم تختف وبقيت معنا
(ب)تداول عدد لا يحصى من الصور المركبة عبر الإنترنت الفكرة ساخرا
(ج)يمكن لمسببات الأمراض أن تكون ضارة لبعض المضيفين، وقد تكون مفيدة أيضًا لآخرين.
(د)تفشي الأمراض عند فقدان التنوع الحيوي، وزيادة احتكاك البشر بالحياة البرية.

من كتاب حياتي لأحمد أمين

(١) كل شيء حولي كان كفيلا أن يُميت الذوق ويبلد الحس ويقضي على الشعور بالجمال ؛ فحارتنا ـ إذا تجاوزت بيت الشيخ ـ مترِبة، لا يمسها الماء إلا إذا نزل المطر أحالها بركا، وإلا ما يفعله السكان ـ من حين إلى آخر ـ إذ يفتحون شبابيكهم ويقذفون منها بما تجمع من ماء غسل الثياب أو غسل الصحون وأحيانًا لا تتحرى السيدة ما تفعل فينزل هذا الماء القذر على بعض المارة فيكون النزاع ويكون السباب. وشوارعنا قذرة لا يعني فيها بكنس ولا رش ، وإذا كنست أو رشت فالمارة خليقون أن يفسدوا كل شيء في لحظة، فورق يرمي حيثما اتفق ، وقشور ومصاصات قصب وروث بهائم ونحو ذلك، فإذا الشوارع بعد ساعة مزبلة عامة. وبيتنا لم يكن يعني بتربية الذوق أية عناية ، فليس فيه لوحة جميلة ولا صورة فنية، ولا أثاث منسق جميل ، ولا زهرية ولا أزهار وكل ما أذكره من هذا القبيل أن أبي كان يشتري في موسم النرجس بعضًا من أزهاره ويضعه في كوب من الماء على الشباك، ويشمه من حين لآخر. ولست أدري لماذا أعجب بالنرجس وحده وموسمه قصير وليس أجمل الزهور، ولماذا لم يعجب الورد والياسمين وهما أجمل وأرخص وموسمها أطول ؟ ربما أن السبب في ميله إلى النرجس دون غيره ليس لذوق ولا حب للجمال، ولكن أظن أنه قرأ حديثًا يمدح النرجس بأنه يمنع من البرسام والبرسام هو لوثة من الجنون، فظل الحديث يعمل في نفسه، ولذلك كان يشتريه.

(٢) ولكن ماذا تعمل هذه اللفتة القصيرة بجانب ما يغمرنا من قبح في الحارة والشارع والكتاتيب وما فيها من منظر الحصير ومنظر سيدنا ومنظر الزير والمواجير؟ لقد كانت كل هذه تكفي لإماتة الشعور بكل جمال، والشعور بالجمال أكبر نعمة وتربية الذوق خير ما يقدم إلى الناشئ حتى من ناحية تقويم أخلاقه

(٤٤) «كل شيء ... يميت الذوق ويبلد الحس» استنتج تفسير الكاتب لذلك:

(أ)لأن الذوق يحتاج إلى إدراك ، والحس يحتاج إلى ذوق وكلاهما مفقودان في المقال.
(ب)لأن الحارة التي يسكنها الكاتب فيها من القذارة ما يميت الذوق ويقضي على الشعور بالجمال
(ج)لأن الكاتب قد عاش في حالة من الأسى والحزن والحسرة لفقدان أبيه الذي هو مثله الأعلى.
(د)لأن الطبيعة كانت قاسية جافة لا تحوي بهجة ولا سرورا

(٤٥) «سلوك الأفراد ينعكس على الطبيعة بالسلب أو الإيجاب». ما دليل صحة العبارة من المقال السابق؟
(أ)أن المارة يقومون بقطع الأشجار التي هي مظهر البهجة، ومنبع الروعة، ومورد الهواء النقي.
(ب)المارة لا يعيرون اهتمامًا ولا عناية بنظافة الشارع، ولم يتعلموا فن الجمال والمردود الإيجابي للنظافة.
(ج)المارة خليقون أن يفسدوا كل شيء في لحظة ؛ فورقٌ يُرمى ، وقشور ومصاصات قصب وروث بهائم ... فإذا الشوارع مزبلة بعد ساعة.
(د)عرفت الحارة بعدم التعاون فيما بينها بالإهمال وعدم التعاون في إعداد فريق عمل يقوم بتنظيف الحارة وزراعة الأشجار على الجانبين.

(٤٦)لماذا أحبّ والد الكاتب «النرجس» دون غيره من ألوان الورد والزهر؟
(أ)لأن موسمه قصير، وكان أجمل الزهور، جميل المنظر، رخيص السعر.
(ب)لأن موسمه طويل، وعطره فواح ومنظره جذاب وناعم الملمس
(ج)لأنه زينة جميلة، ويمكن الاستفادة منه كنبات عطري يتاجر فيه والد الكاتب فيجني ريحا وفيرا.
(د)لأنه من وجهة نظر والد الكاتب يمنع من البرسام، وهو لوثة من الجنون.

(٤٧)في ضوء المقال السابق ما أفضل شيء يُقدم للناشئ؟ وما السبيل إلى ذلك؟
(أ)العلم خير ما يقدم للناشئ، وسبيله لذلك التعلم على يد كبار الأساتذة.
(ب)تربية الذوق خير ما يقدم للناشئ، وسبيله لذلك الأخلاق الحميدة.
(ج)التأمل خير ما يقدم للناشئ، وسبيله لذلك قراءة الطبيعة والتأثر بها والاندماج معها.
(د)الأمل خير ما يقدم للناشئ، وسبيله لذلك الإيمان بالله، والرضا بقضائه وقدره.

(٤٨)علاقة قوله: فحارتنا إذا تجاوزت بيت الشيخ ـ مترية» بما قبله في الفقرة الأولى:
(أ)تعليل. (ب)توضيح. (ج)نتيجة. (د)تفصيل.

قال طه حسين في كتابه الأيام: فإذا مضى أمامه خطوات خرج إلى طريق مكشوفة، ولكنها ضيقةٌ قذرة تنبعث منها روائح غريبة معقدة لا يكاد صاحبنا يحققها، تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطحبة وكانت هذه الأصوات مختلفة اشد :الاختلاف : أصوات النساء يختصمن، وأصوات الرجال يتنادون في عنف ويتحدثون في رفق، وأصوات الأثقال تحط وتنقل

(٤٩)من خلال وصف التشابه بين البيئة التي عاش فيها الكاتب» و« طه حسين» وضح أثر تلك البيئة على الكاتبين في ضوء المقال السابق ودراستك لقصة الأيام
(أ)«الكاتب» كان يكره هذا المكان ويود الرحيل منه، أما طه حسين» فقد أصابه ذلك بالضيق والملل.
(ب)كلاهما قد ألف ما عاش فيه وتعود عليه ولم ينكره ؛ لأنه مكان العيش وليس له بديلًا.
(ج)قتلت الذوق عند الكاتب» وجعلت الإحساس متبلدا وقتلت الشعور بالجمال، أما « طه حسين» فكان يمشي مشرد النفس قد غفل عن نفسه أو كاد يغفل عن كل أمره.
(د)أحس «الكاتب» بالألم والحزن الشديد لما رأه من إهمال للشارع، وطه حسين » أصابه شيء من الاضطراب النفسي وذلك بسبب الضجيج الذي لمسه في المنطقة التي يسكنها .

«إدمان الألعاب الإلكترونية والانكباب على المحمول وترك اتباع أساليب العلم المفيد سلوك سلبي».

(٥٠) حدد ـ مما يلي ـ التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلق بالمصري السابقة:
(أ)تفرز ألعاب الفيديو هرمون الدوبامين «السعادة ما يفقد الفرد القدرة على التركيز والتحكم بانفعالاته.
(ب)تؤثر ألعاب المحمول في قدرة الفرد على التعاطف وتفقده مرونته وسلوكه الأخلاقي، وتقتل الإبداع.
(ج)يؤدي الاستمرار في ممارسة الألعاب بالأجهزة المختلفة إلى ضعف النظر، وتضرر العمود الفقري.
(د)تلتزم الألعاب المختلفة بالقوانين، وتنفذها بحرفيتها وتؤكد على الابتعاد عن الإيذاء بالقول أو بالفعل.

قدرتنا على نقل وشراء أحدث تقنيات العصر من الخارج واستخدامها في مجالات حياتنا المختلفة تجعلنا قادرين على مواكبة العصر، وتضعنا في مصاف الدول المتقدمة علميا وتكنولوجيا.
الأخذ بهذا الكلام يجعلنا مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويعها ، مع تطوير التقنية المحلية وتشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها ليسهموا بتقديم أرائهم وأفكارهم : المواجهة تحديات الألفية الثالثة، وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة، وتوفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

(٥١)ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق ؟

(أ)زعم ـ تفنيد (ب)رأي ـ دليل. (ج)مقدمة ـ نتيجة . (د)ظاهرة ـ تفسير

ثانيا: الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك وقف المطلوب منك في كل سؤال مما يلي :

«إن علاقتنا بالطبيعة أمر نحتاج إلى فحصه لفهم الحقيقة وراء هذه الأوبئة، وغالبًا ما نقسم القضايا البيئية وننظر إليها بموقف منفصل، فعلى سبيل المثال، فإن حرق الغابات في أمريكا الجنوبية وجنوب شرق آسيا الذي ينتج عنه تدمير التنوع الحيوي والنظم البيئية ... ويُعتقد أن خطر تفشي الأمراض يزداد في المناطق الاستوانية : حيث تغيرت الغابات والمناطق الطبيعية، تلك التي لم تُمس من قبل وغنية بالتنوع الحيوي، كما يمكن أن تشمل الأنشطة البشرية التي تغير الطبيعة كإنشاء المستوطنات، وتربية الماشية، واستخراج النفط والغاز، وقطع الأشجار، والتعدين، أو تطوير المزارع، وعند حدوث هذه الأنشطة يظهر فقدان التنوع الحيوي، فضلا عن زيادة احتكاك البشر بالحياة البرية، وهذا بدوره يؤدي إلى زيادة فرص انتشار المرض.

(٥٢)اقترح ـ في ضوء فهمك للفقرة السابقة ـ أربعة إجراءات تساعد في الحفاظ على الطبيعة بلا أمراض وأوبئة.

١ـ زيادة البحث العلمي لفهم الحقيقة وراء هذه الأوبئة. ٢ ـ العمل على منع قطع الأشجار وحرق الغابات في أمريكا وجنوب شرق آسيا.
٣ـ عقد اتفاقات دولية للحد من الأنشطة التي ينتج عنها تدمير للنظم البيئية.
٤ـ التقليل من أنشطة البشر الضارة والتي تعمل على تدمير الحياة البرية وتقضي على التنوع الحيوي.

قال طه حسين في : كتابه الأيام : ومع أن الصبي كان كلفا بإحصاء الدرج كلما صعد في سلم أو هبط منه، فقد أقام ما شاء الله أن يقيم في ذلك المكان، وصعد في ذلك السلم وهبط منه ما شاء الله له أن يصعد أو يهبط ولم يخطر له قط أن يحصى درج هذا السلم».

(٥٣)استنتج دولة المقارنة بين الحالين في الفقرة السابقة.

بيان شدة أثر ذلك السلم الذي أنساه ما تعوده من ذكريات.

(محبون للحق يؤيدون دوافعه ـ ينالهم الأجر والمثوبة).

(٥٤)اربط بين الجملتين باسم شرط جازم، وغير ما يلزم.

أي محبين للحق يؤيدوا دوافعه ينلهم الأجر والمثوبة.

(٥٥)اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الحفاظ على سلامة الوطن بعنوان «كلنا حماة للوطن»

معايير تقييم موضوع التعبير : كلمة افتتاحية لندوة بعنوان «كلنا حماة الوطن»

١ـ التعريف بالغرض من الندوة (نصف درجة).
٢ ـ توضيح أهمية موضوع الندوة (نصف درجة). ٣ـ التعريف بالجمهور المستهدف (نصف درجة).
٤ـ التعريف بالمتحدثين في الندوة (نصف درجة).
٥ ـ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة تشمل الاستشهادات وأقوال مأثورة (نصف درجة).
٦ـ ترابط الأسلوب وتماسكه (نصف درجة).
٧ـ وضع علامات الترقيم في موضعها الصحيح. (نصف درجة).
٨ـ مراعاة سلامة اللغة والأخطاء الإملائية والنحوية (ألف الوصل وهمزة القطع ـ التفرقة بين التاء المربوطة والهاء) (نصف درجة).

الامتحان الثاني

أولا: الأسئلة الموضوعية الاختيار من متعدد

(من يرتض الهوان لنفسه يرتضه لسواه) .

(١)ميز الصياغة الصحيحة للفعل يرتضه» عند اقتران جواب الشرط بالفاء

أ)فيرتضيه. ب)فسيرتضيه . ج)فيرتضه . د)فسيرتضه.

(إن كنت لا تقوى على الطاعة فلتتجنب المعصية).

(٢)ميز إعراب الفعل (تتجنب) في المقولة السابقة:

أ)مجزوم في جواب الشرط. ب) مجزوم بلام الأمر. ج)منصوب بلام الجحود د)منصوب بفاء السببية.

(٣)بين الجملة التي تحتوي على مضارع مجزوم في جواب الطلب

أ)احترم كبار الناس فيحترمك صغارهم. ب) لا تجترئ على الكبار يجترئ عليك الصغار.

ج)لا تخذل مظلوما يستنصرك. د)احترم كبار الناس يحترمك صغارهم.

(٤)حدد ـ مقابلي ـ الجملة التي تحتوي على مضارع مرفوع بعلامة فرعية .

أ)بنيتي أتدركين أهمية العفة؟ ب)أبناءنا أبعدوا عن أنفسكم الشبهات

ج)المعلمات يربين الأجيال. د)علماؤنا اجتهدوا وحققوا المراد

(٥)ميّز ـ مما يلي ـ الجملة التي اشتملت على مضارع منصوب بفاء السببية :

أ)يقرأ المؤمن القرآن فيطمئن قلبه . ب)رب وفقني فأصبر على ما أصابني.

ج)اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عنا. د)رب إن أذنبت فلا تحرمني رحمتك.

(لم يكن الملل ليصيبني وأنا أقرأ قصة شائقة).

(٦) بين نوع اللام المتصلة بالفعل «يصيبني»:

أ)لام التعليل. ب) لام التوكيد. ج)لام الأمر. د)لام الجحود.

(لن يرقى شأن الأمم حتى ترتقي أخلاقها).

(٧)ما علامة نصب الفعلين « يرقى» و «ترتقي» على الترتيب في المقولة السابقة؟

أ)كلاهما بالفتحة المقدرة. ب)كلاهما بالفتحة الظاهرة.

ج)الفتحة المقدرة ـ الفتحة الظاهرة د)الفتحة الظاهرة ـ الفتحة المقدرة.

(إذا أسند إليك عمل فأتقنه ولا تستقل أجره ، فليس الإتقان إلا شيمة الفضلاء)

(٨)بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ)جملة طلبية. ب)جملة اسمية. ج)مبدوء بجامد د)مبدوء بالسين.

(حيثما صفا القلب ارتاحت النفس).

(٩)ميز الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين

أ)حيثما يصف القلب فسترتح النفس. ب)حيثما يصفو القلب فترتاح النفس

ج)حيثما يصف القلب ترتح النفس. د)حيثما يصفو القلب ترتاح النفس

(أبدي الرأي ما احترم الآخرون قولي، وإلا أمسك لساني).

(١٠)ميز ـ مما يلي ـ إعراب الفعل «أمسك »في المقولة السابقة:

أ)أمر مبني. ب)ماض مبني. ج) مضارع مرفوع. د)مضارع مجزوم

(يتعدى الأراذل على قيم المجتمع ومبادئه المتجذرة).

(١١)ضع من الجملة السابقة أسلوب تفضيل صحيحًا:

أ)الأراذل الأكثر تعدية. ب)الأراذل أكثر تعد ج) ما أكثر تعدي الأراذل. د)الأراذل أكثر تعدياً

(ما لهؤلاء النشطاء منشغلين عن أهدافنا القومية؟)

(١٢)ميز سبب نصب كلمة (منشغلين) الواردة في المقولة السابقة:

أ) مفعول به. ب) حال ج) تمييز د) نعت

(العالمان كلاهما ذو خلق)

(١٣) بين التغيير الصحيح بعد إدخال « إنّ » على الجملة السابقة:

أ) العالمين كلاهما ذوا خلق ب) العالمين كليهما ذو خلق
ج) العالمين كلاهما ذو خلق د) العالمان كلاهما ذو خلق

(تقدر أصحاب الآراء خصوصا ذوي الخبرة).

(١٤) أعرب كلمة (ذوي) الواردة في المقولة السابقة:

أ) بدل منصوب بالياء. ب) مفعول به منصوب بالياء
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة. د) مضاف إليه مجرور بالياء.

قال الشاعر: وناظرة تحت طي القناع دعاها إلى الله والخير داع

(١٥) ميز ـ مقايلي ـ إعراب كلمة «ناظرة» في البيت السابق:

أ) مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا. ب) اسم مجرور بعد واو القسم.
ج) اسم معطوف مجرور. د) مفعول معه منصوب .

(يكف الناس عن غيرهم الأذى..................سفهائهم)

(١٦) ميز ـ مما يلي ـ أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة

أ) إلا ب) ما خلا ج) حاشا د) ما عدا.

قال «أحمد شوقي» متحدثا عن خلود مصر وعزها بمجد شهدائها .

١ـ انظر إلى الأقمارِ كَيفَ تَــــزول	وإلى وجوه السعد كيـف تحول
٢ـ وَلِكُلِّ نَفسٍ ساعَةٌ مَـــــن لَم يَمُتْ	فيها عزيزاً مات وهــــو ذليل
٣ـ يا أيها الشُهَداءُ لَن يُنسـى لكم	فتح أغر على السـماء جميل
٤ـ والمجـد في الدّنيــا لأوّلِ مُبتَنٍ	ولمن يُشيد بعـــــده فيطيل
٥ـ لولا نفوس زُلنَ في سُبيل العـلا	لم يهد فيها السالكـين دليل
٦ـ والناس بـاذل روحه أو مـــاله	أو علمه والآخرون فضـــول
٧ـ وَالنَّصرُ غُرَّتُهُ الطَّلائِعُ في الوغى	والتابعون من الخميس حُجـول
٨ـ كم ألف ميل نَحوَ مصر قَطعتُم	فيهم الوقوف ودون مصر ميل ؟
٩ـ وَمِنَ العَجائب في زمانكَ أَن يَفي	لكَ في الحياة وفي المماتِ خَليل

(الخميس): الجيش الجرار

(١٧) استنتج الفكرة العامة التي تشير إليها الدلالات الشعرية في الأبيات:

أ) الموت حتمي ؛ فهو نهاية كل حي. ب) المجد للشهداء مهما تبدلت الأحوال.
ج) التخطيط الجيد سبيل لكل انتصار. د) الصداقة الحقة منبعها الصدق والوفاء.

(١٨) استنتج المغزى من قوله: «والناس باذل روحه أو ماله أو علمه» في البيت السادس:

أ) إظهار عظم التضحية بالنفس أو المال أو العلم من أجل الفضول.
ب) التأكيد على فناء النفس وكذلك المال والعلم مهما بقي مع أصحابه .
ج) توضيح صنوف الناس من أجل الوصول للمجد والعلا.
د) التحقير من شأن المغامرين بأنفسهم وأموالهم وعلمهم فيما لا ينفع.

(١٩) علام يعود ضمير الغيبة في قول الشاعر: «لم يهد فيها السالكين دليل» في البيت الخامس ؟

أ) الدنيا. ب) سبل العلا ج) النفوس. د) السماء.

(٢٠) ما الدلالة الإيحائية للوصف في قوله: «فتح أغر» في البيت الثالث؟

أ) يوحي بالنصر الزائف ب) يوحي بالغرور والتكبر
ج) يوحي بالعظمة والشهرة د) يوحي بالاعتزاز والفخر.

٢١) ميز من النص البيت الشعري الذي يؤكد قول الشاعر في البيت الرابع «والمجد في الدنيا لأول مبتن».

أ) وَالنَّصرُ غُرّتُهُ الطّلائعُ في الوغى — والتابعون من الخميس حُجول

ب) كم ألف ميل نَحوَ مِصرَ قَطَعتُم — فيهم الوقوف ودون مصر ميل ؟

ج) وَمِنَ العَجائب في زَمانكَ أنْ يَفي — لكَ في الحياة وفي المماتِ خَليل

د) وَلِكُلِّ نَفسٍ ساعةٌ مَن لَم يَمُتْ — فيها عزيزاً مات وهو ذليل

٢٢) ميز الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قول الشاعر: «والنصر غرّته الطلائع في الوغى»:

أ) استعارة تصريحية توحي بمدى دقة الخطط الحربية لتحقيق النصر.

ب) تشبيه مجمل، يوحي بأهمية الهجوم والتقدم المفاجئ على العدو لتحقيق النصر.

ج) استعارة مكنية توحي بعظمة وشجاعة السباقين للقتال ومدى تضحيتهم.

د) مجاز مرسل وعلاقته المحلية، حيث الإيجاز والدقة في حسن اختيار العلاقة.

٢٣) استنتج دلالة الألفاظ في تأثيرها على عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة: الشعا من الكرات السبات

أ) استخدام لفظتي «الأقمار» و «السماء» أبرز مشاعر الإعجاب بمظاهر الكون.

ب) استخدام لفظتي «عزيزا» و «المجد» أبرز مشاعر تعظيم الشهداء وتخليد ذكراهم.

ج) استخدام لفظتي «مبتن» و «يُشيد» أبرز مشاعر تقديس العمل وأهميته.

د) استخدام لفظتي «مصر» و «ميل» أبرز مشاعر الحنين للوطن.

٢٤) استنتج في ضوء فهمك الأبيات دافعًا من دوافع تلاميذ البارودي للتجديد في الشعر العربي

أ) عمق النضال الوطني. — ب) الانفتاح على الثقافة الغربية .

ج) إنشاء الجامعة المصرية. — د) التنديد بالاحتلال ومظالمه .

يقول عبد المحسن الكاظمي : أفاخر من ألقى بمجدي وسؤددي — وليس سواكم أيّها العرب لي فَخْرُ

إذا لم يكن عمري إلى المجد سلما — فلا طاب لي عيش ولا طال لي عُمْرُ

٢٥) استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع

أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والثقافي. — ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

ج) التعبير عن تغير الحياة في الثقافة والتعليم. — د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من الجماهير

قال الهمشري: وهُنا تَحرّكَتِ الشُّجَيرَةُ في أسى — وبكى الربيع خيالها المهجور

وتذَكّرَتْ عَهدَ الصِّبا فَتَأوّهَتْ — وكأنها بيد الأسى طنبور

٢٦) البيتان السابقان يدلان على سمة تميزت بها مدرسة أبولو وضحها:

أ) الحنين الجارف إلى الوطن. — ب) استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية.

ج) الميل إلى الكلمات الرشيقة. — د) تشخيص الطبيعة والتفاعل معها والامتزاج بها .

قال «بدر شاكر السياب»:

يا صمت يا صمت المقابر في شوارعها الحزينة

أعوي، أصيح أصيح في لهف فاسمع في السكينة

تُصدي عليه خطى وحيدات، وتبتلع المدينة

أصداءهن كان وحشا من حديد، من حجار

سفُ الحياة فلا حياة من المساء إلى النهار

٢٧) إلى أي مدى تحققت سمة شيوع الحديث عن النهاية والموت في شعر الواقعية في الأسطر السابقة؟

أ) لم تتحقق ف الشاعر قد أبرز قوته في مواجهة الحياق، والمليل قوله: «السكينة .

ب) تحققت فالشاعر قد تأمل النفس الإنسانية وما يحيط بها من مخاوف، والدليل قوله: «أعوي، وحشا».

ج) لم تتحقق : فالشاعر قد تناول وصف الطبيعة بكل جوانبها، والدليل قوله : «المساء، النهار، شوارع».

د) تحققت؛ فالشاعر قد عبر عن الموت ومخاوفه والدليل قوله : صمت المقابر، أعوي، تبتلع ، لا حياة».

قال «عبد الرحمن شكري»: وميض ابتس امات يضيء جوانحي — ويجلو ظلام الهم واليأس من صدري

إذا ابتسمت ضاء بعيني ابتسامها — كما ضاءَ وَجهُ البـدر في صفحة البحر !

(٢٨)خالف «شكري» في البيتين السابقين سمة من السمات التي عُرفت بها مدرسة الديوان» استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها:

(أ)المقولة خطأ؛ لأنه قد اعتمد على الشعر المرسل

(ب)المقولة صحيحة ؛ لأنه قد التزم الحزن والتشاؤم والدليل قوله : «ظلام الهم».

(ج) المقولة صحيحة؛ لأنه تجنب الحزن والتشاؤم، وكان متفائلا، والدليل قوله: ابتسامات، يضيء، يجلو، البدر».

(د)المقولة خطأ؛ لأنه قد التزم الوحدة العضوية في البيتين.

اقرأ ثم أجب: قصة الطفلة «همس» للكاتب محمد سعيد العريان

(١) كم كانت تحلم بزيارة أسواق المدينة كالكبار، وكان حلمها بالتجول في الأسواق، ورؤية ما تنطوي عليه من معروضات يكبر في نفسها، لكنها ما زالت صغيرة، وأمام تلك الأحلام ما كان من والد الطفلة همس إلا أن وعدها يوما بتحقيق ما تصبو إليه نفسها المتاعة المشتاقة)، فكانت فرحتها لما علمت بذلك لا توصف بكلمات، ولا ترسمها أقلام الكتاب والشعراء، وقبل حلول المساء عادت إلى منزلها، وبدأت بتحضير ملابسها، ووضعتها عند وسادتها كمن ظل ساهرا ينتظر بزوغ الفجر

(٢) استيقظت همس على صوت العصافير، وخرجت مع والدها إلى المدينة، وعند وصولها إلى الأسواق دهشت لما رأته، وتجولت هنا وهناك، اشترت ألعابا، وراحت تحدق بالمارة، وترمي بقطع النقود على الفقراء، وتشتري الأمل من الشيخ المسن صاحب العربة الخشبية، وترمق ماسح الأحذية بنظرة عطف فتأخذ بالفرشاة وتساعده، لقد أخذها سحر أسواق المدينة إلى عالم آخر، فنامت على كرسي ماسح الأحذية، ووالدها يبحث عنها دون جدوى.

(٣)مع حلول المساء استيقظت همس على صوت أم وأب جديدين وإخوة ، لكن قد ولدهم لها الزمان، صرخت خائفة فقبلها والدها الجديد محاولا طمأنتها ، وعاشت الصغيرة حزينة مع والدين جديدين أخذا يبذلان أقصى ما عندهما لإسعادها، لم تلعب حتى بالألعاب التي قامت بشرائها، وجلست كل يوم مع أبيها الجديد وهو يمسح الأحذية ترمق المارة لعلها تجد والدها، وذات يوم وجدته يبحث عنها، فأسرعت إليه، وارتمت في أحضانه ، وأخذته من يده لوالدها الجديد ؛ ليشكره على حسن استضافته لها، وأدركت أنها لم تشتر من السوق ألعابا فحسب، بل اشترت أناسًا لا تزال بذور الحب مغروسة في قلوبهم، كما اشترت درسا تعلمته جيدًا مضمونه : (الدنيا لسه بخير).

(٢٩)استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «ترمي بقطع النقود على الفقراء» في الفقرة الثانية:

(أ)بيان عدم احترام الطفلة الفقراء المدينة.

(ب)الإشارة إلى رقة قلب الطفلة،وحرصها على إسعاد الفقراء

(ج)إظهار كثرة الفقراء في أسواق المدينة.

(د)الإشارة إلى ثراء أسرة الطفلة.

(٣٠)ما دلالة قول الكاتب: «كمن ظل ساهرًا ينتظر بزوغ الفجر» في الفقرة الأولى؟

(أ)بيان شدة القلق والأرق.

(ب)بيان مدى الشك في تحقيق الحلم.

(ج)بيان شدة الترقب واستبطاء قدوم النهار.

(د)بيان شدة الخوف من عدم وفاء والدها بوعده

(٣١)هات من القصة ما يدل على العرفان بالجميل

(أ)فنامت على كرسي ماسح الأحذية، ووالدها يبحث عنها.

(ب)فأسرعت إليه، وارتمت في أحضانه.

(ج)أخذته من يده لوالدها الجديد ليشكره على حسن استضافته لها .

(د)ترمي بقطع النقود على الفقراء، وتشتري الأمل من الشيخ المسن

(٣٢)بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قوله: «اشترت درسًا تعلمته جيدًا» في الفقرة الأخيرة

(أ)تشبيه بليغ، أبرز أهمية العلم في حياة الناس.

(ب)استعارة تصريحية، أبرزت أثر العلم على العقول.

(ج)استعارة مكنية، أبرزت مدى الاستفادة من الموقف الذي مرت به الطفلة.

(د)مجاز مرسل ، وضح أهمية التعلم من مواقف الحياة.

(٣٣)إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر «همس»، وما الدليل؟

(أ)نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الخوف والفزع اللذين حلّا بالطفلة بسبب فقدان والدها، والدليل قوله: «صرخت خائفة، عاشت الصغيرة حزينة».

(ب) نجح في توظيف الخيال للتعبير عن عاطفة الشكر والامتنان لماسح الأحذية، والدليل قوله : «بل اشتريت أناسا لا تزال بذور الحب مغروسة في قلوبهم».

(ج) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الفرحة بلقاء أبيها ، والدليل قوله: «لم تلعب حتى بالألعاب التي قامت بشرائها .

(د) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعرها، والدليل قوله : جلست كل يوم مع أبيها الجديد تمسح الأحذية».

(٣٤) بين ـ مِمّا يلي ـ التعبير الذي يمثل تشبيها بليغا:

(أ) وتشتري الأمل من الشيخ (ب) ولدهم لها الزمان. (ج) بذور الحب. (د) ينتظر بزوغ الفجر.

(٣٥) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي

(أ) الجمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات. (ب) الاعتماد على الحوار الداخلي : المشاركة مكنونات عقله

(ج) الاعتماد على الحوار القصصي ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره (د) الاعتماد على الوصف والسرد الخارجي.

(تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة الطفلة همس)

(٣٦) هات من النصر ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفنّدها

(أ) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات، وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «رؤية ما تنطوي عليه من معروضات».

(ب) تعددت مستويات اللغة الفصحى بين الجزلة، كقوله : «تحقيق ما تصبوا إليه نفسها المتاعة»، والفصحى القريبة من العامية، كما في قوله : «لكن قد ولدهم لها الزمان .

(ج) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية العامة الدارجة، كقوله: لم تلعب حتى بالألعاب التي قامت بشرائها».

(د) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله : «ترمق المارة لعلها تجد والدها » وبين العامية، كما في قوله : «الدنيا لسه بخير

(٣٧) قال أحد النقاد: «إنّ الكاتب المسرحي الحديث لم يغد يعنيه مفهوم الوحدة المسرحية القديم». ولهذا نجد أن المفهوم الحديث لعنصر الوحدة المسرحية يتمثل في:

(أ) وحدة المكان. (ب) وحدة الزمان. (ج) وحدة الحدث (د) الدقة في توزيع الاهتمام

مما كتب «شوقي ضيف» في «سيرته الذاتية».

(١) لأسرة من أسر السكان في واجهة القرية ولد طفل لأبوين فرحا به فرحا شديدًا، لا لأنهما لم يرزقا ولذا ذكرًا قبل ذلك. بل لقد رزقا ولدين قبله، غير أن الموت قد اختطفهما سريعًا، ولعل ذلك ما جعل أمه تبالغ في رعايتها له وعطفها عليه عطفًا لم يبرح ذاكرته يوما، وكانت بازة بزوجها الشيخ العالم، فهي دائما تعزّه وتجله ، لا لأنه كان ابن خالتها فحسب، بل أيضا لأنه كان دمث الخلق، لا يصدر في شيء إلا حسب مشيئتها ، إذ استقر في نفسه أنها حصيفة وبعيدة النظر، وحقا كانت كذلك، وكان قلبها ينطوي على رحمة بالغة للضعيفات والضعفاء من حولها ، رحمة ترافقها إرادة حازمة صلبة وشيئا من إرادتها المصممة ورثه الطفل فيما ورثه عنها من الشيم والأخلاق

(٢) وكان الأب قد أكمل تعليمه في المعهد الأزهري بدمياط، وعزف عن أن يتقلد وظيفة من وظائف رجال الدين فعاد إلى قريته قبيل اقترانه بأم الطفل مكتفيًا بمزرعة صغيرة تعوله هو وأسرته، ومنذ مشى الطفل وأخذت تنحل عقدة لسانه ، كان يرى أباه في كل صباح يقرأ شيئًا من كتاب الله وبعض الأوراد في كتاب دلائل الخيرات»، وكان الأب سمح النفس محبوبًا من أهل القرية لا لدروسه الدينية التي يعقدها لهم في المسجد أحيانًا بين صلاتي المغرب والعشاء فحسب، ولكن أيضًا لسعيه لهم ـ بقدر ما يستطيع ـ في مصالحهم غير منتظر أجرًا ولا شكرًا.

(٣) وكان الطفل كثيرًا ما يرى في يد والدته مسبحة تذكر الله عليها وتسبح بحمده، وكان أبوه يكثر من تلاوة القرآن الكريم كلما وجد فراغا وخلا إلى نفسه، فهو سلواه وريحان فؤاده، وكل ذلك كان القطر والندى والأريج والشذى الذي تفتح فيه الطفل كما تتفتح البراعم فاسم الله دائما يتردد في أذنه بل ينقش نقشا في صدره وعلى : محبة الخير لأبويه وشقيقته الكبرى ولكل من حوله ، ورث ذلك عن أبيه وأمه وكانا لا يعرفان بعضًا للناس ولا ضغينة».

(٣٨) ماذا قصد الكاتب من وصف أمه بأنها «حصيفة بعيدة النظر» في الفقرة الأولى؟

أ)حكيمة ناضجة الفكر   ب)محبة للقراءة والنظر في الصحف.
ج)فصيحة قوية البيان   د)ذات شخصية قوية جبارة مهيمنة.

٣٩)ما ملامح البيئة الأسرية التي نشأ فيها شوقي ضيف؟
أ)أسرة ثرية طموحة متحررة من حب الوظائف التقليدية.
ب)أسرة ملتزمة دينيًا، ذات دور اجتماعي ممتد لقلب المجتمع.
ج) أسرة معدمة، تسعى إلى التخلص من الفقر بتملك الأرض.
د)أسرة مثقفة ، منغلقة، بعيدة عن أي دور اجتماعي إيجابي.

٤٠)هات من الموضوع ما يدل على غلبة النزعة الصوفية على والد شوقي ضيف:
أ)وعزف الأب عن أن يتقلد وظيفة من وظائف رجال الدين
ب)وكان الأب محبوبا من أهل القرية لسعيه لهم في مصالحهم.
ج)وكان الأب قد أكمل تعليمه في المعهد الأزهري بدمياط
د)كان يرى أباه في كل صباح يقرأ بعض الأوراد في كتاب دلائل الخيرات».

٤١) «من أفضل أنواع التربية التربية عن طريق القدوة»، ما يؤكد ذلك:
أ)الفقرة الأولى.   ب)الفقرة الثالثة.   ج) الفقرة الثانية.   ج)الأولى والثانية.

٤٢)ضرب والد شوقي ضيف مثالا لرجل الدين الإيجابي، ذي الدور الاجتماعي الفعال». في ضوء قراءتك للموضوع هل تعد هذه المقولة حقيقة يمكن تأييدها، أم ادعاء يمكن تفنيده؟
أ)ادعاء يُفنّد بعزوفه عن تقلد وظيفة من وظائف رجال الدين.
ب)حقيقة تؤيد بأنه لم يكن يصدر في شيء إلا حسب مشيئة زوجته
ج)ادعاء يفند باكتفائه بمزرعة صغيرة تعوله هو وأسرته.
د)حقيقة تؤيد، ودليلها سعيه لأهل القرية في مصالحهم غير منتظر أجرًا.

«قال طه حسين» في كتابه «الأيام»«فإذا تم له ذلك، فهناك الصياح والغناء، وهناك الضجيج والعجيج، وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدا إلا نهوض الشيخ من سريره ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ. حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ وزده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش وانسابت في البيت صالحة لاعبة».

٤٣)وازن بين والد طه حسين ووالد شوقي ضيف من حيث ما تمتع به كل منهما من سلطة أبوية.
أ)تجمعت السلطات في كلا الأسرتين في يد الأب دون الزوجة
ب) كان والد شوقي ضيف مالك زمام أمور البيت، وهو ما افتقده والد طه حسين
ج)تمتع والد طه حسين بالسلطة المطلقة، وهو ما افتقده والد شوقي ضيف.
د)تجمعت السلطات في كلتا الأسرتين في يد الزوجة دون الأب.

اقرا ثم أجب: «الطبيعة علاج للقلق والتوتر النفسي»

(١) إذا كُنتَ تعاني من الضغط النفسي والقلق وتسارع دقات القلب، أو تعاني نقصا للمناعة، فالجأ إلى الطبيعة، تخيل نفسك على شواطئ خليج ما تستمتع بالمناظر الطبيعية الخلابة، فمشاهدتك أشجارًا تتمايل بنسمات هواء باردة تولد شعورًا سيساعدك على التخلص من ضغط الدم المرتفع، واستماعك لأصوات الأمواج سيطرد هرمونات القلق من دمك، والتمتع برائحة أشجار الصنوبر سيحسن النظام المناعي لجسدك.
(٢) ارتبطت نظرية الطبيعة والعيش في منازل خضراء بالصحة الجيدة منذ ٢٠٠٠ عام ، وفي القرن العشرين بدأ العلم بدراسة هذه النظرية وبالتحديد عام ١٩٨٤م على يد عالم الأحياء الأمريكي «إدوارد أوسيورون ويلسون» الذي شكّل نظرية تسمى « بايوفيليا » أو (حب الحياة الطبيعية)، وتشير هذه النظرية إلى أن هنالك علاقة فطرية متينة بين البشر ونظم الحياة الخضراء، وأن فوائد العلاج بالطبيعة تحدث لأن أدمغتنا تطورت تدريجيًا مع طبيعة العالم المحيط بناء فالأشجار الخضراء والمياه الزرقاء الصافية هي علامات أنها طبيعية.

(٣)وهذا الإحساس بنقاء وطبيعة الشيء يساعد الدماغ على الاستجابة لأية عملية شفاء بشكل أكبر، كما ظهرت دراسات جديدة في علم النفس بعد نظرية « ويلسون» أثبتت أن دلائل الاستجابة الجسدية للمرض تبرهن على أن الطبيعة تخفف من الأمراض وتساعد على الشفاء بشكل أكبر، وأظهرت إحدى الدراسات أن الأطفال الذين يلعبون في طبيعة جرداء يعانون من قصور الانتباه وفرط الحركة، وإذا ما قاموا باللعب في بيئة طبيعية خضراء لعشرين دقيقة على سبيل المثال لوحظ زيادة في تركيزهم الذهني.

(٤) وبالذهاب بعيدًا عن تأثير نظرية « ويلسون» على الحياة النفسية، أظهرت دراسات يابانية من خلال ملاحظة أشخاص يذهبون إلى الاسترخاء في الغابة ـ ويسمى لديهم شينرين يوكو» ـ تبين لهم أن دقات القلب لدى الأشخاص ومستويات هرمونات القلق وضغط الدم قد انخفضت بشكل ملحوظ، وكانت مختلفة عما كانت خلال حياتهم في المدينة، كما كشفت الدراسة اليابانية من خلال وضع بطارية لقياس دقات القلب والقلق، أن الشعور اللاإرادي والقلق والغدد الصماء، والنظام المناعي جميعها تأثرت بإيجابية بالطبيعة.

(٥)وفي العام ٢٠٠٣م راقب «روجر أولريش» بعض المتبرعين بالدم، حيث لاحظ في دراسته أن الأشخاص الذين كانوا يشاهدون شاشة تعرض مناظر طبيعية أثناء التبرع كانت دقات قلبهم أقل من أولئك الذين كانوا يشاهدون نشرات الأخبار، ويرى عالم النفس «روبرت ستون» أن ضعف الاتصال بالطبيعة يمكن أن يؤدي إلى اضطرابات صحية منها القلق حتى الوصول إلى الانفصام بالشخصية، فهو يأمل أن يذهب بعيدًا في تطبيق فكرة الطبيعة الزائفة ليس فقط على المشافي، بل في أماكن متعددة أخرى منها المدارس ودور الرعاية، وأماكن العمل».

(٤٤)ما أثر لجوء الإنسان إلى الطبيعة كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ)سمو الروح، واطمئنان الفؤاد (ب)استقرار النفس وراحة البدن

(ج)جلاء الهموم وتحول الأحزان (د) نشاط اعقل وتحسين وظائفه

(٤٥)استنتج علاقة ضعف الاتصال بالطبيعة بالاضطرابات الصحية:

(أ)الاضطرابات الصحية سببها الطبيعة الزائفة. (ب)ضعف الاتصال بالطبيعة يُنمي الاضطرابات.

(ج)الاضطرابات تزيد من ضعف الاتصال بالطبيعة. (د)ضعف الاتصال بالطبيعة يقلل الاضطرابات

(٤٦)استنتج المقصود بـ«نظرية الطبيعة والعيش في منازل خضراء »في ضوء فهمك الفقرة الثانية:

(أ)العلاقة الفطرية بين البشر والطبيعة الخضراء. (ج)تطور أدمغتنا مع طبيعة العالم المحيط بنا تدريجيا.

(ب)تزايد فوائد العلاج بالطبيعة تزايدًا ملحوظا. (د)الطبيعة تخفف من الأمراض وتساعد على الشفاء.

(٤٧)هات من كلام الكاتب ما يعد تفسيرًا لشكوى كثير من الآباء من سلوك أطفالهم غير القويم:

(أ)ضعف الاتصال بالطبيعة يمكن أن يؤدي إلى اضطرابات صحية منها القلق.

(ب)تولد شعورًا سيساعدك على التخلص من ضغط الدم المرتفع.

(ج)الذين يلعبون في طبيعة جرداء يعانون من قصور الانتباه وفرط الحركة.

(د)فكرة الطبيعة الزائفة ليس فقط على المشافي، بل في أماكن متعددة أخرى.

(٤٨)استنتج العلاقة بين الحياة في المدينة، وبين النظام المناعي في ضوء ما طرحه الكاتب :

(أ)النظام المناعي يتخلص من ضغط الدم المرتفع بالحياة في المدينة.

(ب)حياة المدينة تخفف الأمراض وتساعد على الشفاء بشكل أكبر.

(ج) يتأثر النظام المناعي ودقات القلب إيجابيا بحياة المدينة.

(د)الحياة في المدينة تتسبب في ارتفاع الهرمونات وضغط الدم.

تسببت جائحة كورونا في معاناة الكثير من آثار الأمراض المستعصية الموجودة لديهم، مما ساعد على بقاء تلك الأمراض وتفاقمها، وحاجة الكثير من المصابين إلى الراحة البدنية والنفسية، خاصة أن فيروس كوفيد (١٩) يزداد تأثيره السلبي على أصحاب الأمراض المستعصية أكثر من غيرهم.

(٤٩)تنبأ ـ في ضوء قراءتك للموضوع ـ بالحالة الصحية والنفسية للمصابين بالفيروس بعد انحسار وباء كورونا في العالم إذا لجئوا للطبيعة، مبرزا توقعك:

(أ)تتحسن الوظائف الحيوية لديهم ويقوى جهاز القلب : لأن تجاوب الحواس مع الطبيعة يقوي جهاز المناعة.

(ب)يتخلى جميع المرضى عن العلاج الكيميائي المصنع : لأن الطبيعة الخلابة ستتسبب في شفائهم بدونه.

(ج)سيداوم كل منهم على التأمل في الطبيعة دون الحاجة إلى العمل : لأنهم سيكتفون بها عما سواها.
(د)ستقوى أجهزة الجسم لديهم ويصبحون غير محتاجين إلى لقاح لأن أي فيروس آخر لن يؤثر عليهم.

(بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي).

(٥٠)حدد ـ مما يلي ـ التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:
(أ)ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القُراء.
(ب)يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.
(ج)يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها النص والصوت ومقاطع الفيديو
(د)يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

التدخين صار جدا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.
أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨ من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين.

(٥١)حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع:
(أ)سبب ـ نتيجة . (ب)ظاهرة ـ تفسير. (ج)مشكلة ـ حل. (د)رأي ـ دليل .

ثانيا: الأسئلة المقالي اكتب إجابتك ومن المطلوب منك في كل سؤال مما يلي :

« وفي العام ٢٠٠٣م راقب «روجر أولريش» بعض المتبرعين بالدم، حيث لاحظ في دراسته أن الأشخاص الذين كانوا يشاهدون شاشة تعرض مناظر طبيعية أثناء التبرع كانت دقات قلبهم أقل من أولئك الذين كانوا يشاهدون نشرات الأخبار، ويرى عالم النفس «روبرت ستون» أن ضعف الاتصال بالطبيعة يمكن أن يؤدي إلى اضطرابات صحية منها القلق حتى الوصول إلى الانفصام بالشخصية، فهو يأمل أن يذهب بعيدًا في تطبيق فكرة الطبيعة الزائفة ليس فقط على المشافي، بل في أماكن متعددة أخرى منها المدارس ودور الرعاية، وأماكن العمل».

(٥٢)دلل من الفقرة السابقة بدليلين على أهمية الاتصال بالطبيعة على الصحة العضوية والنفسية.
الدليل الأول: دقات قلب من يشاهدون المناظر الطبيعية أقل بكثير ممن يشاهدون الأخبار.
الدليل الثاني: ضعف الاتصال بالطبيعة يؤدي الى الاضطرابات الصحية ومنها القلق

مما كتب طه حسين» في «الأيام» وورد في الفصل الحادي عشر بين أب وابنته
ذكر الكاتب (طه حسين) لابنته أن الملك الرحيم (المراد : الأم) لها فضل عليها وعليه، وأنهما مدينان لها بالفضل، فحثّ الأب ابنته على أداء هذا الدين قائلا: «فلتتعاونا يا ابنتي على أداء هذا الدين، وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان».

(٥٣)استنتج القيمة التربوية التي يجب غرسها في نفوس الأبناء من خلال الموقف السابق.
الاعتراف بفضل الوالدين، والبر والإحسان إليهما.

(تسمو منزلة مَن يُؤثِرون إخوانهم ويُقدِّمونهم على أنفسهم).

(٥٤)اجعل «من» الموصولة شرطية في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.
من يؤثروا إخوانهم ويقدموهم على أنفسهم تسم منزلتهم.

(٥٥)اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نبذ التعصب الرياضي بعنوان (الرياضة تجمعنا والتعصب يفرقنا)
•• معايير تقييم موضوع التعبير (كلمة افتتاحية لندوة لنبذ (التعصب الرياضي)
١ـ التعريف بالغرض من الندوة (نصف درجة). ٢ ـ توضيح أهمية موضوع الندوة (نصف درجة). ٣ـ التعريف بالجمهور المستهدف (نصف درجة).
٤ـ التعريف بالمتحدثين في الندوة (نصف درجة).
٥ـعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة تشمل الاستشهادات وأقوال مأثورة) (نصف درجة).
٦ ـ ترابط الأسلوب وتماسكه (نصف درجة).
٧ـ وضع علامات الترقيم في موضعها الصحيح. (نصف درجة). ٨ـ مراعاة سلامة اللغة والأخطاء الإملائية والنحوية (ألف الوصل وهمزة القطع ـ التفرقة بين التاء المربوطة والهاء) (نصف درجة).

الامتحان الثالث

أولا: الأسئلة الموضوعية الاختيار من متعدد

اقرأ ثم أجب: مما كتبه مصطفى صادق الرافعي:

كانت لنا يا بني في هذه القرية النضرة فتاة بائسة ضاق بها العريض من هذا البر، فخرجت إلى بعض المدن تستطعم الحياة، وتسأل أهل الخير فيدفعون إليها بحقها في أموالهم، وحدثتني أنها استضاقت حتّى كأنّما تنفذ إلى رزقها من شقّ في صخرة في غار في جبل ثم استضاقت فكأنّما ولجَتْ هذا الغار فانحدرت تلك الصخرة، فسدت عليها فلا وراء ولا أمام وأعجزها حتى المعاش الملفّق .

كانت وإنّها لتمشي وكأن ليس فيها دم ينتهي إلى قدميها، فهي تجرهما جرا، وتقتلعهما بين الخطوة والخطوة، الألم أَهمَا على الأرض أم في الأرض تسوخان؟ وقد تزايلت أعضاؤها فما تحس أنّ فيها حياة ما فتئت تحسب أنّ جسمها قد خُلِق نعشا لقلبها، فلا هذا القلب يحيا كما تحيا القلوب، ولا وما تدري من متماسكة، وهي ذلك الجسم ينمو كما تنمو الأجسام.

وفي رأسها عقل زاد فضل الله ورحمته في جهةٍ منه، ونقص عنف الناس وقسوتهم من جهة أخرى، فبينا هي على ذلك تحمد الله، إذا هي مع ذلك تلعن الناس، وهي مرةً تنظر إلى الحياة فترى كلّ شيء في الحياة إلا نفسها، ومرة تنظر إلى الموت فلا ترى في الموت شيئًا إلا نفسها، ولم يكن يمسك روحها بين الاثنين ـ بعد رحمة الله ـ إلا إشفاقها على جدتها التي كانت تكدح منذ الصغر لقوتها.

وبينا هي تسير نظرت في عُرْضِ الطريق سيدة لو لبس الغِنَى لفظا ما لبس غير اسمها، ولو كان للكبرياء رسم ما رأيته غير رسمها ، وقد أورثها الغنى ذلك الغرور بنفسها، حتى توهّمَتْ أنها في الأرض أخت شمسها، رأتها الفتاة بعين جامدة ليس فيها لغة ولا فلسفة ولا شعر، فقالت: يا لها من سعادة أن تكون هذه «العجوز» لا تتقدم في عمرها إلى الأمام، وأن تظهر بين الناس حسناء، وإن كانت قد ذهب نصفُ نهارها في التحسن، وألا تجد من هموم الدنيا أكثر من هم الألفاظ إن قال النّاس: غير حسناء أو قالوا غيرها أحسن منها ، ويا له من شقاء أن تكون هي كما هي، وأكون أنا كما أنا.

(١)ما الذي جعل الفتاة ـ بعد رحمة الله ـ تتمسك بالحياة رغم ما تعانيه فيها من آلام؟

أ)أملها في تغير حالها. ج) عقلها الذي زانها.
ب) خوفها على جدتها . د) قلبها المحب للجميع.

(٢) استنتج المغزى من عبارة: ذهب نصف نهارها في التحسن في سياق الفقرة الأخيرة.

أ) ضياع وقتها ب)ضعف بنيتها . ج) قبح منظرها د) غياب إدراكها.

(٣)استنتج علاقة قول الكاتب: فترى كل شيء في الحياة إلا نفسها بما قبله في الفقرة الثالثة.

أ) نتيجة. ب) تفصيل. ج) تعليل. د) توكيد.

(٤)نوع الخيال وقيمته الفنية في قول الكاتب: «جسمها قد خُلِق نعشًا لقلبها في الفقرة الثانية.

أ) استعارة مكنية، تبيّن يأس الفتاة من الحياة. ب)استعارة مكنية، تبين أثر الفقر على الفتاة.
ج) تشبيه بليغ يؤكد العلاقة بين الجسد والقلب. د)تشبيه بليغ يبرز ضعف الجسم وذبوله.

(٥)هات من الموضوع ما يدل على فقر الفتاة وحاجتها .

أ)كانت تنفذ إلى رزقها من شقّ في صخرة. ب) فخرجت إلى المدن تستطعم الحياة.
ج) فلا ترى في الموت شيئًا إلا نفسها. د) رأتها الفتاة بعين جامدة ليس فيها لغة.

(٦) استخرج من النص استعارة مكنية، وبيّن سر جمالها.

أ) يمسك روحها ـ التوضيح . ب) أخت شمسها ـ التجسيد.
ج) هم الألفاظ ـ التوضيح. د) لبس الغِنَى لفظا ـ التشخيص.

قال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: فلو أنّ كلّ إنسان أدّى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية نفسه وكرم طبعه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلةٍ، لكان ذلك عسيًا أن يقرّ السلام في الأرض».

(٧) هات من القصة ما يُعدّ تطبيقًا لمضمون الفقرة السابقة.

أ) وما تدري من الألم أَهمُا على الأرض أم في الأرض تسوخان. ب) وتسأل أهل الخير فيدفعون إليها بحقها في أموالهم.
ج) رأتها الفتاة بعين جامدة ليس فيها لغة ولا فلسفة ولا شعر. د) تنظر إلى الحياة فترى كل شيء في الحياة إلا نفسها.

قال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت كانت عائلة العمّ منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يُفطرون إلا مع الأذان».
ويقول الكاتب: «وقد تزايلت أعضاؤها فما تحس أنّ فيها حياة متماسكة، وهي ما فتئت تحسب أنّ جسمها قد خُلِق نعشًا لقلبها ، فلا هذا القلب يحيا كما تحيا القلوب ولا ذلك الجسم ينمو كما تنمو الأجسام.

(٨) وازن بين الكاتبين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.
أ) اعتمد أصلان على السجع والازدواج، واقتصر الكاتب على السجع كمصدر للموسيقى.
ب) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
ج) اقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية، وجمع أصلان بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.
د) جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، واقتصر أصلان على إيحاءات الألفاظ.

(٩) بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.
أ) تميّزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
ب) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الجزالة والفصاحة.
ج) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.
د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

قال عبد الرحمن شكري

لقد جاء في الأخبار أن مملكًا	حَمَتْه العوالي والسيوف الشواجرُ
رأى في يسير الظلم خيرًا لخابر	فكان قضاءً أن تهزَّ المناخرُ
صباحًا إذا ما الشمس ذرَّ شعاعها	وليلًا وفي وكر الكرى منه طائرُ
ومن لم يُرِدْ في يومه هزَّ أنفه	مطيعًا تولته السيوفُ البواترُ
فقال جبان القوم في الحزم عصمة	ومَنْ ذمَّ شرًّا أزعجته المقادرُ
وماذا على مَن هزَّ يا قوم أنفَه	مطيعًا إذا لم يَعْص ما سنَّ آمرُ
فلما رأى الطاغي هوادةَ صبرِهم	أطلَّ عليهم جارح منه كاسرُ
فقام إليه ناقمٌ هزَّ أنفه	وقال وقد مُدّتْ إليه النواظرُ
إذا نحن طامنّا لكل صغيرةٍ	فلا بد يومًا أن تساغ الكبائرُ!

(١٠) كم مرة يجب أن تهز الأنوف وفقاً لقضاء الملك؟
أ) مرة واحدة عند رؤية السيوف البواتر
ب) مرة للجبان ومرة لمن يعصى الأوامر.
ج) مرة حين رؤية الملك وأخرى عند ذم الشر
د) مرة عند الصياح وأخرى إذا حلّ الظلام

(١١) ما عقاب من لم ينفذ أمر الملك ويهز أنفه؟
أ) الاستهزاء به بين الناس ردعاً له
ب) الصراخ في وجهه بأصوات عالية.
ج) الضرب بالسيوف جزاء مخالفته
د) كسر عظمة أنفه أمام جميع الناس

(١٢) استنتج المغزى من قول الشاعر : (وَقَد مُدَّتْ إِلَيهِ النَّوَاظِرُ) في البيت الأخير .
أ) بيان مدى الخوف المتمكن من النفوس
ب) إظهار جرأة الناقم وشجاعته في إبداء رأيه.
ج) إظهار مداهنة الناس وملاينتهم للطاغي.
د) بيان هول المفاجأة وترقب العقاب للناقم.

(١٣) بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر: إِذَا نَحنُ طَامَنَّا لِكُلِّ صَغِيرَةٍ فَلَا بُدَّ يَومًا أَن تُسَاغَ الكَبَائِرَا
أ) لا تتهاون في إشعال عود ثقاب ،فمعظم النار من مستصغر الشرر.
ب) اترك مرّ أفعالهم للقدر ؛ فكل ساق سيُسقى يوما بما سقى.
ج) ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج.
د) لا تقهر أحدًا كي تسعد نفسك، ولا تظلم نفسك لتبرر أخطاءك.

١٤) دلل من الأبيات على أن بعض الناس ينافقون بثقة ويقين وبمنتهى الإبداع

أ) لا بُدّ يومًا أن تساغَ الكَبائرُ | ب) في الحزم عصمة
ب) لَم يَعصِ مَا سَنّ آمِرُ. | د) طامنا لكل صغير

١٥) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) التعجب والدهشة مما أصاب الناس. | ب) الغضب واللامبالاة من النفاق والمنافقين.
ج) الحزن والألم ورفض الظلم والسلبية. | د) النصح والحث على عدم التخلي عن الحقوق.

١٦) ميز الصورة البيانية في قول الشاعر وفي وكر الكرى منه طائرُ في البيت الثالث

أ) استعارة مكنية. | ب) مجاز مرسل
ج) استعارة .تصريحية | د) تشبيه بليغ

١٧) استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية..

أ) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها
ب) وضوح الجانب العقلاني وطغيان العقلانية على العاطفة والشعور
ج) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير وتجسيد المواقف وتقابل الآراء وتصارعها.
د) التأمل في حقائق الكون والحياة والخير والشر والحياة والموت

قال أحمد زكي أبو شادي

في صميم الحقول سر بي وخذني من وجـــود و هيئته كل يأس
في جـــــوار المياه تجري فتروي قبل ري الغراس قلبي ونفسي

١٨) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من السمات الفنية لمدرسة أبولو

أ) مناجاة الطبيعة وبثها مشاعره الجياشة وشكواه. | ب) اليأس والتشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان
ج) الحنين لمواطن الذكريات وتصوير المعاناة | د) استخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة.

قال إيليا أبي ماضي:

نيويورك يا ذاتَ البروج التي سَمَت وَطالَت كَي تَمسّ الغَمام
لَن تَبلُغي وَاللّهِ بابَ السما إلا بِأَوتار كـــــنارِ الشّآم

١٩) بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

أ) الموازنة بين القيم المادية والروحية. | ب) الحنين الجارف إلى الوطن
ج) النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية. | د) المناداة بالأخوة الإنسانية والمحبة.

قال قاسم حداد

يا أيها الإنسان
نحن أمام صفحة جديدة
في دفتر الأحزان
في عالم
الصدق فيه يسكنُ الأشجار
والأشياء والجدران
لكنه لا يعرف الإنسان

٢٠) دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

أ) موقف الإنسان من الكون. | ب) تصوير مأساة الناس ومشاكلهم.
ج) التعبير عن تناقضات الحياة. | د) كثرة الحديث عن الفرح واليأس.

قال أحمد زكي أبو شادي

أهلًا بربّ النيل والوادي بما فيه من الأرياف والأقطار
بالفاتح الباني لمصرمن العلى صرحًا يزكي شاهد الآثار

٢١) استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الرومانتيكية..

أ) فقدان الذاتية وانصراف النفس عما يشغلها من أحاسيس.
ب) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.
ج) عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم بتعدد الأغراض.
د) طغيان الناحية البيانية والاهتمام بالصياغة وحلاوة الموسيقى.

اقرأ ، ثم أجب

أثر التعليم الذكاء الاصطناعي .

لا شكّ في أنّ الذكاء الاصطناعي في التعليم يكتسب شعبية بين المعلمين والطلاب؛ فالمعلمون يستخدمون الذكاء الاصطناعي في شكل أدوات لمساعدتهم في إنشاء خطط الدروس أو حساب درجات الطلاب، أما المتعلمون فيمكن للذكاء الاصطناعي مساعدتهم على إنجاز مشاريعهم وواجباتهم المنزلية وحتى الأوراق البحثية.

يمكن أن يؤدي استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التدريس إلى تحسين تجربة التعلم بعدة طرق: منها تمارين التعلّم الشخصيّة بفضل خوارزميات الذكاء الاصطناعي، ويمكن أيضًا استخدام الذكاء الاصطناعي لتعزيز التعلم الجامع الذي يمكن أن يجعل التعلم ممتعًا وجذّابًا ومكافئًا، كما يمكن أن يؤدي استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي إلى توجيه المعلمين لاستخدام نهج تعليمي أكثر تفاعلية مما قد يؤدي إلى زيادة المشاركة والتحفيز في الفصل، بالإضافة إلى تحسين أهداف التعلم.

كذلك يمكن للأنظمة التي تعمل بالذكاء الاصطناعي تقييم تقدم الطلاب، وتزويدهم بملاحظات مستهدفة، وتحديد المجالات التي يحتاجون فيها إلى التحسين، علاوة على مراقبة أنماط سلوك الطلاب وتقييم مستويات انتباههم، وتحديد ما إذا كانوا بحاجة إلى مساعدة إضافية في موضوعات معينة أو مجالات دقيقة أو مهارات محددة، ومن المتوقع أن تؤدي التعليقات الفورية المدعومة بالذكاء الاصطناعي جنبا إلى جنب مع تجارب التعلّم المعززة إلى دفع قدرات الطلاب إلى آفاق جديدة.

أما عن المؤسسة التعليمية، فيمكن أن يؤدي استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم أيضًا إلى تقليل تكلفة التعليم وبشكل كبير جدا، حيث يمكن له إتمام عدد من المهام المخصصة للإدارة والمعلمين وتكنولوجيا المعلومات وعلى سبيل المثال، يمكن للذكاء الاصطناعي تولي المهام اليومية مثل الدرجات والجدولة وإدارة البيانات وحتى التدريس كما يمكن للمؤسسات التعليمية تقليص الموارد المطلوبة للعمل بكفاءة.

كذلك يمكن للأدوات المدعومة بالذكاء الاصطناعي جمع بيانات وتحليلها وتقديم التقارير للمعلمين حول نتائج تعلّم الطلاب وأنماط سلوكهم، باستخدام التحليلات التنبؤية، ويمكن للذكاء الاصطناعي تزويد المعلمين برؤى قيمة من التنبؤ بالأداء المستقبلي، وتوفير التدخلات الشخصية، والتعرّف المبكّر على الطلاب المعرضين للخطر، وتحسين الاستراتيجيات.

(٢٢) ما الفائدة التي تعود على المؤسسات التعليمية المستخدمة للذكاء الاصطناعي، كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

(أ) العمل بكفاءة. (ب) إتمام المهام.

(ج) توفير الميزانية. (د) إدارة البيانات.

(٢٣) كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يجعل من التعلّم متعة، كما فهمت من الموضوع.

(أ) يساعد على الفهم والتركيز. (ب) يقوم بتعزيز التعلم الجامع.

(ج) ينمّي المهارات الفردية. (د) يخدم المعلم والمتعلم.

(٢٤) استنتج علاقة قوله: «فالمعلمون يستخدمون الذكاء الاصطناعي ......» بما قبله في الفقرة الأولى.

(أ) استدراك. (ب) توكيد (ج) نتيجة. (د) توضيح.

(٢٥) استنتج مغزى عبارة: والتعرّف المبكّر على الطلاب المعرضين للخطر» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) دور الذكاء الاصطناعي المهم في حماية الطلاب. (ب) أثر الذكاء الاصطناعي في وضع خطط الوقاية والعلاج.

(ج) سرعة تنفيذ برامج تعلم الذكاء الاصطناعي. (د) تقييم أداء المستخدمين للذكاء الاصطناعي.

(٢٦) هات من الموضوع ما يدل على مساعدة الذكاء الاصطناعي للمتعلّمين.

(أ) إتمام عدد من المهام المخصصة. (ب) تولي المهام اليومية مثل الدرجات والجدولة.

(ج) إنجاز مشاريعهم وواجباتهم المنزلية. (د) تقليص الموارد المطلوبة للعمل بكفاءة.

(٢٧) توقع ـ في ضوء فهمك لمجمل الموضوع ـ أمرًا كان ينبغي على الكاتب ذكره ليكون موضوعيا.

(أ) سلبيات وتحديات الذكاء الاصطناعي في التعليم.

(ب) مخاطر استخدام التكنولوجيا الجديدة غير التقليدية.

(ج) فشل المؤسسات المستخدمة للذكاء الاصطناعي.

(د) استغناء دول العالم الثالث عن الذكاء الاصطناعي.

اقرأ ثم أجب: كتب توفيق الحكيم:

كنتُ أصاب بحمى تلزمني الفراش نحو ثلاثة أيام كلما وقع بصري على جنازة مارّة في الطريق ... وعرف أهلي ذلك عني فكانوا يحرصون على تجنيبي منظر الجنازات ... أذكر يومًا كنت مع جدتي في مركبة عائدة بنا من السوق إلى البيت وكنت في أتمّ صحة وسرور، وإذا جنازة تظهر فجأة عابرة شارعًا بعيدًا، أبصرتها عين جدتي فسارعت تهمس للحوذي أن يحيد بمركبته عن ذلك الشارع وحسبت المسكينة أنها أفلحت في إنقاذي من الحمى هذه المرة .. ولكنها شعرت برعدتي ورأت وجهي يشحب ويتصبب منه ،العرق، فأدركت أني لمحت الجنازة ساعة لمحتها هي، وأن الحمى سرت في جسمي وانتهى الأمر .

ما العلاقة بيـن شيء معنوي خارجي كمنظر جنازة مارّة، وهذه الإصابة السريعة بمرض مادي جثماني كالحمى؟! .. لم يخطر على بال أحد هذا السؤال .. كانوا يكتفون بعلاج الحمى بمكمدات الملح والخل ونحو ذلك حتى أبرأ وتتكرر الإصابة لعين السبب، ويتكرر عين العلاج، وهكذا دواليك .. أتراها قصة ملك رواها (جوته) في إحدى قصائده الرائعة ؟ حكى أن طفلا تعلق بصدر أبيه ليحميه من صوت خفي يغريه برائع الهدايا واللعب والأزهار كي يذهب إليه .ويمضي معه .. وحسب الأب كلام ابنه عبث أطفال فلم يأخذه مأخذ الجد، فما بلغ به عتبة البيت حتى كان الطفل قد فارق الحياة !

أترى الأطفال في صفائهم الملائكي يحسون ويسمعون دبيب أقدام ملك الموت؟!.. أذكر في طفولتي أيضًا مثل هذا الحدث الغريب وقع لطفلة لطيفة رقيقة هي عمتي .. ابنة الزوجة المتمدنة لجدي .. ذهبنا إلى عزبتهم في صفط الملوك مرة أخرى ذات صيف وقد صفت المودة بين الزوجة ووالدتي .. وكان أطفالها أي أعمامي وعماتي يقاربونني في السن ... فكنا نمضي يوما في اللعب بجوار ساقية مهجورة تحف بها زراعة قصب وذرة وجعلنا فيما أذكر نصطاد العصافير ونجري خلف طائر أبي القصاد ... لكن تلك العمة الطفلة الجميلة كانت ترغمنا إرغامًا على لعبة واحدة لا تتغير، تصرّ على تكرارها هي بعينها كل يوم كانت تقع على الأرض ممثلة دور المريضة ثم تتصنع كأنها تموت ما من مرة لعبنا فيها إلا ومثلت دور الموت .. أذكر أن قلبي كان ينقبض انقباضا شديدا لهذه اللعبة .. إلى أن رحلنا وفارقنا عمتي الطفلة .. فما كاد يمضي عام حتى سمعتهم يقولون: إنها ماتت .

إنني فيما وقع لي أعتقد أن كنت محلا لصراع عنيف بين قوتين قوة الموت وقوة الحياة .. وكانت الحرب بينهما سجالا .. ولكن الجسم كان يتخاذل منهوكا محموما في ميدان ذلك الصراع الخفي، وانتصرت قوة الحياة .... وولت أيام الطفولة، وأسدل العقل ستاره الصفيق على صفاء الروح، ولم تعد تسمع دبيب خطوات ملك الموت ... ولم يعد منظر الجنازات يهزني وشفيت من الحمى، لكن داء آخر بدأ ينمو عندي بنمو العقل: إنه القلق ... لم أستطع منه فكاكا طول عمري إني في حالة قلق دائم طول حياتي .. حتى عندما لا أجد مبررًا لأي قلق، سرعان ما ينبع فجأة من تلقاء نفسه .. هذا القلق الروحي والفكري لا ينتهي سجينه سجن الأبد ولا أدري له تعليلا عندي أبدا ولا يهدأ .. إني سجينة سجن الأبد لا أدري له تعليلاً

(٢٨)ما الذي أسهم في تكوين شخصية الكاتب توفيق الحكيم منذ طفولته؟

أ) الجدة الحنون التي تتجنب كل ما يؤذيه. ب) المرض الذي لازمه حين رؤيته لجنازة.

ج) الريف وخيراته في عزبة صفط الملوك. د)العمّة الطفلة التي تتصنع الموت باستمرار.

(٢٩)متى أدرك الكاتب العلاقة بين منظر الجنازة المارة وإصابته بمرض مادي جثماني ؟

أ)حين يُشفى من الحمى ولا يسمع دبيب ملك الموت ولا تهزّه الجنازات.

ب)بعد رحيل العمّة الطفلة ومفارقتها للحياة بعد مضي عام من زيارته للعزبة.

ج) حين أصيب بمرض القلق والذي صار سجينه سجن الأبد ولم يجد تعليلا .

د) بعد الطفولة حين ردّ ذلك الصراع الذي عاشه إلى قوة الموت وقوة الحياة.

(٣٠)استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأولى: فسارعت تهمس للحوذي أن يحيد بمركبته عن ذلك الشارع

أ) تفاجؤ الجدة من رؤية الجنازة العابرة. ب) سرعة تدارك الجدة للموقف قبل تفاقمه.

ج)شدة حرص الجدة وخوفها على الحفيد. د) اضطراب الجدة وارتباكها برؤية الجنازة.

(وكانت الحرب بينهما سجالا .. ولكن الجسم كان يتخاذل منهوكا محموما في ميدان ذلك الصراع الخفي)

(٣١) استنتج العلاقة بين عبارة (ولكن الجسم كان يتخاذل) بما قبلها

أ)تفصيل. ب) نتيجة ج) تعليل. د) استدراك.

(٣٢)دلل ـ في ضوء فهمك المقال ـ على افتقاد الكاتب في طفولته للحماية الأبوية..
(أ) قصة ملك الموت التي رواها جوته في إحدى قصائده. (ب) اهتمام الجدة الملحوظ ورعايتها للكاتب في طفولته.
(ج) التعامل الروتيني في علاج الحمى كلما أصابته. (د) تساؤلات الكاتب المستمرة دون وجود ردّ شافٍ.

قال طه حسين في كتاب «الأيام»: ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل إثمًا. يشكو الطفل، وقلّما تُعنى به أمه.. وأى طفل لا يشكو ! إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويُبل . فإن عُنيت به أمه فهى تزدري الطبيب أو تجهله، وهى تعتمد على هذا العلم الآثم علم النساء و أشباه النساء وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة ظلت فاترة هامدة محمومة يومًا ويومًا ويومًا، وهى مُلقاه على فراشها فى ناحية من نواحى الدار.

(٣٣) وازن بين ذكريات طه حسين وذكريات توفيق الحكيم في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه مرض.
(أ) طه حسين يتهم أسرته بالإهمال ويجعلها مسئولة عن وفاة الطفلة وتوفيق الحكيم يُظهر خبرة أسرته الطبية في التعامل مع مرض الحمى.
(ب) توفيق الحكيم يؤكد أن إصابته بالحمى كانت أسبابها نفسيّة، وطه حسين يلمح إلى إثم الأم وإهمالها نظافة طفلتها مما أدى إلى وفاتها.
(ج) كلاهما غير راض عن طريقة التعامل مع المرض وإغفال دور الطبيب اعتمادًا على المتعارف عليه بين الناس.
(د) كلاهما يظهر ضيق ذات اليد الذي عانته أسرتيهما وصعوبة اللجوء إلى طبيب لتشخيص المرض وعلاجه

قال الشاعر: فكل بلاد جادها العلم أزهرت رباها وصارت تُنبت العز لا العُشبا

(٣٤)ميز ـ مما يلى مما يلي ـ المحل الإعرابي لجملة (أزهرت رباها)
(أ) نعت (ب)خبر (ج)بدل (د)حال

قال الشاعر : لَعَمْرِي لَئِنْ قَيَدْتُ نَفسي لطالما سَعَيتُ وأوْضَعْتُ المَطِيّةَ للجَهل

(٣٥)بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.
(أ) زائدة (ب) مصدرية. (ج) كافة. (د) .موصولة.

قال الشاعر : مَرحَباً بالربيع في ريعانِهِ وبأنواره وطيـب زمانه

(٣٦)ميّز سبب نصب كلمة (مرحبًا) في الشطر الأول.
(أ)مفعول مطلق . (ب) مفعول به (ج) تمييز. (د) نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر: أخ عند آمال الكرام وفاؤه وأيامه أعياد صفو وأفـــراح

(٣٧)ميّز أعرب كلمة (أيامه).
(أ) مفعول معه. (ب) مبتدأ. (ج) معطوف. (د)ظرف

(أولو الألباب بين الناس واعون ضرورة العمل البناء)

(٣٨)بين ـ مما يلي ـ الصياغة الصحيحة عند إدخال (لعلما) على الجملة السابقة.
(أ) أولي ـ واعين. (ب) أولو ـ واعين (ج) أولو ـ واعون. (د) أولي ـ واعون.

(نقدر أهل الفضائل خصوصًا ذوي العلم والهدى)

(٣٩)أعرب كلمة (ذوي) في العبارة السابقة.
(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

قال الشافعي: وَلَولا الشِعرُ بِالعُلَماءِ يُزري لَكُنتُ اليَومَ أَشعَرَ مِن لَبيدِ

(٤٠)أعرب كلمة (الشعر) في الشطر الأول من البيت السابق
(أ) مبتدأ وخبره (يزري). (ب) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
(ج) مبتدأ وخبره لكنت اليوم. (د) خبر والمبتدأ محذوف

قال الشاعر: حسبي مِنَ الجَهلِ عِلمي أَن آخِرَتي هِيَ المَآلُ وَأَنّي لا أُراعيها

(٤١) أعرب كلمة (علمي).
(أ) مفعول معه. (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه. (د)بدل

(٤٢)بين ـ مما يلي ـ أسلوب الاختصاص الصحيح.
أ) بكن أمهات مصر نربي البنين والبنات على المكرمات. ب) أنتن أمهات فاضلات تربين الأبناء على الخلق الكريم.
ج) أيتها الأمهات طاعتكن واجبة وعقوقكن إحدى الكبَر . د) أمهات المستقل أنتن تتعلمن بسرعة وإتقان وفهم .

(متى رجوت الله أن يغفر لك أجابك)

(٤٣)بين ـ مما يلي ـ الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.
أ) متى ترجُ الله أن يغفر لك فسيجبك. ب)متى ترجُ الله أن يغفر لك يجيبك.
ج) متى ترجُو الله أن يغفر لك فيجيبك. د) متى ترجُ الله أن يغفر لك يجبك.

(٤٤)بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي.
أ) الحذر الحذر على فوات الفرص. ب) فوات الفرص من أهم أسباب الحسرة
ج) فوات الفرص يورث في النفس الألم. د) فوات الفرص ؛ فبلوغ العز في نيل الفرص.

أعظم بأن يتوقف مروجو الشائعات عن اختلاقهم الأكاذيب ..

(٤٥) صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وغير ما يلزم
أ) توقف مروجي . ب) توقيف مروجي . ج) توقف مروجو . د) توقيف مروجو .

إن كلا الشاعرين: المصري والسوداني خبير بأواصر الأخوة بين الشعبين ..

(٤٦)بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيدًا.
أ) كليهما خبير . ب)كلاهما خبير ج)كليهما خبيران د) كلاهما خبيران

(يحرس اللاعب المرمى والمدافعين)

(٤٧) ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال .
أ) يحرس اللاعب المرمى والمدافعَان. ب) يحرس اللاعب المرمى والمدافعان يتصديان للهجمات.
ج)يحرس اللاعب المرمى والمدافعيَن يتصديان للهجمات. د)يحرس اللاعب المرمى والمدافعون يتصديان للهجمات.

شارك في مؤتمر تطوير التعليم ما قبل الجامعي ٨٨ دولة ..

(٤٨) بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية .
أ)ثمانيًا وثمانين. ب)ثمان وثمانون ج) ثمانية وثمانون د) ثمان وثمانين

الذي يسمو إلى معالي الأمور يحظى بالتقدير

(٤٩) صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.
أ) اللائي يسمون يحظون ب) اللائي يسمين يحظون ج) اللائي يسمين يحظين .. د) اللائي يسمون يحظين .

التحرر من العنف ،والقدرة على حل الخلافات والعمل معا لنشر الأمن وتحسين جودة الحياة من صور السلام الحقيقي

(٥٠)حدد ـ مما يلى ـ التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :
أ) من الضروري أن تتمتع الشعوب المتجاورة بالأمن والأمان المستمر.
ب) يجب توافر الاحتياجات الأساسية للجميع كالطعام، والمأوى والرعاية.
ج) تعد الحروب والصراعات واقعا مؤلمًا للغاية لكل من عاشها ومربها.
د)تعد جائزة نوبل للسلام إحدى الجوائز التي أوصى بها من أجل البشرية.

«مع ظهور الأضرار المختلفة للسمنة يبدأ البحث عن حلول لحرق الدهون، فيلجأ كثير من الناس إلى الأنظمة الغذائية القاسية والتى تفقد الجسم عناصر غذائيّة هو بحاجة لها، ويتناول بعضهم حبوب حرق الدهون التى لا تخلو من الآثار الجانبية كألم البطن، واضطراب حركة الأمعاء، والبعض الآخر يجرى عملية شفط الدهون التى قد تُسبب بعض الالتهابات والتشوهات الجلدية » .
وتعد الوسائل الطبيعية لحرق الدهون أنجح الوسائل وأكثرها أمنًا ومنها : المواظبة على أداء الصلوات؛ لأن حركاتها تساعد على حرق خمسمائة وثمانين سعرة حرارية، والإكثار من شرب الماء، وممارسة الرياضة، والابتعاد عن الأكل قبل النوم، واتّباع نظام غذائي متوازن يجمع بين الدهون والخضراوات والألياف والفواكه».

(٥١)حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين :
أ)حالة ـ تفسير. ب) رأى ـ دليل . جـ) مشكلة ـ حل . د)إجمال ـ تفصيل .

ثانيا ـ الأسئلة المقالية :

يمكن أن يؤدي استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التدريس إلى تحسين تجربة التعلم بعدة طرق: منها تمارين التعلّم الشخصيّة بفضل خوارزميات الذكاء الاصطناعي، ويمكن أيضًا استخدام الذكاء الاصطناعي لتعزيز التعلم الجامع الذي يمكن أن يجعل التعلم ممتعًا وجذّابًا ومكافئًا، كما يمكن أن يؤدي استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي إلى توجيه المعلمين لاستخدام نهج تعليمي أكثر تفاعلية مما قد يؤدي إلى زيادة المشاركة والتحفيز في الفصل، بالإضافة إلى تحسين أهداف التعلم.

(٥٢) دلل من الفقرة الثانية بأربعة أدلة على أهمية الدور الذي يقوم به الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم.

١ـ تزويد المتعلمين بملاحظات مستهدفة
٢ـ تحديد المجالات التي يحتاجون فيها إلى التحسين
٣ـ مراقبة أنماط سلوك الطلاب وتقويم مستويات انتباههم
٤ـ تحديد ما إذا كان الطلاب بحاجة إلى مساعدات إضافية

قال (طه حسين) فى كتاب «الأيام» : « وكان حذاء الشيخ غليظا كصوتهِ جافيًا كثيابه ؛ فلم يكن يتخذ العباءةَ ، إنما كانَ يَتّخذُ (الدفيةَ). كان حذاء الشيخ غليظا جافيًا، وكانت نعله قد مُلِئَتْ بالمسامير؛ وكان ذلك أمتن للحذاء وأمنع الب فَفَكّر في الطالب الذى كانت تصيبه مسامير هذا الحذاء فى وجهه أو فيما يبدو من جسمه ! وَمِنْ أجلِ هذا أشفَق الطلاب مِنْ سؤالِ الشيخ وخَلَوا بينه وبين القراءةِ والتفسير والتقرير والغناء ، ومن أجل ذلك لَمْ يُضع الشيخ وقته ولا وقت الطلاب».

(٥٣) استنتج طبيعة العلاقة بين الشيخ وتلاميذه ودلل على ذلك من خلال الفقرة السابقة.

من جانب الشيخ :قسوة وعنف وتهديد ووعيد (ففكر في الطالب الذي كانت تصيبه مسامير هذا الحذاء في وجهه)
من جانب الطلاب:الاعتراض والخوف الدليل (أشفَق الطلاب مِنْ سؤالِ الشيخ وخَلَوا بينه وبين القراءةِ والتفسير)

(٥٤) يتقدم الوطن بمضاعفة جهود أبنائه . تعجب من الفعل الوارد في الجملة بصيغة التعجب (ما أفعل)

ما أجمل أن يتقدم الوطن بمضاعفة جهود أبنائه ـ ما أجمل تقدم الوطن بمضاعفة جهود أبنائه

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الإقناع بدعم الفقراء ومساندة المحتاجين تحت عنوان «من يُعِن يوما يُعَن». الكلمة ـ في حدود ٦ـ٨ أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

معايير تقييم موضوع التعبير (كلمة افتتاحية لندوة)

١ـ التعريف بالغرض من الندوة (نصف درجة).
٢ ـ توضيح أهمية موضوع الندوة (نصف درجة).
٣ـ التعريف بالجمهور المستهدف (نصف درجة).
٤ـ التعريف بالمتحدثين في الندوة (نصف درجة).
٥ ـ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة تشمل الاستشهادات وأقوال مأثورة) (نصف درجة).
٦ ـ ترابط الأسلوب وتماسكه (نصف درجة).
٧ـ وضع علامات الترقيم في موضعها الصحيح. (نصف درجة).
٨ـ مراعاة سلامة اللغة والأخطاء الإملائية والنحوية (ألف الوصل وهمزة القطع ـ التفرقة بين التاء المربوطة والهاء) (نصف درجة).